

# Cultura y sublimación en ella sharpe, una lectura lacaniana.

Anex Castillo, Marco Adrian Victor.

Cita:

Anex Castillo, Marco Adrian Victor (2025). *Cultura y sublimación en ella sharpe, una lectura lacaniana*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/255>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/xPU>

# CULTURA Y SUBLIMACIÓN EN ELLA SHARPE, UNA LECTURA LACANIANA

Anex Castillo, Marco Adrian Victor

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo se inscribe en el proyecto de investigación de la maestría en psicoanálisis (UBA): ¿cómo conceptualiza el psicoanálisis la noción de cultura? y el proyecto de investigación UBACyT operacionalizaciones de “lo social” en psicoanálisis (Azaretto & Ros, 2024-2026). La unidad de análisis es Cultura, y sus variables las distintas relaciones con las que ha sido abordada o asociada, en este caso es con la noción de sublimación. Su relevancia consiste en poner en tensión a la sublimación como ideal de la dirección de la cura, además, de ubicar cuál noción de cultura (civilización) está implícita. La ética en psicoanálisis es el seminario en donde Lacan (1959-1960) con mayor frecuencia menciona la palabra cultura, en parte, porque El malestar en la cultura (Freud, 1930 [1929]) es un texto central, entre otros. En la clase VIII del seminario Lacan realiza un comentario a unos textos de Ella Sharpe lo cual se desarrolla en el siguiente trabajo. Finalmente se realizan conclusiones estableciendo un contrapunto entre la noción de Sharpe y la de Lacan.

## Palabras clave

Lacan - Sharpe - Cultura - Sublimación

## ABSTRACT

CULTURE AND SUBLIMATION IN ELLA SHARPE:  
A LACANIAN READING

This work is part of the research project for the Master's in Psychoanalysis (UBA): How does psychoanalysis conceptualize the notion of culture? Additionally, it relates to the UBACyT research project on operationalizations of “the social” in psychoanalysis (Azaretto & Ros, 2024-2026). The unit of analysis is Culture, and its variables are the various relationships with which it has been approached or associated, in this case, with the notion of sublimation. Its relevance lies in challenging sublimation as an ideal for the direction of treatment, as well as identifying which notion of culture (civilization) is implicitly involved. Ethics in psychoanalysis is the seminar during which Lacan (1959-1960) most frequently mentions the word culture, partly because Civilization and Its Discontents (Freud, 1930 [1929]) is a central text, among others. In Lecture VIII of the seminar, Lacan comments on some texts by Ella Sharpe, which will be developed in the following work. Finally, conclusions are drawn by establishing a contrast between Sharpe's notion and Lacan's.

## Keywords

Lacan - Sharpe - Culture - Sublimation

El presente trabajo se inscribe en el proyecto de investigación de la maestría en psicoanálisis (UBA): ¿cómo conceptualiza el psicoanálisis la noción de cultura? y el proyecto de investigación UBACyT operacionalizaciones de “lo social” en psicoanálisis (Azaretto & Ros, 2024-2026). La unidad de análisis es Cultura, y sus variables las distintas relaciones con las que ha sido abordada o asociada, en este caso es con la noción de sublimación. Su relevancia consiste en poner en tensión a la sublimación como ideal de la dirección de la cura, además, de ubicar cuál noción de cultura (civilización) está implícita.

La ética en psicoanálisis es el seminario en donde Lacan (1959-1960) con mayor frecuencia menciona la palabra cultura, en parte, porque *El malestar en la cultura* (Freud, 1930 [1929]) es un texto central, entre otros. En la clase VIII del seminario Lacan realiza un comentario a unos textos de Ella Sharpe.

