

Miradas infantiles y juveniles que interpelan lo escolar. Algunos resultados en clave psicoeducativa.

Nakache, Débora, Ferreyra, Marcela, Pérez, Marcela y Bertacchini, Patricio Román.

Cita:

Nakache, Débora, Ferreyra, Marcela, Pérez, Marcela y Bertacchini, Patricio Román (2025). *Miradas infantiles y juveniles que interpelan lo escolar. Algunos resultados en clave psicoeducativa. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/724>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/XqK>

MIRADAS INFANTILES Y JUVENILES QUE INTERPELAN LO ESCOLAR. ALGUNOS RESULTADOS EN CLAVE PSICOEDUCATIVA

Nakache, Débora; Ferreyra, Marcela; Pérez, Marcela; Bertacchini, Patricio Román
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Se reportan algunos resultados finales del proyecto UBACyT “Lo escolar en las miradas de niños que crean cortometrajes”. En el mismo, se indaga la mirada de niños y adolescentes sobre lo escolar atravesada por la experiencia de hacer cine en la escuela. Para ello, se analiza el discurso de 5 grupos focales de diferentes niveles educativos en torno a 3 cortometrajes realizados por niños y jóvenes de esos mismos niveles. Presentaremos algunas de las perspectivas relevadas acerca de las características del formato escolar, como la obligatoriedad y el encierro; escenas cotidianas escolares, problemáticas que se identifican en ese ámbito e intervenciones propuestas por niños y jóvenes en clave psicoeducativa. Tales miradas reconocen lo epocal como marco de emergencia pero, al mismo tiempo, sitúan la escuela como oportunidad de despliegue de estas voces, ponderando su potencia para organizar un presente común.

Palabras clave

Mirada infantil - Producción audiovisual - Subjetividades estudiantiles - Experiencia escolar

ABSTRACT

CHILDREN'S AND YOUTH PERSPECTIVES CHALLENGING THE SCHOOL SYSTEM: SOME PSYCHOEDUCATIONAL FINDINGS

This report presents some final results from the UBACyT project “School Through the Eyes of Children Who Create Short Films”. This project explores the perspectives of children and adolescents on school, particularly when influenced by the experience of filmmaking in school. To do this, we analyze discussions from five focus groups across different educational levels, centered on three short films made by children and young people from those same levels. We will present some children's perspectives on the characteristics of the school format, such as its compulsory nature and confinement; everyday school scenes; identified problems within that environment; and psychoeducational interventions proposed by children and young people. These perspectives recognize the contemporary era as their context of emergence but, at the same time, position school as an opportunity for these voices to unfold, highlighting its power to organize a shared present.

Keywords

Child's perspective - Audiovisual production - Student subjectivities - School experience

INTRODUCCIÓN

Esta ponencia reporta algunos de los resultados finales más relevantes del proyecto UBACyT “Lo escolar en las miradas de niños[1] que crean cortometrajes”[2].

Aún cuando resulta notable el crecimiento en la producción y circulación de material audiovisual entre los niños y adolescentes, se trata de un tema poco indagado dentro de la Psicología Educacional. En contraposición a una tradición que ha indagado largamente ciertas producciones simbólicas infantiles (como el dibujo y el juego), lo audiovisual no está suficientemente considerado en el campo, y resulta central para acceder al punto de vista de niños y adolescentes.

Tomando distancia de una perspectiva instrumental, pensamos al cine como artefacto mediacional (Cole, 1999) que permite desplegar la mirada y a la producción de material audiovisual en la escuela como un sistema de actividad, entendido desde un marco relacional y dialéctico (Castorina, 2017).

Nos preguntamos: ¿Qué expresan los cortometrajes producidos por niños y jóvenes cuando miran la escuela a través del cine? ¿Qué aspectos novedosos respecto del dispositivo escolar aparecen en estas producciones? Las ideas infantiles que allí se recrean, ¿están permeadas por la experiencia cinematográfica en el ámbito escolar?

Para indagar la mirada infantil sobre lo escolar, en el marco de hacer cine en la escuela, tomamos como fuente el archivo del Festival “Hacelo Corto”[3] que cuenta con gran cantidad de cortometrajes creados por niños y adolescentes.

