

# **El proceso de duelo en la era digital: mediatización de los dispositivos online y las nuevas variables en los ritos funerarios.**

Mellino, Micaela Sofia.

Cita:

Mellino, Micaela Sofia (2025). *El proceso de duelo en la era digital: mediatización de los dispositivos online y las nuevas variables en los ritos funerarios*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/859>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/Spn>

# EL PROCESO DE DUELO EN LA ERA DIGITAL: MEDIATIZACIÓN DE LOS DISPOSITIVOS ONLINE Y LAS NUEVAS VARIABLES EN LOS RITOS FUNERARIOS

Mellino, Micaela Sofia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El rápido avance de la tecnología ha tenido un impacto significativo en las sociedades humanas, transformando la forma en que vivimos, interactuamos y experimentamos la vida y la muerte. El desarrollo de dispositivos virtuales y las redes sociales han acelerado este proceso, permitiendo nuevas formas de intercambio social, comunicación y duelo. Esta investigación explora la intersección de la tecnología, las transformaciones sociales y la experiencia humana sobre el transitar la muerte. Examina a su vez cómo los dispositivos virtuales han creado nuevos espacios para el duelo, la conmemoración y la socialización, permitiendo a las personas navegar el proceso de duelo y pérdida de maneras novedosas y trascendentales. El estudio destaca las implicaciones de estos cambios en nuestra comprensión de la muerte, el duelo y la experiencia humana, y plantea preguntas importantes sobre el papel de la tecnología en la configuración de nuestras relaciones con los muertos, los vivos, y las maneras de transitar pérdidas significativas en contextos adversos, así como también sobre el papel que los psicólogos tendrán en ese marco cambiante y su capacidad de trabajar sobre ello.

## Palabras clave

Duelo - Dispositivos virtuales - Ritos funerarios - Pandemia

## ABSTRACT

THE MOURNING PROCESS IN THE DIGITAL AGE: MEDIATIZATION OF ONLINE DEVICES AND NEW VARIABLES IN FUNERAL RITES

The advancement of technology has had a significant impact on human societies, transforming the way we live, interact, and experience life and death. The development of virtual devices and social networks have accelerated this process, allowing new forms of social exchange, communication and grief. This research explores the intersection of technology, social transformations, and the human experience of going through death. It also examines how virtual devices have created new spaces for mourning, commemoration and socialization, allowing people to navigate the process of grief and loss in new and transcendental ways. The study highlights the implications of these changes for

our understanding of death, grief, and the human experience, and raises important questions about the role of technology in shaping our relationships with the dead, the living, and ways of moving through. significant losses in adverse contexts, as well as the role that psychologists will have in this changing framework and their ability to work on it.

## Keywords

Mourning - Virtual Devices - Funeral rites - Pandemic

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo aborda el duelo desde una perspectiva contemporánea, centrada en el impacto de las tecnologías digitales, en particular las redes sociales online y los nuevos ritos funerarios. Desde un enfoque cualitativo y apoyado en marcos teóricos como el constructivismo, el cognitivismo, la sociología y la antropología, se exploran las transformaciones subjetivas que produce la virtualidad en la elaboración de una pérdida.

A partir de fines del siglo XX, el desarrollo de dispositivos digitales generó nuevas formas de vinculación, también presentes en el modo de procesar la muerte (Valbuena Rodríguez, 2021). Actualmente, prácticas como los cementerios virtuales o las redes de contención online proponen alternativas a los rituales tradicionales, y plantean interrogantes sobre su eficacia simbólica (Soto y Fiotti, 2018).

La pandemia de COVID-19 intensificó estas prácticas, al restringir los modos presenciales de despedida y dar lugar a nuevas formas de elaboración del duelo (Fiotti & Borensztein, 2020). En este contexto, resulta relevante que la psicología contemple estas transformaciones, considerando que en países como Argentina la penetración de internet alcanza al 90% de internautas (Internet World Stats, 2022).

Argentina fue pionera en esta tendencia con la creación del cementerio virtual "Paz Eterna" en 1999, lo que evidencia un cambio cultural que redefine los vínculos con la muerte y el recuerdo. Analizar estos fenómenos resulta clave para pensar nuevas formas de acompañamiento en una era digital.

