

Descifrando el enigma de la sublimación.

Cavallo, Ivo Alejandro.

Cita:

Cavallo, Ivo Alejandro (2025). *Descifrando el enigma de la sublimación. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/283>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/Mnp>

DESCIFRANDO EL ENIGMA DE LA SUBLIMACIÓN

Cavallo, Ivo Alejandro

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo funciona como síntesis de los desarrollos alcanzados en la tesis de maestría defendida en marzo de 2025 por el autor, titulada “El enigma de la sublimación”. El objetivo es transmitir los puntos centrales de dicha tesis y su necesaria investigación llevada adelante, para comenzar con el proceso de desciframiento del enigma que la sublimación conlleva. Los motivos por los cuales planteamos la sublimación como enigmática, se sostienen en tres pilares: Perdida del texto específico, postergaciones continuas en los textos freudianos y desarrollos inacabados en la obra lacaniana. Estas tres características, consideramos que provocó la perdida del lugar central en la teoría psicoanalítica que sufrió la sublimación, banalizándose su transmisión y dando por sentado sus características, pero sin profundizar en ellas. Finalmente, desarrollaremos algunas ideas que permiten comenzar a descifrar este enigma, proponiendo la operatoria para recuperar su lugar central y avanzar desde allí.

Palabras clave

Sublimacion - Enigma - Creacion - Sinthome

ABSTRACT

DECIPHERING THE ENIGMA OF SUBLIMATION

This paper serves as a synthesis of the developments achieved in the master's thesis defended by the author in March 2025, titled “The Enigma of Sublimation.” The objective is to convey the central points of that thesis and the necessary research that was undertaken in order to begin the process of deciphering the enigma that sublimation entails. The reasons for framing sublimation as enigmatic rest on three pillars: the loss of a specific foundational text, continual postponements in the Freudian writings, and unfinished developments in Lacan's work. These three characteristics led to the loss of sublimation's central place within psychoanalytic theory, resulting in its transmission becoming banal and its conditions being taken for granted without deeper exploration. Finally, we will outline some ideas that allow us to begin deciphering this enigma, proposing a mode of operation that aims to restore its central place and move forward from there.

Keywords

Sublimation - Enigma - Sinthome - Creation

INTRODUCCIÓN

En el año 2023 fue presentada la tesis de maestría El enigma de la sublimación, producto de una investigación minuciosa, detallista, obsesiva de la noción. (Aprovechamos de inicio para aclarar que para nosotros aun sublimación es una noción, mas no un concepto)

Resulta pertinente comenzar por explicar porque la elección de la sublimación como eje de la investigación. Dentro de la experiencia de transitar una maestría en psicoanálisis, y mas aun, la dictada en la Facultad de Psicología de la UBA, te invita a atravesar y surcar muy diversas aristas y ejes del campo teórico del psicoanálisis. Pasando por los conceptos fundamentales, a alguno no tan centrales, pero sumamente ricos o importantes en algún eje o especialidad particular.

Dentro de todo ese abanico ofrecido, me topo con el curso optativo denominado La sublimación y su incidencia en la dirección de la cura a cargo del Prof. Dr. Horacio Manfredi. Allí encontré la noción que quería investigar. Una tesis de maestría implica ello, hallar el eje de interés dentro de un vasto campo de posibilidades. La decisión debe estar enlazada a un deseo que motorice el trabajo, que la hipótesis anticipada funcione como disparador a despejarla o afirmarla en un riguroso recorrido. Haber decidido transitar dicho curso, invita a pensar que previo a su exploración, ya había un interés.

Pudimos ubicar el motivo de la elección cuando la tesis fue finalizada, logrando afirmar nuestra hipótesis. La sublimación es y debe ser un concepto central en la teoría psicoanalítica si logra obtener la conceptualización necesaria para ello.