En artículos y ponencias anteriores[4] hemos descripto detalladamente el diseño metodológico que incluyó la construcción del corpus de trabajo, el análisis de los cortos seleccionados, la consulta con especialistas[5] y los grupos focales realizados. Dicha metodología resulta consistente con la perspectiva de nuestro objeto de estudio: la mirada infantil y juvenil como construcción polifónica que adviene en el diálogo entre nuestras interpretaciones, las de los especialistas, la mirada de niños cineastas y la de los espectadores.

En esta comunicación nos centraremos en el análisis de los cinco grupos focales realizados: Grupo focal Inicial (I1) con 5 niños de sala de 5 años que analizaron “Escuela de monstruos”[6]; Grupo focal Primaria (P2) con 6 niños mayoritariamente de 5to grado; Grupo focal Primaria (P3) con 4 niños 6to grado, en ambos se analizó “Sueños a diario”[7]; Grupo focal Secundaria (S4) con 6 adolescentes de 1er año y Grupo focal Secundaria (S5) con 5 adolescentes de 5to año, ambos analizaron “Alguno de estos días”[8].

A continuación presentaremos algunos de los resultados más relevantes desde la psicología educacional.

MIRADAS DE LO ESCOLAR EN CLAVE PSICOEDUCATIVA. EL ABURRIMIENTO Y EL ENCIERRO

La constitución de la escuela como institución moderna implicó históricamente el diseño de espacios de encierro orientados a la normalización de los sujetos (Varela y Álvarez Uría, 1991). Esta estructura “entre muros” generó una división entre un adentro y un afuera, que consiguió ordenar la experiencia escolar espacial y subjetivamente. Tal operación fundante instituyó, de manera inevitable, un “otro lado” de la cotidianidad escolar que puede concebirse también, como un espacio imaginario donde dar rienda suelta a los deseos fugándose del aburrimiento, o una cierta liberación de lo que resulta opresivo y alienante.

En los cortometrajes analizados este “otro lado” se manifiesta de diferentes modos. En “Escuela de Monstruos” emerge como una incógnita a explorar, habitado por monstruos traviesos que interullan el orden escolar y prometen diversión; en “Sueños a diario” y “Algunos de estos días” las referencias al encierro y su contrapartida, el deseo de escape, resultan más evidentes.

El comienzo de “Sueños a Diario” lo sintetiza: “Ese soy yo el que se está durmiendo en clase. A veces desearía estar en otra parte”. Este inicio remite a la escena escolar clásica, que se configura para los niños como aburrida (Lewkowicz, 2004). El aburrirse resulta ser, en gran medida, un aspecto intrínseco o consustancial a la experiencia escolar. En este sentido, ante la pregunta de cómo te das cuenta de que es una escuela, una niña, responde con elocuencia: *Porque está en una clase y se está aburriendo.* (Grupo focal P2)

Al indagar acerca de esta relación, varios son los aspectos con los que nos encontramos. Por una parte, el aburrimiento parece estar asociado a la condición de obligatoriedad de aquello que no se ha elegido y que se vivencia como impuesto (Perrenoud 1993): *Entr: ¿Qué hacés si no te interesa una clase? Ma: La tenés que hacer igual. Te la tenés que bancar.* (Grupo focal P3) En la escuela se aprende la paciencia, que resultaría del hecho de adquirir un “saber hacer” con el aburrimiento Perrenoud (1993).

Mar: más que aprender (la escuela) te enseña a tener mucha paciencia porque estudio cinco minutos y no quiero más, quiero hacer otra cosa. ¡Qué aburrido! Entonces más paciencia empiezo a tener porque hay que completar todo, y se hace muy aburrido (Grupo focal P3).

El aburrimiento también queda fuertemente vinculado a contenidos poco significativos, al trabajo repetitivo y a las rutinas propias de la gramática escolar (Trilla, 1985).

Entr: ¿Por qué creen que el chico del corto se duerme?

A: Porque se aburre. Se aburre de aprender siempre lo mismo, por ejemplo, nosotros estuvimos casi dos semanas viendo la cadena nutricional. Ya aburre. (Grupo focal P2).

Para los niños del grupo focal de Nivel Inicial la tarea es distintiva de lo escolar, estableciendo una clara diferencia con la actividad lúdica:

C: En la escuela hacemos tareas y en el jardín no.

L: En el jardín podemos ser libres. Y a veces no. (Grupo focal I1)

En los otros grupos focales, si bien reconocen que la disposición hacia el trabajo escolar no es uniforme ya que “*depende de qué materia y depende de qué profesor*” (Grupo focal S4), el carácter impuesto y restrictivo y el cansancio que produce, son los aspectos que se destacan en forma contundente.

