

Aprender a amar: la escena de seducción histérica, culpa, impotencia y castración.

Ledesma, David.

Cita:

Ledesma, David (2025). *Aprender a amar: la escena de seducción histérica, culpa, impotencia y castración. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/500>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/4b0>

APRENDER A AMAR: LA ESCENA DE SEDUCCIÓN HISTÉRICA, CULPA, IMPOTENCIA Y CASTRACIÓN

Ledesma, David

Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Psicología. Rosario, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo se encuadra en el psicoanálisis de S. Freud y J. Lacan y aborda la relación entre la escena de seducción histérica, la culpa, la impotencia y la castración. El objetivo principal es explorar cómo estas dimensiones se articulan en la estructura del sujeto histérico y cómo un análisis puede posibilitar un cambio de lugar del sujeto que permita una forma de amar distinta a la repetición patológica y neurótica. La metodología es teórica, en función conceptos clave como fantasma, deseo, demanda y goce. El sujeto histérico, en su relación con el Otro, pone a prueba el amor y genera circuitos de impotencia y culpa que mantienen la insatisfacción —inherente al deseo— como regla. Avenirse a la castración, —admitirla— se presenta como un movimiento necesario para romper con lo compulsivo de esta posición por defecto, posibilitando una vía amorosa no subordinada al imperativo y a la demanda. Se concluye que aprender a amar implica una renuncia a cierto modo primario con el Otro que podría ser vehiculizada por la aventura del análisis.

Palabras clave

Amor - Culpa - Castración - Seducción histérica

ABSTRACT

LEARNING TO LOVE: THE SCENE OF HYSTERICAL SEDUCTION, GUILT, IMPOTENCE AND CASTRATION

This work is framed within the psychoanalytic theories of S. Freud and J. Lacan, and addresses the relationship between the hysterical scene of seduction, guilt, impotence, and castration. Its main objective is to explore how these dimensions are articulated within the structure of the hysterical subject, and how analysis can enable a shift in the subject's position that allows for a way of loving different from the pathological and neurotic repetition. The methodology is theoretical, based on key concepts such as fantasy, desire, demand, and jouissance. The hysterical subject, in relation to the Other, puts love to the test and generates circuits of impotence and guilt that sustain dissatisfaction —inherent to desire— as a rule. Coming to terms with castration —admitting it— is presented as a necessary movement to break away from the compulsive nature of this default position, thus opening a path toward a form of love not subordinated to imperative or demand. The conclusion is that learn-

ing to love involves a renunciation of a certain primary mode of relation to the Other, which may be made possible through the adventure of analysis.

Keywords

Love - Guilt - Castration - Hysterical seduction

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (2017 [1959]). *Seminario VI: El deseo y su interpretación*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2022 [1960-1961]). *Seminario VIII: La trasferencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Pommier, G. (1995 [1990-1994]). *Trasferencia y estructuras clínicas*. Valencia: Ediciones Kliné.