## MARCO TEÓRICO

El constructivismo, en las perspectivas de autores como Piaget y Vigotsky, sostiene que el conocimiento no es una réplica pasiva de la realidad, sino el resultado de un proceso activo en el cual el sujeto construye significado a partir de la interacción entre su constitución interna y el entorno (Carretero, 1997). Esta concepción también influye en la psicología cognitiva, que entiende al conocimiento como un proceso dinámico de percepción, memoria, pensamiento y aprendizaje, organizado en esquemas y estrategias (Aristizábal, 2015). Desde las ciencias sociales, los enfoques lingüísticos, sociológicos y antropológicos destacan la dimensión simbólica y cultural que atraviesa a los sujetos. Estos marcos permiten comprender cómo los rituales y significaciones asociadas a la muerte y el duelo se construyen dentro de contextos específicos.

Con el desarrollo de internet y la llamada web 2.0 —o web social—, surgieron nuevas formas de interacción que afectan las prácticas culturales contemporáneas (Valbuena Rodríguez, 2021). Castells (1999) señala que la red global permite una comunicación interactiva e instantánea, configurando un nuevo paradigma de socialización. Las redes sociales online, en este contexto, se diferencian de las redes presenciales tradicionales al permitir vínculos simbólicos mediados digitalmente (Santos, 2007).

Estas transformaciones se intensificaron durante la pandemia de COVID-19, en la que los rituales funerarios presenciales se vieron limitados, promoviendo alternativas virtuales para el procesamiento del duelo (Fiotti & Borensztein, 2020). En este marco, emergen espacios como los cementerios virtuales, donde la lógica de conectividad facilita la expresión y el acompañamiento del dolor en comunidad.

La muerte, como fenómeno universal, está mediada por significados culturales e históricos. Según Cassirer (1945) y Torres (2006), los ritos funerarios permiten simbolizar la pérdida, canalizar emociones y facilitar el proceso de adaptación. Foucault (1977) remarca que la institucionalización de los cementerios respondió inicialmente a razones sanitarias, aunque posteriormente adquirieron un sentido simbólico de memoria y homenaje.

El concepto de duelo, por su parte, ha sido abordado desde diversas disciplinas. Fiotti y Borensztein (2020) lo entienden como un proceso intersubjetivo que requiere reconfigurar el vínculo con la persona fallecida. Soto y Fiotti (2018) distinguen entre grief (reacción emocional) y mourning (elaboración activa del duelo), siendo esta última la que se tomará como eje en el presente trabajo. Existen a su vez distintos tipos de duelo: normal, patológico, secreto, crónico y especial, cada uno con características particulares según su duración, expresión emocional y contexto (Reyes, 1996; Fonnegra, 2001; Vedia Domingo, 2016). En todos los casos, se vuelve fundamental adoptar una mirada compleja y contextualizada que contemple la dimensión digital como parte del entramado simbólico actual.

## ESTADO DEL ARTE

En los últimos años, distintos estudios han explorado el impacto de las tecnologías digitales en los vínculos sociales y en los modos contemporáneos de elaborar el duelo. En España, Sabater Fernández, Martínez Lorea y Santiago Campión (2017) analizaron cómo las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), especialmente internet y la telefonía móvil, influyen en la intensidad y el tipo de relaciones personales. A partir de una investigación cuantitativa con jóvenes, concluyeron que las TIC no reemplazan las relaciones cara a cara, sino que las amplifican, reforzando la conexión con el círculo íntimo. Estas prácticas dan lugar a lo que denominaron “modelo de individualismo en red”, caracterizado por vínculos múltiples, más frágiles, pero fácilmente accesibles, en los que el individuo se sitúa en el centro de una red de relaciones tanto locales como a distancia.

En Argentina, Soto y Fiotti (2018) analizaron los rituales emergentes frente a la muerte en el contexto digital, diferenciando las prácticas funerarias tradicionales de las actuales manifestaciones online. Observaron que, mientras el duelo analógico suele estar centrado en el núcleo familiar, en el entorno digital adquieren protagonismo amigos y allegados, quienes expresan el dolor a través de redes sociales. Las autoras sostienen que las pantallas se han incorporado de manera orgánica a la vida cotidiana, por lo que su inclusión en el duelo es coherente con los modos actuales de vinculación. En este sentido, proponen que las tecnologías ofrecen formas simbólicas de control ante una experiencia —la muerte— que representa una pérdida total de control.