J: (...) yo no puedo decir las materias que quiero estudiar y las que no... Entonces lo agarrás o lo dejás y no tengo la opción de dejarlo. Entonces lo agarrás o te cagás. (Grupo focal S5)

Asimismo este modo de estar, impacta significativamente en la percepción subjetiva del tiempo. La organización del tiempo escolar supone modos singulares de administración del mismo, con sus consecuentes efectos sobre la actividad. El tiempo ralentizado de lo escolar deja en evidencia las disparidades de ritmos, que entran en franca contradicción con la homogeneidad de las propuestas.

C: (...) el profesor no sabe cómo, es como que la da muy lento la clase, entonces son cuatro horas de todo lento.

A: Y algunos que ya lo terminaron y te quedas sin hacer nada.

N: Y cuando te dan las computadoras te pones a pelotudear con los jueguitos y es medio aburrido. (Grupo focal S4)

Se evidencia así una diferencia entre un tiempo lento y otro vital que se acelera. Hay momentos en que esta tensión se intensifica.

Entr: Nadie quiere estar en la clase?

A: Contamos los minutos.

S: Contamos los segundos, hay algunos que cuentan los segundos (risas), son y 59 y saltan, ¡recreo!

N: Hay veces que toda la clase está agarrando el celular viendo la hora. (Grupo focal S4).

Las oportunidades actuales de acceso al conocimiento nos ofrecen una diferencia clave. Así un niño plantea: “*En Youtube si algo te aburre solo tenés que poner otro video*” (Grupo focal P2). Se remarca, de este modo, la posibilidad de ser amo del propio tiempo guiado por la premisa epocal de no aburrirse.

En “Alguno de estos días” se presenta otro modo de tramitar este aburrimiento, la posibilidad de escapar a “otro lado”. Así, un joven agobiado en los límites del aula, arma un telescopio con una hoja de papel desde el que visualiza un exterior placentero. Los jóvenes participantes de los grupos focales se identifican con los protagonistas del corto. Describen cómo vivencian esta experiencia, sus afectaciones con relación al espacio limitado que ocupan allí y las restricciones que la organización cotidiana escolar les presenta, oponiéndose a la necesidad de libertad y privándolos de la posibilidad de expresarse. Lo que se evidencia en el siguiente diálogo:

G: Siento que todo refleja lo que pasa en el colegio y cómo cuando uno (puede) un poco escapar del aula, te salen a buscar. Vos encontrás un lugar donde estar tranquilo, donde podés descansar un rato y te llevan, te retan.

J: (...) los profesores se sienten más como policías que profesores, porque están todo el tiempo atrás y si uno quiere salir un rato del aula, pues estás encerrado en realidad, no (te lo permiten). Es como que ya uno se siente más obligado a ir, que querer ir al colegio. (...) somos como unos reclusos que están esperando el tiempo libre para poder hacer algo más personal. Para mí es como una cárcel, tenés horario para comer, horario para salir de tu reclusión, que sería como del aula al patio. (Grupo focal S5).

La metáfora de los alumnos encerrados como animales en un zoológico es recurrente:

J: (...) el sonido que hacen de los animales hace referencia a un zoológico, tipo estar entre rejas. En cierta parte se siente así, porque estás obligado y estás encerrado porque no podés hacer nada, no es algo que podamos decidir. (Grupo focal S5).

La fuga hacia un lugar en el que poder estar solo escapando de la masividad de lo escolar puede también asociarse al propio devenir adolescente.

J: ya llega un punto que te satura y necesitas estar en la tuya ahí en el aula, capaz no le prestás atención al colegio y necesitás un espacio para estar tranquilo y capaz uno se pone a boludear en el aula y te cagan pedos, y no hace mal estar un tiempo como relajándote o esperando a salir (Grupo focal S5)

Es en este orden escolar establecido, donde parece quedar delimitado un adentro coincidente con lo opresivo, el aburrimiento y el encierro y un afuera percibido como divertido, vital y convocante.

