

Discapacidad y musicoterapia. Aportes para promover y facilitar la relación con la materia/fenómeno córporo- sonoro-musical en niños y niñas con diagnóstico de encefalopatía crónica no evolutiva (ECNE). Un estudio de casos.

Alperovich, Natalia.

Cita:

Alperovich, Natalia (2025). *Discapacidad y musicoterapia. Aportes para promover y facilitar la relación con la materia/fenómeno córporo-sonoro-musical en niños y niñas con diagnóstico de encefalopatía crónica no evolutiva (ECNE). Un estudio de casos.* XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/31>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/wqs>

DISCAPACIDAD Y MUSICOTERAPIA. APORTES PARA PROMOVER Y FACILITAR LA RELACIÓN CON LA MATERIA/ FENÓMENO CÓRPORO-SONORO-MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS CON DIAGNÓSTICO DE ENCEFALOPATÍA CRÓNICA NO EVOLUTIVA (ECNE). UN ESTUDIO DE CASOS

Alperovich, Natalia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el campo de la discapacidad, la infancia y la educación, los niños y niñas con problemas en la motricidad y también dificultades en la comunicación y la interacción social generalmente atraviesan su trayectoria educativa en escuelas de Educación Especial. Este trabajo se propone presentar los avances de una investigación en el marco del Programa de Fomento a la Investigación (PROINPSI). Desde los desarrollos teóricos de autores como Benenzon (2000), Chion (1999), Martínez (2014) y Zimbaldo (2013, 2019) se abordan las interacciones córporo-sonoro-musicales entendiéndolas como la puesta en juego de estructuras multisensoriales implicadas en procesos de percepción, expresión y comunicación. El objetivo es indagar en las particularidades de la relación con la materia /fenómeno córporo-sonoro-musical en niños y niñas con diagnóstico de ECNE y la pertinencia de la musicoterapia y de las estrategias de intervenciones del musicoterapeuta como promotor de intercambios comunicativos en la interacción grupal en una Escuela de Educación Especial de la Provincia de Bs. As. Se trata de un estudio cualitativo de alcance descriptivo en la modalidad de estudio de casos (Stake, 1999). La muestra está constituida por 6 niños/as de entre 5 y 8 años que participan en el encuadre de un dispositivo de tipo taller.

Palabras clave

Discapacidad - Musicoterapia - Comunicación - Educación

ABSTRACT

DISABILITY AND MUSIC THERAPY. CONTRIBUTIONS TO PROMOTE AND ENSURE THE RELATION BETWEEN THE SOUND/ MATTER MUSICAL-SOUND-BODY PHENOMENON AND CHILDREN WITH CHRONIC NON-PROGRESSIVE ENCEPHALOPATHY DIAGNOSIS. A CASE STUDY

In the field of disability, childhood and education, children with motor problems as well as difficulties in communication and social interaction generally pursue their educational journey in

Special Education schools. This paper presents the progress of the Programa de Fomento a la Investigación (PROINPSI) research. From the theoretical developments of authors such as Benenzon (2000), Chion (1999), Martínez (2014) and Zimbaldo (2013, 2019), we understand the corpo-sound-musical interactions as the implementation of multisensory structures involved in processes of perception, expression and communication. The objective is to explore the specific characteristics of the relationship between the corporeal-sonorous-musical phenomenon and children with NPCE diagnosis, and to assess the relevance of Music Therapy and the intervention strategies employed by the music therapist as a facilitator of communicative exchanges within group interactions at a Special Education School in the Province of Buenos Aires. This is a qualitative study with a descriptive scope, conducted using a case study approach (Stake, 1999). The sample consists of six children, aged between 5 and 8 years, who participate in a workshop-based setting.

Keywords

Disability - Music therapy - Communication - Education

BIBLIOGRAFÍA

Abercrombie, C. (2013). *La sistematización de un protocolo clínico para la inclusión de la musicoterapia en la rehabilitación de niños y adultos con parálisis cerebral*. Universitat Ramon Llull. <http://hdl.handle.net/10803/134351>

Alperovich, N. (2000). *Estudio sobre la intervención de la musicoterapia en la problemática del VIH-Sida*. U.B.A., Facultad de Psicología. Carrera de Musicoterapia.

