

Bases intuitivas de la música en el proceso de musicalización y su articulación teórica para el aspirante a la licenciatura en musicoterapia.

Ruiz, Maria Mercedes y Zimbaldo, Ariel Marcelo.

Cita:

Ruiz, Maria Mercedes y Zimbaldo, Ariel Marcelo (2025). *Bases intuitivas de la música en el proceso de musicalización y su articulación teórica para el aspirante a la licenciatura en musicoterapia*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/161>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/EVu>

BASES INTUITIVAS DE LA MÚSICA EN EL PROCESO DE MUSICALIZACIÓN Y SU ARTICULACIÓN TEÓRICA PARA EL ASPIRANTE A LA LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA

Ruiz, Maria Mercedes; Zimbardo, Ariel Marcelo

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente ensayo explora la formación musical básica requerida en los aspirantes a musicoterapeutas. Nos interrogamos sobre la meta de la enseñanza musical en este contexto profesional, cuestionando cuál es su finalidad en el proceso formativo y los procedimientos pedagógicos adecuados para el campo de la musicoterapia. En este sentido, destacamos la importancia de las bases musicales intuitivas como un aspecto indispensable para incluir en el aprendizaje del lenguaje musical. Estimular y sostener la intuición implica la aprehensión de saberes más allá de la racionalización intelectual, priorizando la experiencia musical en el aprendizaje para favorecer la capacidad creadora. En este sentido se propone contribuir al desarrollo musical desde las bases intuitivas que surgen de la comunicación sonoro-vivencial que comienza desde el nacimiento, en línea con las ideas de Violeta Gainza (2002). Asimismo, el proceso de enseñanza debe delinear estrategias pedagógicas que permitan indagar sobre el vínculo individual con la música y la historia sonoro-musical personal (Benenzon, 2011), y su resonancia con el grupo.

Palabras clave

Musicalidad - Aprendizaje - Creación - Vivencia musical

ABSTRACT

INTUITIVE BASES OF MUSIC IN THE MUSICIZATION PROCESS AND ITS THEORETICAL ARTICULATION FOR APPLICANTS TOWARD THE DEGREE IN MUSIC THERAPY

This essay explores the basic musical training required for aspiring music therapists. We question the goal of music education in this professional context, examining its purpose in the training process and the appropriate pedagogical procedures for the field of music therapy. In this sense, we highlight the importance of intuitive musical foundations as an indispensable aspect to include in the learning of musical language. Stimulating and sustaining intuition implies the apprehension of knowledge beyond intellectual rationalization, prioritizing musical experience in learning to foster creative capacity. In this sense, we propose contributing to musical development from the intuitive foundations that emerge from the sound-experiential communication that begins at birth, in line with the ideas of Violeta

Hemsey de Gainza (2002). Likewise, the teaching process should outline pedagogical strategies that allow for an inquiry into the individual's connection with music and personal sound-musical history (Benenzon, 2011), and its resonance with the group.

Keywords

Musicality - Learning - Creation - Musical experience

BIBLIOGRAFÍA.

- Aguilar, M. (1994). Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Benenzon, R. (1971). Musicoterapia y Educación. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Benenzon, R. (2002). Musicoterapia. De la teoría a la práctica. Barcelona. Ed. Paidós.
- Benenzon, R. (2011). Musicoterapia. De la teoría a la práctica. Madrid. Ed. Paidós.
- Español, S. (2014). Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Garmendía, M., Varela, M. (1981). Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Hemsey De Gainza, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Hemsey De Gainza, V. (1982). Ocho estudios de Psicopedagogía musical. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Hemsey De Gainza, V. (1990). Nuevas Perspectivas de la Educación Musical Buenos Aires. Ed. Guadalupe.
- Hemsey De Gainza, V. (2002). Música: Amor y Conflicto. Diez estudios de psicopedagogía Musical. Buenos Aires. Lumen.
- Kröpfl, F. (1981). Reflexiones sobre el fenómeno musical. Buenos Aires. Agrupación Nueva Música.
- Lecourt, E. (1993). Analyse de Groupe et Musicothérapie. Le Groupe et le Sonore. Paris. Editions Sociales Françaises.
- Lecourt, E. (2006). El grito siempre está afinado. Buenos Aires. Ed. Lumen.
- Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Schafer, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires. Ed. Ricordi.



Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona. Ed. Paidós.

Willems, E. (1975). Introducción a la Musicoterapia. Buenos Aires. S.A.D.E.M.

Zimbaldo, A. (2015). Musicoterapia. perspectivas teóricas. (comp.). Buenos Aires. Ed. Paidós.

Zimbaldo, A. (2013). El musicoterapeuta en el aula Buenos Aires. Ricardo Vergara Ediciones.