Por otro lado, tomamos la decisión del nombre “El enigma de la sublimación”, utilizando la acepción de enigma como refiere Lacan de un decir a medias, al igual que la verdad que es un medio decir (Seminario XVI). Lo enigmático como un atractivo que convoca al desafío, no a resolverlo sino a esclarecerlo, una interrogación que motoriza la investigación.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La prioridad y distintivo en la investigación que realizamos, estuvo puesta en el método llevado adelante. Hallamos dentro del campo de investigación psicoanalítica, cierta resistencia al análisis cuantitativo. Debido a tener ciertas objeciones sumamente validas y comprensibles. Sin embargo, decidimos realizar nuestra investigación con ambas vertientes, la cualitativa y la cuantitativa también.

Con respecto al análisis cuantitativo, quisimos indagar todas las menciones de la noción de sublimación tanto en la obra de Freud como en la de Lacan. Considerando que con ese dato podríamos inferir algunas cuestiones al respecto de nuestro interés de clarificar la noción.

Partimos de todas maneras de la base en que muchas o pocas menciones no implica necesariamente la importancia o el interés de cada autor por la sublimación o su operatoria, pero, analizando en su contexto se desprenden algunas hipótesis.

Este análisis nos permitió descubrir que en Freud se encuentra mencionada la noción ciento noventa y una (191) veces, solo estando ausente en el periodo del tomo II al tomo V. Luego en los textos compilados en todos los tomos la noción es mencionada de alguna manera.

Este ordenamiento nos permitió hacer foco de manera puntual en todo lo que Freud mencionó sobre la sublimación, sin perder ninguna referencia que pueda ser pertinente. A su vez, y lo veremos en un apartado mas adelante, pudimos establecer momentos y definiciones puntuales, claves en Freud.

Por otro lado, dicho análisis en Lacan nos arrojo cuatrocientas ciento y dos (452) menciones de la noción, encontrando ausencias en múltiples seminarios, pero también una presencia muy fuerte en tres de ellos, el Seminario VII, XIV y XVI. Luego mencionaremos dichas referencias.

Con respecto a las ausencias, del seminario XVII en adelante es solamente mencionada cinco (5) veces en los últimos once (11) seminarios. Pasando por el Seminario XXIII, ausencia que consideramos muy llamativa.

Como se puede apreciar, el análisis cuantitativo, articulado a una lectura cualitativa nos brindó información sumamente rica para pensar lo enigmático y para hallar puntos de interés, en donde nuestra investigación cobró verdadero valor.

Con respecto a la arista cualitativa, luego de la compilación de toda la información, se buscó contextualizar cada desarrollo, hilando con menciones previas y posteriores e ir encontrando puntos de anclaje de la noción.

Síntesis de lo hallado en Freud

El desarrollo elaborado con la obra freudiana, nos llevó a proponer cinco (5) momentos cronológicos en la elaboración de la sublimación.

El primero, implica la primera mención en la Carta 61 y Manuscrito L (1897): "Al mismo tiempo, las fantasías sirven a la tendencia de refinar los recuerdos, de sublimarlos." (p. 289). Primera aparición como un proceso refinado y su mención en Itálica para acentuarlo.

Ubicamos en este primer momento también lo mencionado en Tres ensayos de una teoría sexual (1905): "Los historiadores de la cultura parecen contestes en suponer que, mediante esa desviación de las fuerzas pulsionales sexuales de sus metas, y su orientación hacia metas nuevas (un proceso que merece el nombre de sublimación)" (p.161-162).

El segundo momento que ubicamos es en Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico (1912), donde ubica nueve (9) consejos de técnica clave psicoanalítica y dentro de ellos, el número ocho (8) es el talento para sublimar: "No todos los neuróticos poseen un gran talento para la sublimación; de muchos se puede suponer que en modo alguno habrían enfermado si poseyeran el arte de sublimar sus pulsiones" (p. 118).

