

Siete versiones de un “caso clínico”.

García, Diego.

Cita:

García, Diego (2025). *Siete versiones de un “caso clínico”*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/494>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/V9V>

SIETE VERSIONES DE UN “CASO CLÍNICO”

García, Diego

Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Psicología. Rosario, Argentina.

RESUMEN

En 1951, Ernst Kris, por entonces emigrado a los Estados Unidos y miembro de la New York Psychanalytic Society (NYPs), publica un artículo en el que comenta un caso clínico que pasará a la historia del movimiento psicoanalítico como el Hombre de los Sesos Frescos. La popularidad y la circulación que cobró el caso de aquel paciente de Kris se debió, en gran medida, al interés que suscitó en el psicoanalista francés Jacques Lacan y las reiteradas menciones que hizo de él a lo largo de catorce años, siempre remitiéndolo al problema del acting out. El presente trabajo se ocupa de relevar esas diferentes versiones que Lacan diera del caso, siguiendo los lineamientos que otros autores han aportado previamente, a fin de realizar, metodológicamente, una lectura contrastiva entre Lacan y Kris, del que realizó severas críticas a sus formulaciones teóricas, pero al mismo tiempo, a quien no dejó de leer y rescatar sus intuiciones clínicas. Se arriba, al cabo de este trabajo, con elementos suficientes que invitan a tomar en consideración a esos autores posfreudianos, habitualmente descuidados, para captar mejor el sentido de lo que fue la enseñanza de Lacan.

Palabras clave

Psicoanálisis - Caso - Lectura contrastiva - Acting out

ABSTRACT

SEVEN VERSIONS FOR A “CLINICAL CASE”

In 1951, Ernst Kris, then an expatriate in the United States and a member of the New York Psychanalytic Society (NYPs), published an article discussing a clinical case that would go down in the history of the psychoanalytic movement as the Man with the Fresh Brain. The popularity and circulation of Kris's case was largely due to the interest it aroused in the French psychoanalyst Jacques Lacan and his repeated references to it over a period of fourteen years, always referring to the problem of acting out. This paper examines these different versions of the case, following the guidelines previously provided by other authors, in order to carry out a methodologically contrastive reading between Lacan and Kris, whose theoretical formulations he severely criticized, but whose clinical insights he also constantly read and rescued. At the end of this work, we arrive with sufficient elements that invite us to take into consideration those post-Freudian authors, usually neglected, in order to better grasp the meaning of what Lacan's teaching was.

Keywords

Psychoanalysis - Case - Contrastive reading - Acting-out

BIBLIOGRAFÍA

- Allouch, J. (2002). Sesos muchacho. En revista *Litoral* Nro. 32: *La invención del sadismo* (pp. 79-110). Ciudad de México: Epeele.
- Baños Orellana, J. (1999). ¿Tergiversaciones privadas y rectificaciones públicas? Las siete maneras de Lacan de contar un caso de Kris. En *El escritorio de Lacan* (pp. 117-201). Buenos Aires: Oficio analítico.
- Kris, E. (2018). La psicología del yo y la interpretación en la terapia psicoanalítica. En revista *Affectio Societatis*, Vol. 15, Nro. 29, julio-diciembre de 2018 (pp. 275-288). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Lacan, J. (1984). Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la *Verneinung* de Freud. En *Escritos 1* (pp. 366-383). Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (1995). Introducción y respuesta a una exposición de Jean Hyppolite sobre la *Verneinung* de Freud. En *El Seminario de Jacques Lacan, Libro 1: Los escritos técnicos de Freud (1953-1954)* (pp. 87-101). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2003). La dirección de la cura y los principios de su poder. En *Escritos 2* (pp. 565-626). Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Lacan, J. (2004). El fenómeno psicótico y su mecanismo. En *El Seminario de Jacques Lacan, Libro 3: Las psicosis (1955-1956)* (pp. 107-128). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2019). Hacia la sublimación. En *El Seminario de Jacques Lacan, Libro 6: El deseo y su interpretación (1958-1959)* (pp. 521-538). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2020). Pasaje al acto y *acting out*. En *El Seminario de Jacques Lacan, Libro 10: La angustia (1962-1963)* (pp. 127-144). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2023). *El Seminario de Jacques Lacan, Libro 14: La lógica del fantasma (1966-1967)* (pp. 193-208). Buenos Aires: Paidós.