

Cuerpo y deseo en acto: la performance de Lemebel en el grafo del deseo.

Reyes Mosqueira, Isabel.

Cita:

Reyes Mosqueira, Isabel (2025). *Cuerpo y deseo en acto: la performance de Lemebel en el grafo del deseo*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/513>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/8fa>

CUERPO Y DESEO EN ACTO: LA PERFORMANCE DE LEMEBEL EN EL GRAFO DEL DESEO

Reyes Mosqueira, Isabel

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el siguiente trabajo propongo una posible articulación entre la performance artística y la estructura topológica del grafo del deseo propuesto por Lacan (1962) en la "Subversión del sujeto y la dialéctica del deseo". Esto, con la finalidad de responder a las siguientes preguntas ¿Se puede entender la performance como acto que moviliza las coordenadas fundamentales del sujeto? Y, ¿Qué lugar ocupa el deseo, goce y sujeto en la performance conceptualizado en el grafo del deseo? Para responder a lo anterior, se hace uso del grafo del deseo para ubicar goce, deseo, sujeto y para intentar dar una comprensión a la performatividad artística desde una mirada desde el psicoanálisis. Además, se analiza cómo se despliegan los tiempos sincrónicos y diacrónicos en esta construcción subjetiva singular. Para realizar la articulación propuesta se hace uso de la performance artística del Pedro Lemebel, quien hace uso de su cuerpo y lo pone de objeto para la intervención. Poniendo en escena cuerpo, deseo, goce, sujeto y al Otro y, a la vez, pone de manifiesto cómo se ponen en juego la diacronía y sincronía de los tiempos.

Palabras clave

Performance - Grafo del deseo - Cuerpo - Deseo

ABSTRACT

BODY AND DESIRE IN ACTION: LEMEBEL'S PERFORMANCE IN THE GRAPH OF DESIRE

In the following paper I propose a possible articulation between artistic performance and the topological structure of the graph of desire proposed by Lacan (1962) in the "Subversion of the subject and the dialectic of desire". This, in order to answer the following questions Can performance be understood as an act that mobilizes the fundamental coordinates of the subject? And, what is the place of desire, jouissance and subject in the performance conceptualized in the graph of desire? In order to answer the above, the graph of desire is used to locate jouissance, desire, subject and to try to give an understanding of artistic performativity from a psychoanalytical point of view. In addition, it is analyzed how synchronic and diachronic times unfold in this singular subjective construction. In order to carry out the proposed articulation, use is made of the artistic performance of Pedro Lemebel, who makes use of his body and uses it as an object for the intervention. He stages body, desire, jouissance,

subject and the Other and, at the same time, shows how the diachrony and synchrony of times are put into play.

Keywords

Performance - Graph of desire - Body - Desire

BIBLIOGRAFÍA

- Lacan, J. (1945). El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma. En *Escritos 1*. Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (1960). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente Freudiano. En *Escritos 2* (pp. 773-807). Siglo XXI.
- Lacan, J. (2008). *La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud* (1957). En *Escritos 1* (pp. 493-528). Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (1975-1976). *El seminario. Libro XXIII. El sinthome*. Paidós.
- Lacan, J. (1957-1958). *El seminario. Libro V. Las formaciones del inconsciente*. Paidós.
- Las Yeguas del Apocalipsis. Las Dos Fridas. 1989. (s. f.). <https://www.moma.org/audio/playlist/298/4365>. Recuperado 7 de julio de 2025, de <https://www.moma.org/audio/playlist/298/4365>
- López Zumelzu, V. (2021). Yeguas del Apocalipsis: Performance y política en el Chile de los 80. *Revista de Arte Contemporáneo*, 15(2), 45-62.
- Reyes Mosqueira, I. (2024). Articulación entre la performance artística y el nudo borromeo: la performance en la obra de Pedro Lemebel. *Acta Académica*, 16(419), 725-730.
- Reyes Mosqueira, I. (2023). Uso del cuerpo en el arte performático: el cuerpo en la obra de Lemebel. <https://www.aacademica.org/000-009/457>
- Reposi, J. (Director). (2019). Lemebel (película). Solita producciones.