En la misma línea, Padilha, Tavares, dos Reis y Jann Luna (2022), en Brasil, llevaron a cabo una investigación documental sobre los efectos de la pandemia por COVID-19 en los rituales de muerte. Señalan que la imposibilidad de realizar ceremonias presenciales intensificó el impacto emocional de las pérdidas, generando una crisis no solo sanitaria, sino también psicológica. Las autoras destacan que las ceremonias virtuales se consolidaron como estrategias válidas para mitigar el aislamiento, brindar un espacio simbólico de despedida y prevenir duelos complicados o interrumpidos, lo cual resulta clave para la salud mental de las personas en duelo.

Posteriormente, Jann Luna (2023) profundizó en el rol de las redes sociales de apoyo durante el duelo, mediante entrevistas y análisis de mapas de red con personas que habían perdido a un familiar. Concluyó que la posibilidad de compartir el dolor en entornos digitales significativos —principalmente compuestos por familiares y amigos cercanos— facilita la integración psicosocial del doliente. También identificó distintas funciones del apoyo social recibido: emocional, cognitivo, material y de acompañamiento. La frecuencia de contacto y la posibilidad de expresión continua fueron aspectos centrales en la efectividad del apoyo, destacando así el valor de las redes sociales como mediadoras del proceso de duelo.

En conjunto, estos trabajos muestran cómo las tecnologías digitales se han incorporado de manera creciente al universo simbólico del duelo, no como sustitutos de los rituales tradicionales, sino como nuevos escenarios que permiten ampliar, diversificar y sostener los modos de elaborar la pérdida en la sociedad contemporánea.

## DESARROLLO

### Transformaciones sociales y desarrollo de los dispositivos virtuales: transitar la vida y la muerte

A lo largo de la historia, las sociedades han adaptado su entorno para mejorar sus condiciones de vida, con los desarrollos tecnológicos jugando un papel fundamental en estos cambios (Castells, 1999). El siglo XX marcó el auge de los dispositivos virtuales, como la computadora y el internet, que transformaron radicalmente las formas de comunicación y relación social (Valbuena Rodríguez, 2021). En el siglo XXI, la expansión masiva de estos dispositivos ha modificado la construcción de la subjetividad y los vínculos sociales, trascendiendo barreras geográficas y temporales y afectando modelos tradicionales de familia, amistad y ritos (Sabater Fernández et al., 2017).

Estos avances tecnológicos han facilitado la participación social y la coordinación de actividades a través de la conectividad constante que ofrecen los dispositivos digitales, fortaleciendo lazos y generando nuevas formas de apoyo social. Sin embargo, también han provocado desafíos como la superficialidad en las relaciones, menor tiempo dedicado a vínculos estables y fenómenos de ansiedad (Sabater Fernández et al., 2017).

En relación a la vida y la muerte, los cambios sociales y tecnológicos han provocado un desplazamiento de la manifestación del duelo de espacios públicos analógicos a espacios digitales, creando “lugares seguros y controlados” para la expresión del dolor (Soto & Fiotti, 2018). Los rituales funerarios tradicionales se han visto impactados por procesos de desterritorialización, dando lugar a la reinención del culto a la memoria y a los muertos en espacios virtuales (Torres, 2006).

La digitalización aceleró los ritmos de vida, impulsando la necesidad de adaptar los ritos y ceremonias vinculados a la muerte. En este sentido, velorios y entierros transmitidos en línea, memoriales y sesiones de duelo virtuales se han consolidado como nuevas formas de socializar y elaborar la pérdida (Fiotti & Borensztein, 2020; Intercom, 2007). La pandemia por COVID-19 fue un momento decisivo que potenció y visibilizó estas prácticas digitales, al imposibilitar los rituales presenciales y generar un espacio colectivo virtual para el duelo, promoviendo el bienestar psicológico en contextos de aislamiento social (Padilha et al., 2022).