COTIDIANEIDAD, PROBLEMÁTICAS E INTERVENCIONES EN LA ESCUELA

Al explorar en los grupos focales las resonancias de las historias dadas a ver en los cortos, resultan bastante claras las marcas subjetivantes de lo epocal en sus discursos. Como hemos señalado (Nakache et al. 2023), la mirada individualizante tiñe los decires de niños y adolescentes. La mayoría de los estudiantes relevados, atribuye los problemas presentados en los cortos a conflictos individuales que deben ser superados a partir de sus

propios esfuerzos. Desde nuestra perspectiva, este “emprendedurismo” personal es asumido para con la actividad escolar, con amigos, en lo social. Una niña de nivel primario plantea: “*(el chico del corto) se siente excluido, no se siente cómodo con que la gente sea diferente a él*”. (Grupo Focal, P2). La posibilidad de “hacer amigos”, que es presentada como una capacidad, como una habilidad individual que es necesario desarrollar. En el mismo grupo focal (P3) M. sostiene: “*no a todos los nenes les resulta tan fácil (hacer amigos). Porque no todos tienen las mismas capacidades, capaz que la imagen de uno no es tan buena o a los otros no les gusta*”.

Con relación al rendimiento escolar, se plantea una idea meritocrática, a partir de la cual, quienes se esfuerzan logran sus objetivos y quienes no, deberían seguir intentando para no caer en el “fracaso”. Así por ejemplo J. expresa: “*lo tengo que hacer, si quiero tener buena materia, tengo que bancarme todo el día. Es como una recompensa, te bancás todo el día y te dan algo bueno*”. (Grupo focal P3)

Tal exigencia conlleva a que los niños señalen su cansancio vital. J. nos dice: “*Llegás a tu casa cansado y lo único que podés hacer es tirarte y dormir. Pero obvio que no podés hacer eso te tenés que bañar, tenés una tarea, tenés que estudiar, estás debilitado*” (Grupo focal P3). La experiencia subjetiva actual parece estar configurada según un paradigma empresarial, competitivo y gerencial de la propia existencia (Alemán, 2016). El imperativo de “rendimiento” con el esfuerzo personal que el mismo supone, se convierte en vector del desarrollo. Hay una sujeción a la idea de mérito individual que se establece como garante de una vida completa y feliz. El cansancio y el agotamiento se presentan como la contracara del esfuerzo (Byung Chul Han, 2012) con su consecuente efecto sobre el deseo. Aún en la noche reaparece esta mirada ingenieril del éxito.

F: cuando era chiquito y me pasaba a la cama de mis papás - con que haya un botón y ya esté durmiendo. (Ahora creo que) si querés dormir tenés que aprender a no pasarte, a estar en tu cama e intentar relajarte. (Grupo focal P3)

Los adolescentes también expresan esas “pasiones tristes” (Dubet, 2020) que caracterizan a este tiempo histórico. La ansiedad y el estrés aparecen como claras menciones en la apreciación del cortometraje.

G: Ansiedad, me dan mucha ansiedad todos los ruidos, los sonidos de las sillas en el colegio.

T: ya estresa, un poco estás tranquila, pero con todo el ruido, que todos están hablando al mismo tiempo, el profesor explicando y nadie le da bola. Llega un momento en que te estresas mal, un ataque.

J: el pizarrón que es que es básicamente lo mismo siempre: pizarrón- carpeta-prueba, pizarrón-carpeta-prueba. (Grupo focal S5)

Los niños también expresan la necesidad de otros modos de vinculación con los docentes donde prime la escucha como práctica pedagógica significativa. Sin embargo, la referencia a las relaciones con sus docentes y a aquellos que están

representados en los cortometrajes, participa de los imaginarios contemporáneos caracterizados por la fragmentación social y la pérdida de espacios de interacción intergeneracionales. Si la escuela construye colectivos, si sostiene en su formato un hacer con otros, esto parece ir a contrapelo de la modalidad de organización del lazo social, cada vez más segmentada en “clusters de mercado” donde la diferencia, lejos de enriquecer, incomoda. *G: (...) cuando te están retando o algo así, a veces te ponés como en ese papel de decir, bueno ya está, me chupa un huevo. No lo escucho (risas).* (Grupo focal, S5)

Asimismo, las expectativas de época configuran lo esperable de sus docentes. La “espectacularización”, como modo de producción de los vínculos actuales, se impone exigiendo que las clases sean divertidas y útiles.

N: (...) las materias que menos nos gustan son inglés, historia, no solamente porque las materias son un poco aburridas sino también porque el profesor, los profesores...

C: No saben cómo darlas (...) Tienen ritmo lento y al mismo tiempo, no saben darle onda a sus clases.