En este segundo momento plantea que existe talento o capacidad para sublimar, ello si bien es vuelto a mencionar, ya presenta un interrogante sobre la idea de si esta operatoria es para todos, si puede ser desarrollada, etc.

El tercer momento, es el más usual y comúnmente utilizado en la transmisión del psicoanálisis que implica plantear a la sublimación como un destino pulsional. Si bien es la más usual, a su vez es la más escueta, debido a que posterga en el texto *Pulsiones y destinos de pulsión* (1915) la definición para un texto específico más adelante:

La observación nos enseña a reconocer, como destinos de pulsión de esa índole, los siguientes: (...) La sublimación. (...) Puesto que no tengo proyectado tratar aquí la sublimación y como la represión exige un capítulo especial, sólo nos resta escribir y examinar los dos primeros puntos (p. 122).

Dicho texto, formaba parte de la serie de doce (12) textos de metapsicología, de los cuales solamente fueron 5 (cinco) publicados. El resto que por diferentes vías se sabe que fueron escritos, nunca se publicaron.

El cuarto momento lo ubicamos en los desarrollos de *El yo y el ello* (1923), proponiendo sin dejar de plantear una pregunta, cual sería el mecanismo universal de la sublimación:

La trasposición así cumplida de libido de objeto en libido narcisista conlleva, manifiestamente, una resignación de las metas sexuales, una desexualización y, por tanto, una suerte de sublimación. Más aún; aquí se plantea una cuestión que merece ser tratada a fondo: ¿No es este el camino universal hacia la sublimación? ¿No se cumplirá toda sublimación por la mediación del yo, que primero muda la libido de objeto en libido narcisista, para después, acaso, ponerle otra meta? (p. 32).

Finalmente, ubicamos como quinto y último momento de desarrollo y propuesta freudiana sobre la sublimación el texto *El malestar en la cultura* (1930), donde no solo elabora la vinculación con la posibilidad de vivir en sociedad y desarrollar tareas socialmente aceptadas y reconocidas a la sublimación, sino también plantea: La sublimación de las pulsiones es un rasgo particularmente destacado del desarrollo cultural; posibilita que actividades psíquicas superiores -científicas, artísticas, ideológicas- desempeñen un papel tan sustutivo en la vida cultural. Si uno cede a la primera impresión, está tentado de decir que la sublimación es, en general, un destino de pulsión forzosamente impuesto por la cultura. Pero será mejor meditarlo más. (p. 95-96)

Plantea Freud también en este texto, que dejara aun para más adelante la definición mas acabada de la noción de sublimación. Desarrollo que no ubicamos en adelante hasta sus últimos textos. Esta división en cinco momentos, busca proponer un ordenamiento en la obra freudiana de la sublimación, funcionando como guía para ir a buscar sus desarrollos. A su vez, ubicamos que luego de mas de 35 años de investigación en psicoanálisis, sobre los últimos años de vida de Freud aun sostenía y postergaba la posibilidad de definir a la sublimación. Pendiente que no logro cumplimentar.

Síntesis de lo hallado en Lacan

Con respecto a lo que la investigación nos llevó a ubicar en Lacan, podemos determinar tres grandes momentos de conceptualización a lo largo de toda la obra.

Un primer momento previo al inicio del dictado de los seminarios, en el texto Los complejos familiares en la formación del individuo. Ensayo de análisis de una función en psicología (1938), donde aun con Freud en vida, Lacan se ubica conceptualmente en sintonía con lo planteado por él. Implicaba elaborar el vínculo del complejo de Edipo con la sublimación, pensada por Lacan como el cierre de la operatoria por una vía sublimatoria.

Si plantea una novedad de propuesta en este texto que es relacionar la sublimación con la psicosis. Planteando que en la Psicosis hay una "tara" biológica que deviene en un estancamiento de capacidad de sublimar (p. 78).