### Repercusiones psicológicas del proceso de duelo mediado por dispositivos virtuales: elaboración de la pérdida

El duelo se configura como un proceso subjetivo y relacional, donde la pérdida implica la reestructuración psíquica y material del doliente frente a la ausencia de un ser significativo (Jann Luna,

2023). La pandemia dificultó la elaboración tradicional del duelo, al impedir acompañamientos presenciales y rituales como velorios, aumentando el riesgo de duelos patológicos o complicados, caracterizados por síntomas como tristeza profunda, dificultad para aceptar la muerte y alteraciones en la vida cotidiana (Fiotti & Borensztein, 2020; Vedia Domingo, 2016).

En este escenario, las redes sociales y cementerios virtuales ofrecen una plataforma para expresar el sufrimiento y compartir experiencias, facilitando el apoyo emocional, cognitivo y social, y construyendo narrativas compartidas que mantienen viva la memoria del fallecido (Jann Luna, 2023). Estas plataformas permiten que el fallecido continúe existiendo simbólicamente, favoreciendo un duelo normal al sostener y actualizar la presencia conmemorativa a través de las interacciones virtuales. No obstante, la dependencia a los dispositivos digitales también puede ocasionar ansiedad, por temor a perder la conexión con la identidad digital y los vínculos sociales, lo que afecta el bienestar emocional del doliente (Sabater Fernández et al., 2017).

### Comparación entre el proceso de duelo mediatizado por la virtualidad en relación a los métodos “tradicionales”

Los espacios digitales ofrecen una visibilidad y accesibilidad al duelo que contrasta con la discreción y privacidad de los rituales tradicionales (Valbuena Rodríguez, 2021). Internet actúa como un catalizador social que complementa y potencia las relaciones presenciales, aunque con diferencias en la profundidad y estabilidad de los vínculos (Padilha et al., 2022).

La efimeridad de las relaciones posmodernas dificulta la socialización del duelo, impulsando a los dolientes a elegir escenarios relacionales idiosincráticos, con un mayor protagonismo de las redes virtuales en la expresión del dolor (Jann Luna, 2023). Sin embargo, estas comunidades digitales crean lazos de confianza en torno a la memoria del fallecido, sosteniendo vínculos sociales activos a través del tiempo, algo menos frecuente en los cementerios tradicionales (Soto & Fiotti, 2018).

Finalmente, se podría sostener que la virtualidad reduce barreras económicas y espaciales, facilitando el acceso a los espacios conmemorativos sin la necesidad de desplazamientos físicos ni gastos adicionales, democratizando el acceso a la ritualidad funeraria y al duelo (Soto & Fiotti, 2018).

## DISCUSIÓN

La presente investigación busca poner en evidencia cómo la digitalización y el avance tecnológico han transformado profundamente los procesos sociales y psicológicos relacionados con el duelo y el atravesamiento de la muerte. El análisis teórico recopilado muestra que, si bien los rituales y formas tradicionales de despedida mantienen su relevancia cultural y emocional, las nuevas prácticas funerarias virtuales constituyen un espacio emergente que amplía y complejiza la experiencia del duelo en la contemporaneidad.

Se puede pensar que la transición de los rituales funerarios analógicos a los digitales, responde a un contexto socio histórico atravesado por un hecho disruptivo y dramático a nivel mundial: la pandemia de COVID-19. Este acontecimiento limitó forzosamente la presencialidad y modificó los modos habituales de acompañamiento en la pérdida (Padilha et al., 2022). Esta emergencia sanitaria expuso la vulnerabilidad de los vínculos humanos y planteó la necesidad de buscar alternativas para la elaboración del duelo, lo cual dio lugar a la proliferación y aceptación de cementerios virtuales, memoriales online y redes de apoyo digitales (Fiotti y Borensztein, 2020).

Desde una perspectiva psicosocial, estas prácticas virtuales no solo facilitan la expresión y acompañamiento en el dolor, sino que permiten construir narrativas de la pérdida que pueden favorecer la elaboración de un duelo normal, minimizando los riesgos de patologización del duelo (Jann Luna, 2023). La virtualidad se configura entonces como un espacio que posibilita la continuidad simbólica del vínculo con el difunto y la generación de nuevas formas de comunidad, a partir de, por ejemplo, la interacción constante en redes sociales. Esto permite traspasar limitaciones geográficas y temporales propias de los rituales tradicionales (Soto y Fiotti, 2018).