A: Claro, como para que no nos aburramos, o sea más práctica su materia. (Grupo focal, S4)

Retorna la cuestión del aburrimiento versus el entretenimiento (propio de los entornos digitales) y el imperativo de la practicidad versus la inutilidad de un tiempo escolar despojado de las exigencias de la vida adulta (Skliar, 2020).

Como vemos, estas marcas de época parecieran dejar por fuera a los profesores, pero a su vez surge la demanda de una intervención docente en clave dialógica. Niños y adolescentes (en los cortos y en los grupos focales) expresan la necesidad de ser escuchados por sus docentes.

En el corto de Nivel Inicial, la escucha aparece de forma tenue o directamente ausente, tanto en el material audiovisual como en las verbalizaciones del grupo focal.

En el cortometraje de Nivel Primario, la distancia entre docentes y estudiantes es más notoria. Los docentes que se representan son figuras ajena a los conflictos que atraviesa el protagonista y, posiblemente, también a sus compañeros. Su única forma de comunicación se limita al grito o al reto, apelaciones unidireccionales que refuerzan una lógica de control, antes que de comprensión o contención.

En los grupos focales de este Nivel surge de manera explícita la necesidad de ser escuchados.

F: Para mí una materia que debería agregarse es una en la que puedas compartir tus sentimientos con un psicólogo.

M: Para mi la escuela tendría que contratar a una psicopedagoga para los nenes que les está costando socializar, que les ayude, alguien que sepa, que los oriente.

J: Y cada uno, que tenga 20 minutitos que hable sobre él mismo con la psicopedagoga una vez por semana. Un viernes, cómo le fue en la semana, cómo está con los amigos, si les está resultando fácil, y así cada semana. (Grupo focal P3)

Esta idea de incorporar más personal “psi”, para ofrecer ayudas para aprender o socializar, señala una idea de la escucha como tarea exclusiva del ámbito de la salud mental. El formato hegemónico propuesto es el asistencial, que atiende de modo individual a niños identificados como problemáticos dentro de la institución escolar. Esta mirada puede leerse como el indicador de la falta de espacios escolares donde la palabra de los niños y adolescentes sea acogida y tenida en cuenta. Una mirada donde no se reconoce que los educadores puedan ser parte de “sistemas de acompañamiento” situados que corra el foco del sujeto como “diferente” para pensar en las situaciones de aprendizaje (Aizencang et al, 2018).

En el corto del Nivel Secundario, el silencio es aún más marcado. No se escucha la voz de los estudiantes ni hay interpellación adulta hacia ellos. Uno de los únicos discursos adultos que aparecen – el del director – es un discurso deformado. Esto puede interpretarse como una metáfora potente de la incomunicación escolar: hay una emisión de mensajes, pero no hay recepción significativa. Lo único que se entiende es “*esto es una escuela*” por lo cual lo escolar aparece señalado solamente como encuadre formal, pero no genera condición dialógica. Al respecto plantea una de las especialistas consultadas:

“El punto de escucha de los estudiantes parecía estar alterado ya que la voz del profesor suena a rugido de león. Aquí, la escuela es al mismo tiempo percibida como institución disciplinaria y jungla (...) En la escena en que los estudiantes son llevados ante el director, la voz del adulto es una maraña de sonidos inentendibles, lo que recuerda a la película “Anomalisa” (2016) en la que la comunicación es un imposible. Los estudiantes parecieran querer dar cuenta de la sensación de soledad y el no tener voz frente a adultos que construyen muros de indiferencia”. (Nadia Sagedahl texto sobre “Alguno de estos días”)

En uno de los grupos focales de este Nivel se denuncia abiertamente esta falta de escucha en relación a algunos docentes.

A: (...) tenemos profesores que quizás llegan a las aulas y lo único que hacen es explicar en el pizarrón y no te dan una mano, por si tenés algún problema fuera del colegio. Y eso también me parece que afecta mucho (...) tampoco tenemos un espacio donde manifestar las cosas que nos afectan. (Grupo focal, S5)

En el otro grupo focal, del mismo nivel educativo aunque de primer año, se ofrece otra mirada. Allí mencionan la existencia de ciertos espacios institucionales como el Departamento de Orientación Escolar, el rol del preceptor, así como algunos docentes y directivos con los que pueden establecer vínculos de confianza. Esta perspectiva no desconoce que la escucha no es una práctica generalizada (“con algunos, no todos”), pero introduce la idea de que, al menos en ciertos casos, se logran construir relaciones pedagógicas más humanas y dialogadas. La articulación de diferentes actores que se encuentran en la intervención psicoeducativa señala la importancia de que sea una “práctica entre varios” y no la agencia única de un profesional.