Benenzon, R.O. (2000). *Aplicaciones clínicas de la musicoterapia*. Lumen.

Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. Editorial Pax México.

Céspedes, R. (2019). Uso de las adaptaciones en el abordaje musicoterapéutico de pacientes con parálisis cerebral. *Ecos Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 4(1). 22-55.

Chion, M. (1999). *El sonido. Música, cine y literatura*.... Editorial Paidós.

- Cobeñas, P. (2013). *Buenas prácticas inclusivas en la educación de personas con discapacidad en la provincia de Buenos Aires y desafíos pendientes*. Buenos Aires: Asociación por los Derechos Civiles - 2015. https://www.researchgate.net/publication/324259992_Buenas_practicas_inclusivas_en_la_educacion_de_personas_con_discapacidad_en_la_provincia_de_Buenos_Aires_y_desafios_pendientes
- Costantini Avalos, G. M. (2019). Prácticas en el Centro Pedralbes: musicoterapia en educación especial. *Revista Científica Estudios E Investigaciones*, 7, 36-37. <https://doi.org/10.26885/rcei.foro.2018.36>
- De Castro, R. (2004). *Sonido, Música, Acción. La música en el ámbito educativo y terapéutico*. Jorge Baudino Ediciones.
- Del Barrio, A., L., Sabattella, P., Brotons, M. M. (2019). Musicoterapia en educación: un proyecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Revista Música Hodie, Goiânia*, v. 19, 2019. DOI: 10.5216/mh.v19.51723. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/51723>.
- Grocke, D., Wigram, T. (2006). *Receptive methods musicotherapy*. Jessica Kingsley Publishers.
- Hargreaves, D. (1986). *Música y desarrollo psicológico*. Editorial GRAÓ.
- Martínez, I. (2014). La base corporizada del significado musical en Español, S. *Psicología de la música y del desarrollo*. Editorial Paidós.
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (2019). *Educación inclusiva: fundamentos y prácticas para la inclusión*. -1º ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/educacion_inclusiva_fundamentos_y_practicas_para_la_inclusion_0.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación (2011). *Educación especial, una modalidad del sistema educativo argentino: orientaciones 1*; coordinado por Ana María Moyano. - 1a ed. - Buenos Aires. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006524.pdf>
- Pfeiffer, C., Zamani, C. (2017). *Explorando el cerebro musical. Musicoterapia, Música y Neurociencias*. Editorial Kier.
- Rodríguez Torres, M. (2016). *Efectos de un programa de musicoterapia con aplicación de RAS y TIMP, en las funciones motoras de 3 niños diagnosticados con parálisis cerebral con edades entre 5 y los 10 años, que asisten a la asociación Aconiño en Bogotá. Estudios de caso*. Investigación Maestría en Musicoterapia. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.
- Sabbatella Riccardi, P. (2006). *Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia*. Fuente TAVIRA (0214137X)- 2005, n. 20 p. 123-139. Repositorio de la Universidad de Cádiz. <https://robin.uca.es/handle/10498/7767>
- Santonja Medina, C. (2017). *La Musicoterapia de Neurorrehabilitación como Conector entre el Movimiento, las Emociones y la Cognición en Parálisis Cerebral de Tipo Severa*. Tesis Doctoral. Repositorio de la Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/handle/1021/54520>
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Valdez, D. (2009). *Ayudas para aprender. Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas*. Editorial Paidós.
- Viera, L., Giorgi, Y., Hrovatin, J., y Beltramone, D. A. (2020). Dispositivos Open Source para Musicoterapia. *ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(2). 89-128.
- Zimbaldo, A. (2013). *El musicoterapeuta en el aula. Musicoterapia en Educación*. Ricardo Vergara Editores.
- Zimbaldo, A. (2019). (comp.). *Musicoterapia. Perspectivas teóricas*. Paidós.
- Zimbaldo, A., Courtis, A. y Bernstein, B. (2019). *Disonancias y consonancias. Reflexiones sobre música, educación y discapacidad*. Miño y Dávila Editores.