Lacan trabaja los textos de Ella Sharpe como una de las representantes de los *posfreudianos*: si la vertiente de la *ego psychology* planteó la adaptación del yo a la realidad, los kleinianos, en cambio, propusieron el trabajo con la pulsión de muerte, algunos plantearon a la sublimación como esencial en la cura (sigal, 2019), relacionándola con cultura, civilización, arte y ciencia. En *Certain aspects of sublimation and delusion* Sharpe (1930) señala que “*La caída de la civilización es la caída del arte. Los dos son inseparables*” (p. 126), ubica el arte y lo humano desde los comienzos prehistóricos en el que pintaban en las cuevas: la civilización es expresión de las primeras formas del arte, las cuales manifestaban los problemas de la comida (vida) y de la muerte. Nos indica: “*sublimación y civilización son términos mutuamente inclusivos: canibalismo y civilización excluyentes*” (p. 126). Para la psicoanalista el arte es un recurso terapéutico donde el sujeto puede proyectar imagos e introyectar nuevamente esas imágenes que calman su ansiedad obteniendo una experiencia de control y omnipotencia que opera terapéuticamente, concluyendo que es la sublimación la verdadera trama de la civilización. El arte, no sólo es una herramienta terapéutica, sino también un transmisor de la historia de la cultura. En el escrito *Sublimations of pure art and pure science* (Sharpe, 1935) es mucho más explícita: “*La sublimación del arte y la ciencia en todos sus múltiples aspectos, puro y aplicado, constituyen lo*

que queremos decir con civilización. Representan un rango infinito de sutiles combinaciones y transformaciones de la energía psíquica. Pensamos que estas sublimaciones compatibles son una buena adaptación al sentido de realidad y la adaptación a la vida adulta” (p. 137), ubicamos la relación que establece entre civilización, sublimación y adaptación a la realidad.

Podemos ir precisando que, para Sharpe, cultura y civilización son equivalentes, en donde Arte y ciencia, no son sólo expresiones de la cultura a través de la sublimación, sino que es una posibilidad terapéutica. También ubicamos que existe una continuidad con la noción de sublimación que Freud propone en *Tres ensayos de teoría sexual*: “La ocultación del cuerpo, que progresa junto con la cultura humana, mantiene despierta la curiosidad sexual, que aspira a completar el objeto sexual mediante el desnudamiento de las partes ocultas. Empero, puede ser desviada (<>) en el ámbito del arte, si uno puede apartar su interés de los genitales para dirigirlo a la forma del cuerpo como un todo” (p. 142).

Sin embargo, al menos dos cuestiones parecieran solaparse: el objeto (de arte) producido y la sublimación como mecanismo ¿que un objeto sea valorado como arte o científico acaso no implica un reconocimiento social? ¿acaso todo objeto del arte es necesariamente efecto de la sublimación? ¿puede haber sublimación sin objeto creado? Preguntas que retoma Lacan en su seminario de *la ética*, con su torsión respectiva.

Lacan (1959-1960) en la *clase VIII: el objeto y la cosa* realiza una crítica a través de su conceptualización de *La Cosa* (*Das Ding*), primera exterioridad a través de la cual giran las representaciones. Señala varios aspectos: primero, que la *reparación* que los posfreudianos proponen a través de la sublimación, es más bien “un esfuerzo de reparación simbólica de las lesiones imaginarias en la imagen fundamental del cuerpo materno” (p. 132), es decir, ahí donde está *Das Ding*, los posfreudianos han puesto al cuerpo materno con sus imágenes. Rescata el que hayan establecido una relación con *algo primordial*.

Segundo, que al relacionar la sublimación con las *Bellas Artes*, no toman en cuenta el *reconocimiento social*, es decir, que toda producción artística debe ser históricamente fechada para poder ser reconocida, debe ubicarse en el *registro de lo cultural*. No es suficiente con el reconocimiento de lo colectivo, ni con el reconocimiento de lo individual, Lacan es claro:

“Observen que no hay evaluación correcta posible de la sublimación en el arte si no pensamos en que toda producción del arte, especialmente de las Bellas Artes, está históricamente fechada. (...) Este es un elemento absolutamente esencial, que por el momento no tenemos que connotar en el registro de lo colectivo o de lo individual -coloquémoslo en el registro de lo cultural. ¿Qué es lo que la sociedad puede encontrar verdaderamente satisfactorio ahí? Esto es lo que nosotros ahora cuestionamos” (p. 133)

Entonces si una obra de arte es reconocida es “en tanto creadora de dichos valores reconocidos, debe ser juzgada en función del problema ético” (p. 133). ¿Qué quiere decir con *registro de lo cultural*? ¿por qué introduce el ámbito ético en la cultura? Que sea una cuestión de valores, implica necesariamente la introducción de unas coordenadas socio-históricas que Lacan señala como “registro de la cultura”. Es bajo esas coordenadas y con el reconocimiento social que algo puede ser reconocido como arte, pero estas mismas coordenadas implican la necesidad de preguntarse sobre cuáles son los valores (culturales) que se manejan en ese reconocimiento social, es por ello que se vuelve un *problema ético*. Es el ámbito de lo socialmente ético, lo ético para una comunidad situada histórico-social (cultura), y que se diferencia con la ética propia del psicoanálisis, aquella que Freud descubre a través de la pulsión de muerte y de la *reacción terapéutica negativa* (Freud, 1923). Una otra ética que excede y antecede lógicamente este ámbito, como ya había señalado Lacan:

“El individuo enfermo, tal como Freud lo aborda, revela otra dimensión que la de los desórdenes del Estado y la de los trastornos de las jerarquías. Freud se enfrenta con el individuo enfermo como tal, con el neurótico, con el psicótico, tiene que enfrentar directamente las potencias de la vida en la medida en que ellas desembocan en las de la muerte, tiene que enfrentar directamente las potencias que se desprenden del bien y del mal” (p. 131)

Tercero, se diferencia al realizar otra conceptualización del arte, desde la sublimación, articulando con *Das Ding* y el vacío: “Y la fórmula más general que les doy de la sublimación es la siguiente -ella eleva un objeto -y aquí no rehusaré las resonancias de re-truécano que puede haber en el uso del término que introduciré -a la dignidad de la Cosa.” (Lacan, 1959-1960, p. 138) -influencia heideggeriana (Kripper, 2017)-, y que ejemplifica con la caja de fósforo y el jarrón. Si antes Lacan mencionó que los kleinianos habían puesto el *cuerpo materno* en *eso primordial*, Lacan ubicará el vacío como *re-presentación* de *La Cosa*, ya que *Das Ding* es irrepresentable.

Varias cuestiones interesan de estas citas, por una parte, que el descubrimiento freudiano apunta a *otra ética*, la de las pulsiones, o la que Lacan busca develar a través de *Das Ding* en este seminario: es justamente su carácter desarmónico lo que hace que no pueda concebirse como adaptación a la sociedad, sin embargo, en ningún momento se señala que esta es excluyente de la *ética social*, pensamos más bien que la cultura tiene *presencia y participación* (Azaretto & Ros, 2022) y no de exclusión. La crítica que Lacan realiza es la de una ética de los valores, una que indicaría los bienes a los que el sujeto debe aspirar, una adaptación, y que es, según el psicoanalista, en donde confluye la dirección de la cura que Sharpe menciona.

Con Ella Sharpe encontramos que la noción de cultura y civilización van de la mano con la sublimación, no sólo como dirección de la cura, sino que también como producto de la cultura. En este sentido coincidiría con la definición que Freud (1927) propone en *El porvenir de una ilusión* en donde iguala cultura y civilización. Sin embargo al elevarlo a universal, se terminan obviando los aspectos socio-históricos y con ello los ideales que cada cultura impone. La crítica que Lacan realiza tiene justamente que ver con este ideal como dirección de la cura. Pero, además, podemos precisar que Lacan señala los ideales de la cultura y con ello introduce la dimensión ética en la cultura, y la necesidad de diferenciar la *ética de la civilización* de la *ética del psicoanálisis*. Ella Sharpe, a través de la *sublimación*, continúa el análisis de un aspecto específico del psicoanálisis: la pulsión. Con ello podemos decir que lo diferencial del psicoanálisis en su concepción de la cultura es la relación con la pulsión, no solo la pulsión de vida, sino también la pulsión de muerte.

Ubicamos que la noción de cultura, bajo estas concepciones teóricas queda como:

- cultura y civilización como equivalente (Sharpe), siguiendo la definición freudiana de *El Porvenir de una ilusión* (1927);
- En la relación entre cultura y sublimación:
  - la sublimación como intersección entre el trabajo pulsional del sujeto y como aporte a la civilización, pero que también proviene de la cultura.
  - la sublimación como recurso terapéutico (Sharpe).
  - la sublimación como ideal de la cura implica una ética (ideales), Lacan.
  - La sublimación como ideal de cura, es un trabajo pulsional que implica un trabajo de la pulsión que no incluye la represión (Sharpe).
- Que con la noción de sublimación, en su relación con la cultura, nos encontramos con una doble relación de producción (Murillo, 2018): la ciencia y el arte se alimentan de lo que la civilización ofrece y el sujeto produce para la cultura a través de la ciencia y el arte.
- Ciencia y Arte como expresiones de la cultura (Sharpe, Freud).
- El *registro de la cultura* ya contiene una ética (Lacan).
- Que Sharpe al elevar a universal la categoría de cultura pasa por alto el aspecto particular de lo histórico-social y comunitario que el reconocimiento de cualquier obra de arte necesita y que Lacan rescata. Es decir, no está señalada la diferencia entre distintas culturas, su dimensión particular, incluso de la llamada *contracultura*.
- Cuando Lacan señala el *reconocimiento social* de una obra de arte, no es para criticar el arte, sino el ideal de cura que ello conlleva.