El segundo momento lo ubicamos en el Seminario VII. La ética del psicoanálisis (1959-60), allí elabora Lacan la definición usualmente trabajada en el con respecto a la sublimación que es: "Ella eleva un objeto [...] a la dignidad de la Cosa." (p. 138). A su vez, elaborando las características del Amor Cortes, plantea a ella como un paradigma de la sublimación.

Finalizando dicho seminario, luego de plantear su definición y su forma más paradigmática, propone pensar a la sublimación como: "El único punto de la teoría psicoanalítica que apunta de algún modo a la felicidad es la sublimación. Una sola cosa alude a una posibilidad feliz de satisfacción de la tendencia, la noción de sublimación" (p. 349).

Por último, el tercer momento de elaboración en Lacan que hallamos es a la altura del Seminario XIV. La lógica del fantasma (1966-67) y el Seminario XVI De Otro al otro (1968-1969).

Iniciando por el Seminario XIV, luego de aproximadamente siete (7) años de ausencia de contenido específico sobre la sublimación, se vuelve a ocupar de ella. Articula en primer momento a la sublimación con el Acto, abriendo el interrogante entre una operatoria diacrónica o sincrónica de lo sublimatorio. Definiendo que no hay relación sexual salvo por medio de una sublimación (p. 149) Luego, en el Seminario XVI va a vincular a la sublimación con la noción de goce y objeto a, pensando las estructuras psicopatológicas en vínculo con él y planteando que la Perversión podría ser la más capacitada para sublimar, mencionando que el neurótico está impedido en lo absoluto a sublimar (p. 389).

Como bien dijimos desde el inicio, nuestra investigación nos permitió precisar de manera puntual donde hallar los desarrollos de cada uno de los autores por un lado y por otro, con que otros conceptos y nociones se articula.

Funcionando como guía para ubicar la información pertinente a recuperar.

Centralidad de la noción

En este apartado, queremos compartir algunas citas, que nos permiten comprender la centralidad en la teoría que tanto Freud como Lacan le atribuían a la sublimación, y que funcionan como motor en nosotros para continuar este largo camino de comprender la operatoria y recuperar su centralidad. Porque si bien lo ubican como central, no pudieron en sus teorías darle la profundidad en la conceptualización que si se logran con muchos otros conceptos.

Dentro de estas citas, ubicamos en Dos artículos de enciclopedia: «Psicoanálisis» y «Teoría de la libido» (1922): El destino de pulsión más importante pareció ser la sublimación, en la que objeto y meta sufren un cambio de vía, de suerte que la pulsión originariamente sexual halla su satisfacción en una operación que ya no es más sexual, sino que recibe una valoración social o ética superior. Todos los enumerados son rasgos que aún no se combinan en una imagen de conjunto (p. 251). Luego en el texto Psicoanálisis (1926), escrito para la Encyclopédie Británica, pedido que lo tomo con mucho honor, plantea tres pilares de la doctrina analítica: La represión, la pulsión y la transferencia. Luego agrega: "Son muchos los temas merecedores del interés más universal que no pueden exponerse en este compendio del psicoanálisis; entre otros, la sublimación de las pulsiones, el papel del simbolismo, el problema de la ambivalencia" (p. 256).

En Lacan se plantea en un modo enigmático o de incertidumbre, pero como interés de elaborar dicho vacío conceptual

En los primeros desarrollos de Lacan en el Seminario VII:

Hasta ahora, en el pensamiento analítico, esto ha permanecido como un ámbito casi reservado, que sólo los más audaces se animaron a rozar, incluso no dejando de manifestar la insatisfacción, la sed con que los dejaban las formulaciones de Freud (...) nos incita a reflexionar sobre la sublimación o, más exactamente, nos propone, en el modo mismo en que intenta definir su campo, toda suerte de dificultades que merecen que hoy nos detengamos en ellas (p. 113).