No obstante, ésta expansión digital también implica desafíos tales como la superficialidad y lo efímero de ciertos vínculos virtuales (Sabater Fernández et al., 2017). Estas situaciones podrían limitar el soporte emocional necesario en momentos críticos como el atravesamiento del duelo. Además, la ansiedad que se puede generar por la dependencia tecnológica y el miedo a la desconexión revelan un aspecto paradójico, donde la virtualidad puede al mismo tiempo sostener y perturbar el proceso de duelo.

En relación con los métodos tradicionales, la discusión también destaca diferencias importantes en términos de accesibilidad y economía, ya que la virtualidad elimina barreras físicas y costos asociados, democratizando el acceso a espacios de memoria y acompañamiento. Sin embargo, esta ventaja no implica la sustitución total de los rituales presenciales, sino una complementariedad que responde a las demandas y particularidades del sujeto en contextos específicos (Padilha et al., 2022; Valbuena Rodríguez, 2021).

Por último, la construcción del duelo como un proceso narrativo, dinámico e intersubjetivo, mediado por las tecnologías digitales, invita a replantear las prácticas profesionales en psicología y salud mental y considerar la integración de estas nuevas formas de acompañamiento y soporte para atender las complejidades que presenta la era digital.

En síntesis, este trabajo contribuye a visibilizar la emergencia de nuevas modalidades de duelo en la sociedad contemporánea, y la necesidad de profundizar el estudio interdisciplinario de las interacciones entre tecnologías, cultura y subjetividad en un acontecimiento tan complejo como lo es el afrontamiento de la muerte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristizábal, N. (2015). *Psicología Cognitiva*. Editorial Ltda. Proyecto Cultural de Sistemas y Computadores S.A. Bucaramanga - Colombia.
- Carretero, M. (1997). *¿Qué es el constructivismo?* Progreso. México.
- Cassirer, E. (1945). *Antropología filosófica*. México: Fondo de cultura económica.
- Castells, M. (1999). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. La sociedad red (Vol. 1). Siglo 21. Capítulos 1 y 5.*
- Fiotti, J. y Borensztein, K. (2020). *Duelo y tecnología en tiempos de pandemia: un estudio exploratorio*. 12 Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Fonnegra, I. (2001). *De cara a la muerte*. Barcelona: Andrés Bello.
- Foucault, M. (1977). *Historia de la medicalización. Educación médica y salud \* Vol. 11, No. 1.*
- Intercom con la Sociedad Brasileira de Estudios Interdisciplinarios de la comunicación (2007). *El impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad: conceptos y características de la Sociedad de la información y de la Sociedad digital*. 30 Congreso Brasileiro de Ciencias de la Comunicación.
- Internet World Stats. <https://www.internetworldstats.com/south.htm#ar>
- Jann Luna, I. (2023). "Red social de apoyo en el duelo ¿En quien debo confiar mi tristeza?". Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis-SC, Brasil.
- Padilha Giamattey, M., Tavares Frutuoso, J., dos Reis Bellaguarda, M., Jann Luna, I. (2022). "Ritos funerarios en la pandemia de COVID-19 y dolor: posibles repercusiones". Universidad Federal de Santa Catarina, Departamento de Psicología. Florianópolis, SC, Brasil.
- Reyes, A. (1996). *Acercamientos tanatológicos al enfermo terminal y a su familia*. México: Triple A diseño.
- Sabater Fernández, C., Martínez Lorea, I., & Santiago Campión, R. (2017). "La Tecnosocialidad: El papel de las TIC en las relaciones sociales". *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, pp. 1.592 a 1.607.
- Soto, R. y Fiotti, J. (2018). *El duelo en la pantalla: nuevas formas de significar la pérdida*. 10 Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Torres, D. (2006). *Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas*.
- Valbuena Rodríguez, L. (2021). "¡Sigues aquí!": proceso de adaptación y duelo frente a la muerte en cementerios virtuales. Universidad Externado de Colombia.
- Vedia Domingo, V. (2016). *Duelo patológico Factores de riesgo y protección*. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*. Volumen VI Número 2.