

Música en vuelo: reflexiones sobre la pluralidad de demandas en contextos socio-comunitarios.

Zorrilla, Catalina, Ampuero Maldonado, Catalina Paz, Suárez, Agustina Belén, Said, Melina, Sorsana, Luz Lilen y Andreani, Lautaro.

Cita:

Zorrilla, Catalina, Ampuero Maldonado, Catalina Paz, Suárez, Agustina Belén, Said, Melina, Sorsana, Luz Lilen y Andreani, Lautaro (2025). *Música en vuelo: reflexiones sobre la pluralidad de demandas en contextos socio-comunitarios*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/162>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/RBa>

MÚSICA EN VUELO: REFLEXIONES SOBRE LA PLURALIDAD DE DEMANDAS EN CONTEXTOS SOCIO-COMUNITARIOS

Zorrilla, Catalina; Ampuero Maldonado, Catalina Paz; Suárez, Agustina Belén; Said, Melina; Sorsana, Luz Lilien; Andreani, Lautaro
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Música en vuelo es un equipo de musicoterapeutas orientado a la promoción y prevención de la salud comunitaria (Saforcada, Alvez, 2015; Isla, 2019, en Pellizzari & Rodríguez, 2019; Montero, 2004). Desde 2024, el equipo realiza viajes a Monte Quemado, Santiago del Estero, en el marco de un proceso de familiarización entendido como construcción recíproca (Montero, 2006). En ese transitar, emergen distintas formas de demanda, concebidas como producciones colectivas donde intervienen diversos actores con posicionamientos diferenciados. A partir de la observación y el registro en matrices de seguimiento, que permiten orientar la tarea y revelar indicios, este trabajo propone evidenciar a la demanda como una categoría relacional en co-construcción. Siguiendo a Montero (Montero, 2005, en Hernández, 2005), las demandas pueden ser clasificadas según su procedencia: técnico-profesional, política y comunitaria, siendo estas últimas explícitas o latentes. En nuestra experiencia en Monte Quemado, lo político muchas veces se entrelaza con lo técnico-profesional. En lo comunitario, prima lo latente; sin embargo, la profundización del vínculo puede posibilitar que se enuncien demandas explícitas. En este entretejido, nos resulta fundamental una escucha sensible y lectura constante, para legitimar y organizar nuestra práctica musicoterapéutica en territorio, atendiendo a la pluralidad de voces que lo conforman.

Palabras clave

Demanda - Salud comunitaria - Musicoterapia social - Familiarización

ABSTRACT

MÚSICA EN VUELO: REFLECTIONS ON THE PLURALITY OF DEMANDS IN SOCIO-COMMUNITY CONTEXTS

Música en Vuelo is a team of music therapists focused on the promotion and prevention of community health (Saforcada & Alvez, 2015; Isla, 2019, in Pellizzari & Rodríguez, 2019; Montero, 2004). Since 2024, the team has traveled to Monte Quemado, Santiago del Estero, as part of a rapport-building process understood as reciprocal construction (Montero, 2006). Along the way, various forms of social demand have emerged, understood

as collective productions shaped by diverse actors with different positions and perspectives. Based on field observation and records organized in follow-up matrices which guide the work and reveal meaningful cues this paper proposes to understand demand as a relational, co-constructed category. Following Montero (2005, in Hernández, 2005), demands are classified by origin: technical-professional, political, and community-based, with the latter being explicit or implicit. In our experience, political and technical-professional dimensions often intertwine. At the community level, implicit demands prevail, though stronger bonds can bring forth explicit ones. In this interwoven process, sensitive listening and ongoing interpretation are essential to legitimize and organize our music therapy practice in the field, honoring the plurality of voices that shape the territory.

Keywords

Social demand - Community health - Community music therapy - Building rapport

BIBLIOGRAFÍA

- Isla, C. (2019). *La musicoterapia orientada en salud comunitaria es una forma de establecer nuevas relaciones entre la música, la salud, la comunidad, holística e integrada del proceso de salud* (en P. Pellizzari & R. Rodríguez, *Salud, escucha y creatividad*, p. 67). Ediciones Universidad del Salvador.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos* (p. 100). Editorial Paidós.
- Montero, M. (2005). *La participación y el compromiso en el trabajo comunitario* (en Hernández, C. N. (Comp.). *Trabajo comunitario: Selección de lecturas*, p. 103). Editorial Caminos. (Colección FEPAD; No. 4).
- Montero, M. (2006). *Hacer para transformar: El método en la psicología comunitaria* (1.ª ed.). Paidós.
- Saforcada, E., & Alves, M. M. (2015). Salud comunitaria: Del nuevo paradigma a las nuevas estrategias de acción en salud. En J. Sarriera, E. Saforcada & J. Alfaro (Eds.). *Salud comunitaria desde la perspectiva de sus protagonistas: la comunidad*. Ediciones Nuevos Tiempos.