Este contraste de estudiantes dentro del Nivel Secundario, permite pensar la escucha no tanto como una carencia estructural, sino como una práctica en disputa, condicionada por múltiples factores institucionales y subjetivos.

Para finalizar, queremos incluir una cuestión que surgió de modo recurrente en todos los grupos focales. A contrapelo de lo que los cortos presentan en el relato, cuando los invitamos a hablar de lo escolar, los estudiantes valoran especialmente su función de socialización. La idea de que “la escuela es para hacer amigos” se reconoce como un tópico que destacan los chicos de distintas edades.

En el nivel primario ambos grupos señalaron que el encuentro con amigos es lo más importante de su experiencia escolar. Estas expresiones coinciden con las de los estudiantes del nivel secundario subrayando la importancia de la escuela como espacio social. Como hemos señalado (Nakache, 2020), la potencia que supone en estas sociedades fragmentadas, la experiencia de estar juntos en un espacio, haciendo lugar a nuestras diferencias, encontrándonos y desencontrándonos en torno a la conversación y la escritura, hace de la escuela una oportunidad.

REFLEXIONES FINALES

La mera existencia de cortometrajes, como los analizados, da cuenta de que la escuela permite –y en cierta forma promueve– las críticas que emergen de los estudiantes. Lejos de idealizar la institución, estas realizaciones audiovisuales visibilizan sus aspectos más conflictivos, haciendo lugar a voces que, a veces, no logran acceder a los discursos institucionales. A partir de los cortos proyectados en los grupos focales, los alumnos de los tres niveles educativos, desplegaron sus miradas sobre la escuela, expresando tensiones, malestares y cuestionamientos. Es posible pensar también en su potencia contracultural: en un tiempo en que muchas instituciones tienden a fragmentar, individualizar o excluir, la escuela se presenta como uno de los pocos lugares donde todavía se construye lo común. Valorada por estudiantes como un espacio de encuentro y de amistad, la escuela es también –y de manera inseparable– un ámbito de convivencia forzada con otros. Esa dimensión, muchas veces vivida con tensiones, incomodidades o desacuerdos, forma parte de su especificidad y de su potencia formativa. En un tiempo en que diversos dispositivos sociales tienden a reforzar el aislamiento, la segmentación por intereses o afinidades y el repliegue individual, la escuela representa quizás una de las pocas instituciones que aún exige sostener el vínculo con quienes son diferentes. Justamente en esa convivencia obligada, que no puede elegirse ni evitarse, se abre la posibilidad de construir herramientas para afrontar la vida en común, elaborar conflictos, desarrollar modos de aceptación activa y ensayar formas de comprensión mutua. Más allá de sus límites, la escuela ofrece condiciones para salir del ensimismamiento y ensayar, en el día a día, experiencias concretas de lo colectivo.

En estos tiempos, donde se vuelve a poner en discusión el sentido de la obligatoriedad de la escolarización –frecuentemente asociada al aburrimiento, la desafección o el cansancio– se vuelve crucial recuperar el carácter político de dicha obligatoriedad: fue pensada como un artefacto social para garantizar derechos y democratizar el acceso al conocimiento. Escuchar las propuestas de los chicos, muchas de las cuales expresan un profundo deseo de participar activamente en la construcción del espacio escolar, contribuiría a transformar la escuela en una experiencia más significativa. Cuando se da lugar a la palabra, al diálogo y a la participación activa de quienes la habitan, también se da la oportunidad de un espacio escolar formativo que construye un presente en común.