Luego, Iniciando el Seminario XIV, luego de presentar un esquema donde la sublimación forma parte de la constitución subjetiva, refiere:

Es el término que les parece verse inscribirse en el cuarto punto del conjunto de estas funciones operatoria, que determinan lo que articulamos sobre la base de la repetición. La cosa debe sorprenderles y pienso poder sostenerla tan ampliamente como

sea posible ante vuestra apreciación, es algo que singularmente ha quedado en la teoría analítica en cierto suspenso; es seguramente el punto conceptual alrededor del cual se han acumulado la mayoría de las sombras y la mayoría de las falsas apariencias que hace falta nombrar. [...] es la sublimación (Lacan, clase 22/02/1967).

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

El presente desarrollo, a modo de síntesis de lo hallado en la investigación sobre la sublimación, nos permitió en primera instancia verificar nuestra hipótesis de la sublimación como enigmática.

Este primer resultado, consideramos que es esencial porque denota la necesidad que ubicamos en retomar la noción, recuperar su centralidad y lograr un desarrollo específico dentro del campo psicoanalítico. Por otro lado, buscamos ir en contra de la banalización de la noción. Definirla solamente como destino pulsión, o con su máxima de elevar el objeto a la dignidad de la cosa sin darle una profundidad a ello, lleva a perder su especificidad.

A su vez, haber logrado compilar todo lo efectivamente dicho por los autores teóricos psicoanalíticos más centrales, permite ubicar la tesis como un campo de referencia esencial en este campo. Buscamos de esta manera dialogar con otros autores contemporáneos que se vean convocados por lo mismo.

Dicha investigación a su vez, se encuentra enlazada al proyecto de tesis de doctorado del autor que se denomina: “La sublimación como reparación estructural en la neurosis”. Marcando la direccionalidad que se busca en los desarrollos de la noción. Pensar sus componentes diacrónicos, sincrónicos, de la sublimación como Acto o como estructura.

A su vez, la época actual consideramos que obtura aún más la capacidad de sublimar, debido a la sobre estimulación de posibilidades y opciones, al empuje desmedido al goce que priva la posibilidad de aparecer algo del orden de lo creativo y único.

Esperamos, avanzando en todos estos puntos, podamos comenzar el camino de esclarecimiento de la noción y su construcción como concepto teórico central en el campo psicoanalítico.

BIBLIOGRAFÍA

- Cavallo, I. (2023). El enigma de la sublimación. Tesis de Maestría. Maestría en Psicoanálisis. Universidad de Buenos Aires.
- Freud, S. (1897). Carta 61. En Obras Completas, Tomo I. Amorrtu.
- Freud, S. (1897). Manuscrito L. En Obras Completas, Tomo I. Amorrtu.
- Freud, S. (1905). Tres ensayos de teoría sexual. En Obras Completas, Tomo VII. Amorrtu.
- Freud, S. (1912). Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico. En Obras Completas, Tomo XII. Amorrtu.
- Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. En Obras Completas, Tomo XIV. Amorrtu.
- Freud, S. (1923). El yo y el ello. En Obras Completas, Tomo XIX. Amorrtu.
- Freud, S. (1923). Dos artículos de enciclopedia: «Psicoanálisis» y «Teoría de la libido». En Obras Completas, Tomo XVIII. Amorrtu.
- Freud, S. (1926). Psicoanálisis. En Obras Completas, Tomo XX. Amorrtu.
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. En Obras Completas, Tomo XXI. Amorrtu.
- Lacan, J. (1938). Los complejos familiares en la formación del individuo. Ensayo de análisis de una función en psicología. En Otros Escritos. Paidós.
- Lacan, J. (1959-1960). El Seminario. Libro 7. La Ética del Psicoanálisis. Paidós.
- Lacan, J. (1966-1967). El Seminario. Libro 14. La lógica del fantasma. Inédito.
- Lacan, J. (1968-1969). El Seminario. Libro 16. De un Otro al otro. Paidós.