

Estudio de caso único: caso D. Cuando los sonidos posibilitan la aparición de la palabra.

López, Wanda Aluminé y Martirena, Valentina.

Cita:

López, Wanda Aluminé y Martirena, Valentina (2025). *Estudio de caso único: caso D. Cuando los sonidos posibilitan la aparición de la palabra. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/233>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/Ofq>

ESTUDIO DE CASO ÚNICO: CASO D. CUANDO LOS SONIDOS POSIBILITAN LA APARICIÓN DE LA PALABRA

López, Wanda Aluminé; Martirena, Valentina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente estudio de caso único, fue realizado en el marco del Programa de Extensión Universitario “Musicoterapia Clínica y Preventiva en el Ámbito Hospitalario” de la Lic. en Musicoterapia, Universidad de Buenos Aires. Dicho caso describe un tratamiento realizado a una paciente de 35 años, que padece un retraso madurativo, y se encuentra cursando una internación en el Servicio de Clínica Médica del Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Alvarez. La derivación a musicoterapia surge desde el área de psicología, ya que se advierte una dificultad de la paciente de expresar sus emociones. Los objetivos del tratamiento se centran en favorecer la adaptación saludable al contexto hospitalario y favorecer su integración. Se intentará dar cuenta de que forma las intervenciones musicoterapéuticas reflejadas en diferentes experiencias musicales significativas, favorecen la autopercepción y la resignificación de lo sonoro en la comunicación. Dicho abordaje contempla al sujeto como un ser integral y dinámico, cuyos padecimientos se manifiestan y están atravesados por una policausalidad que involucra factores físicos, emocionales, sociales y culturales. (Ferrari, 2010).

Palabras clave

Musicoterapia - Ámbito hospitalario - Abordaje integral - Interdisciplina

ABSTRACT

SINGLE CASE STUDY: CASE D. WHEN SOUNDS ENABLE THE APPEARANCE OF THE WORD

This single-case study was conducted within the framework of the University Extension Program “Clinical and Preventive Music Therapy in the Hospital Setting” of the Bachelor’s Degree in Music Therapy at the University of Buenos Aires. This case describes the treatment provided to a 35-year-old patient with developmental delay and who is hospitalized in the Internal Medicine Department of the Dr. Teodoro Alvarez General Acute Care Hospital. The referral to music therapy was made by the psychology department, as the patient was experiencing difficulty expressing her emotions. The treatment objectives are focused on promoting healthy adaptation to the hospital setting and facilitating her integration. This study will attempt to understand how music therapy interventions, reflected in different meaningful musical experiences, promote self-perception and

the redefinition of sound in communication. This approach views the individual as a comprehensive and dynamic being, whose ailments manifest and are influenced by a multifaceted set of causes involving physical, emotional, social, and cultural factors (Ferrari, 2010).

Keywords

Music therapy - Hospital setting - Comprehensive - Interdisciplinary approach

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrari, K. (2010). *Evaluación en Musicoterapia*. IV Congreso Latinoamericano de Musicoterapia. Bogotá.
- Ferrari, K. (2013). Un primer acercamiento al Modelo de Musicoterapia Dinámica MTD.
- Ferrari, K. (2013). *Musicoterapia: Aspectos de la sistematización y la evaluación de la práctica clínica* (págs. 15-26). Buenos Aires: Ediciones MTD.
- Ferrari, K. (2013). El trabajo en diadas terapéuticas.
- Ferrari, K., & Marsimian, N. (2013). Criterios de indicación y derivación a musicoterapia. En K. Ferrari, *Musicoterapia: Aspectos de la sistematización y la evaluación de la práctica clínica* (págs. 139-154). Buenos Aires: Ediciones MTD.