NOTAS

- 1 Decidimos utilizar el genérico masculino para facilitar la lectura
- 2 Proyecto UBACyT (2020/25) “Lo escolar en las miradas de niñxs que crean cortometrajes”. Directora: Débora Nakache. Integrantes: M. Ferreyra, M. Pérez, R. Bertacchini y A. Torres. Instituto de investigaciones en Psicología. Universidad de Buenos Aires.
- 3 El Festival Hacelo Corto surge en el año 2002 como iniciativa del Programa “Medios en la Escuela” del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, a fin de jerarquizar y dar mayor visibilidad a las producciones audiovisuales realizadas en contextos escolares de todos los niveles educativos. Reúne cortometrajes realizados por niñxs y jóvenes en escuelas de CABA y Gran Buenos Aires, donde participaron más de 2000 cortos realizados integralmente por niñxs desde el Nivel Inicial al Nivel Medio. Véase más detalles en <https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/estudiantes/hacelocorto>
- 4 Nakache, D., Ferreyra, M., Bertacchini, R., & Torres, A. (2024). Miradas de adolescentes sobre lo escolar. En Memorias del XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXXI Jornadas de Investigación y XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR (Tomo 4, pp. 142-146). Facultad de Psicología, UBA.
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M., Bertacchini, R., & Torres, A. (2024). Lo escolar en la mirada infantil: entre niñxs cineastas y espectadores. Un estudio psicoeducativo. En Actas del IX Congreso Internacional AsAECA - Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (Libro digital, pp. 409-426). <https://asaeca.org/publicaciones/ix-congreso-internacional-asaeca-el-destino-de-las-imagenes-escenarios-possibles-para-el-cine-y-audiovisual-ante-la-emergencia-de-las-multipantallas/>
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M., Bertacchini, R., & Torres, A. (2023). Lo escolar mirado desde un cortometraje infantil. Reflexiones acerca de dos grupos focales. En Memorias del XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXX Jornadas de Investigación y XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR (Tomo 3, pp. 144-149). Facultad de Psicología, UBA.
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M., Bertacchini, R., Torres, A., & Hidalgo, F. (2022). Miradas de lo escolar: de la producción a la apreciación de cortos en el nivel inicial. En Memorias del XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIX Jornadas de Investigación y XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del

MERCOSUR (Tomo 3, pp. 124-129). Facultad de Psicología, UBA.

Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez Blanco, M., Bertacchini, R., Torres, A., & Hidalgo Lopez, F. (2022). Miradas de lo escolar. De monstruos e identificaciones en el cine realizado por niñxs. Anuario de Investigaciones, XXIX, 113-123. <https://www.psi.uba.ar/accesos.php?var=investigaciones/revistas/anuario/anuario.php>

Nakache, D., Ferreyra, M., Bertacchini, R., Pérez, M. e Hidalgo López, F. (2022). Lo escolar en las miradas de niños que crean cortometrajes. Revista Cine Cubano. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos. ISSN: 1607 6370. Disponible en : <http://www.revistacinecubano.icaic.cu/lo-escolar-en-las-miradas-de-ninos-que-crean-cortometrajes/>

Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M. y Bertacchini, R. (2021). Lo escolar en las miradas de niñxs que crean cortometrajes. Memorias del XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXVIII Jornadas de Investigación y XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, UBA, Tomo 3, 175-179, ISSN 2618-2238.

5 Participaron los siguientes informantes claves: María Silvia Serra (Dra en Ciencias Sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), Natalia Taccetta (Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Filosofía por la Universidad de París), Pablo Chernov (productor de cine), los estudiantes de seminario de maestría dictado por Serra (Seminario de posgrado "Políticas y pedagogías de la imagen" de la Maestría en Educación, Imagen y Lenguajes Contemporáneos, UNR) y los estudiantes de la asignatura Psicología II del Profesorado en Cinematografía de la Universidad del Cine (FUC).

6 "Escuela de monstruos" (2012, 5:19) Corto realizado por niños de sala de cinco años de un jardín de infantes público de gestión estatal en el marco del Festival "Hacelo Corto" Mayormente producido con la técnica de animación denominada "Pixelation" donde, además, los pequeños monstruos están realizados en masa o plastilina. Sinopsis: Los alumnos y su maestra de una sala de 5 años son frecuentemente asustados por ruidos, intermitencia de luces y movimientos de objetos de modo inexplicable y sin razón aparente. Estos hechos extraños estarían provocados desde un "cuarto oscuro" dentro de la escuela. Cuando un grupo de ellos decide averiguar qué sucede, encuentra en este "cuarto oscuro" una sala diminuta en la que pequeños monstruos juegan a las cartas, hacen malabares, andan en monopatín, cantan, etc. bajo un cartel que dice "Escuela de Monstruos". Desde ese momento, los niños dejan de temer y comienzan a visitar con regularidad a los monstruos. Se puede visualizar en <https://www.youtube.com/watch?v=iROXQNgcig8>