Nos parece importante señalar que si Freud (1913 [1912-1913]) señala al Arte, la religión y la filosofía como “*grandes producciones sociales*” (p. 78) en su relación con “*la naturaleza asocial de las neurosis*” (p.78), estas serían tres formas de la sublimación; en Lacan, con su concepción de la Cosa, lo sublimatorio es sólo el Arte, ya que la ciencia y la religión forcluyen a la cosa, forcluyen al objeto del psicoanálisis (Lacan, 1959-1969b).

## CONCLUSIÓN

Mostramos que existe una concepción de cultura, tanto en Ella Sharpe, así como en Lacan, con sus diferencias, en las que Lacan menciona el carácter histórico-social implícito en el *registro de la cultura* para el *reconocimiento* de una obra de arte y con ello se introduce un ámbito de lo *particular*, mientras que en Sharpe civilización (cultura) está estructuralmente vinculado con el arte, proponiéndolo como ideal de la cura para trabajar la pulsión de muerte. En la relación entre cultura, sublimación y arte, nos encontramos con la ética presente en el reconocimiento social, podemos decir, siguiendo a Azaretto & Ros (2022) que la cultura tiene *presencia* y *participación*. Por último, consideramos necesario pensar que en la relación entre cultura y ética, pueden abrirse al menos dos líneas de investigación o de posiciones distintas: una que excluye la *cultura* (y con ello la ética social) en pos de la singularidad del sujeto, otra que piensa la singularidad (sublimación por ejemplo) incluyendo la *presencia* y *participación* de la cultura. Este último punto permitiría acercarnos a una noción de cultura pensada como *concepto* en sentido hegeliano estricto (Hegel, 1807), es decir, con una lógica que incluya a la *eticidad* como momento lógico previo a la *cultura* (Bildung) y que pueda dar cuentas de las diferencias entre distintas culturas y sus consecuencias en la subjetivación del *enfants*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Azaretto, C. & Ros, C. (Coord.). (2022). *Lecturas del psicoanálisis sobre lo social*. Buenos Aires: Brueghel.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. J. Strachey (Comp.). En *Sigmund Freud Obras completas. Volumen VII* (pp. 109-224). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1913 [1912-1913]). Tótem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos. J. Strachey (Comp.). En *Sigmund Freud Obras completas. Volumen VII* (pp. 109-224). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923). el yo y el ello. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XIX* (pp.1-66). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Hegel, G. W. F. (1807). *Fenomenología del espíritu*. Bogotá: siglo del Hombre. 2022.
- Freud, S. (1927). El porvenir de una Ilusión. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XXI* (pp. 1-56). Buenos Aires: Amorrortu editores.

- Kripper, A. (2017). De la cosa a la Cosa: verdad, vacío, muerte. Los caminos de das Ding. En Facultad de Psicología - UBA. *Revista universitaria de psicoanálisis*. N° 17. (pp. 167-176). Buenos Aires.
- Lacan, J. (1959-1960). clase VII. El objeto y la cosa. En *El seminario de Jacques Lacan. Libro VII: la ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós. 1990.
- Lacan, J. (1959-1960b). Clase X. Breves comentarios al margen. En *El seminario de Jacques Lacan. Libro VII: la ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós. 1990.
- Murillo, M. (2018). Psicoanálisis, sociedad y producción. En *Lazos del psicoanálisis*. Buenos Aires: Brueghel.
- Sharpe, E. (1930). "Certain aspects of sublimation and delusion". En *Collected papers on psycho-analysis*. N° 36 (pp. 125-136). London: The Hogarth Press Ltd. 1950.
- Sharpe, E. (1935). "Similar and divergent unconscious determinants underlying the sublimations of pure art and pure science". En *Collected papers on psycho-analysis*. (pp. 137-154). London: The Hogarth Press Ltd. 1950.
- Sigal, N. L. (2019). *Algo más sobre la sublimación*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.