7 "Sueños a diario" (2019, 2:39) Corto de animación realizado por niños de 5to a 7mo grado de primaria (entre 10 y 12 años aproximadamente de edad) en el Taller del Coco (educación no formal). Sinopsis aportada por María Silvia Serra (especialista consultada): Un niño sueña en la escuela. "A veces, desearía estar en otra parte". Sus sueños y sus deseos se confunden. Se duerme en la escuela, y sueña que es un científico que está en un laboratorio. Pero el experimento que prueba genera unos monstruos que persiguen y amenazan al científico, por lo que prefiere los gritos de la maestra por quedarse dormido. En el recreo, otros niños saltan a la soga, lo que al niño le parece complicado. Sueña que es alguien especial: un unicornio. En el sueño, el unicornio es cazado y

llevado a un zoológico mitológico, por lo que enfrenta un "triste destino". En la clase de gimnasia, que no le gusta, no puede alcanzar la pelota que se pasan sus compañeros. Sueña que es más alto, pero en el sueño es tan alto que todxs huyen cuando lo ven. Cuando el niño sale de la escuela, se pregunta si su abuela también sueña a diario. El relato termina con una pregunta, en off: ¿Y ustedes? ¿Qué piensan? Se puede visualizar en <https://www.youtube.com/watch?v=enpOU1QpkQ0>

8 "Alguno de estos días" (2019: 7:15 de duración) Realizado por estudiantes de 5to año de la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola. Ganador del primer premio del Jurado oficial en el festival Hacelo Corto. Sinopsis: Unos estudiantes están hartos de la escuela, tratan de zafar, encuentran un refugio en la música. Llegan a alucinar un viaje mental hacia otros lugares del mismo establecimiento educativo (texto original que acompañó el corto al ser presentado). Puede verse en: <https://www.youtube.com/watch?v=gPKQV-la-Mw>

BIBLIOGRAFÍA

- Aizencang, N., Bendersky, B., & Maddonni, P. (2018). Situaciones de acompañamiento a las trayectorias escolares. En N. Elichiry (comp.). *Aprendizaje situado. Experiencias inclusivas que cuestionan la noción de fracaso escolar*. Noveduc.
- Alemán, J. (2016). *Horizontes neoliberales en la subjetividad*. Buenos Aires, Grama Ediciones.
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. y Vernet, M. (2011). *La estética del cine*. Paidós. Argentina.
- Byung- Chul Han (2012). *La sociedad del cansancio*. Edición española, Barcelona, Herder Editorial.
- Castorina, J. (2017). Los obstáculos epistemológicos en la constitución de la psicopedagogía. En N. Filidoro, S. Dubrovsky, y otros (comp.). *Pensar las prácticas educativas y psicopedagógicas. I Jornada de Educación y Psicopedagogía*. Buenos Aires: Ed. de la Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- Cole, M. (1999). *Psicología Cultural*. Madrid: Morata.
- Dubet, F. (2020). La época de las pasiones tristes. De cómo este mundo desigual lleva a la frustración y el resentimiento, y desalienta la lucha por una sociedad mejor. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI. 123 pp. *Estudios - Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba*, (46). 142-146.
- Lewkowicz, I. (2004). Escuela y Ciudadanía (pp. 19-40). Entre la institución y la destitución, ¿qué es la infancia? (pp. 105-114). En C. Corea y Lewkowicz. (Ed.). *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Nakache, D. (2020, agosto). Revisitando al Capitán Fantástico en tiempos de Pandemia. *Revista Deseo de Cine*. Disponible en: <https://www.deseodecine.org/capitan-fantastico>
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M., Bertacchini, R., & Torres, A. (2023). Lo escolar mirado desde un cortometraje infantil. Reflexiones acerca de dos grupos focales. En *Memorias del XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXX Jornadas de Investigación y XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR* (Tomo 3, pp. 144-149). Facultad de Psicología, UBA.

Perrenoud, P. (1993). *La construcción del éxito y del fracaso escolar*. Morata.

Skliar, C. (2020). *Ensayos en lectura: Inutilidad, soledad y conversación*. Universidad Estadual de Rio de Janeiro, Ediciones Nefi.

Trilla, J. (1985). *Ensayos sobre la escuela. El espacio social y material de la escuela*. Barcelona. Laertes.

Varela, J., & Álvarez-Uría, F. (1991). *Arqueología de la escuela*. La Piqueta.