

# Elaborar el duelo en la era digital: inmortalización tecnológica y subjetividad en juego.

Di Fiore, Giuliana Agostina.

Cita:

Di Fiore, Giuliana Agostina (2025). *Elaborar el duelo en la era digital: inmortalización tecnológica y subjetividad en juego*. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/874>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/Tgn>

# ELABORAR EL DUELO EN LA ERA DIGITAL: INMORTALIZACIÓN TECNOLÓGICA Y SUBJETIVIDAD EN JUEGO

Di Fiore, Giuliana Agostina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

En tiempos en los que la tecnología promete extender la presencia de quienes han fallecido mediante algoritmos y réplicas virtuales, esta investigación se propone indagar cómo estas formas de immortalización digital inciden en el proceso psíquico del duelo. A partir del análisis ético-clínico del episodio *Be Right Back* de la serie *Black Mirror*, se plantea como hipótesis que la sustitución del ser querido fallecido por un doble artificial obtura la elaboración simbólica de la pérdida. Desde el marco teórico freudiano sobre el duelo, se articulan lecturas contemporáneas del psicoanálisis y estudios sobre la subjetividad en la cultura digital. El abordaje es cualitativo y se centra en la exploración de las tensiones entre presencia virtual, memoria y deseo. Se concluye que estas tecnologías, al negar la dimensión de la ausencia, inscriben al sujeto en una lógica de repetición, consumo y satisfacción imaginaria que interfiere en el trabajo elaborativo del duelo. En este sentido, el psicoanálisis se ofrece como una vía crítica para alojar la pérdida, sin clausurarla con ficciones tecnológicas. Este trabajo busca abrir preguntas sobre las transformaciones del lazo, la muerte y la subjetividad en la era del algoritmo.

## Palabras clave

Duelo - Inteligencia artificial - Subjetividad - Cultura digital

## ABSTRACT

MOURNING IN THE DIGITAL AGE: TECHNOLOGICAL IMMORTALIZATION AND SUBJECTIVITY AT STAKE

In an era where technology promises to extend the presence of the deceased through algorithms and virtual replicas, this research explores how such forms of digital immortality affect the psychic process of mourning. Based on an ethical-clinical analysis of the episode *Be Right Back*, the central hypothesis proposes that replacing the deceased subject with an artificial double hinders the symbolic elaboration of loss. The theoretical framework combines Freud's classical perspective on mourning with contemporary psychoanalytic readings and studies on subjectivity in digital culture. A qualitative approach guides the exploration of tensions between virtual presence, memory, and desire. The findings suggest that these technologies, by denying the dimension of absence, entrap the subject in a logic of repetition,

consumption, and imaginary satisfaction that obstructs mourning. In this sense, psychoanalysis emerges as a critical path to process loss without sealing it off through technological fictions. *Be Right Back* (Brooker & Jones, 2013) serves as a fictional case to explore technological immortality and mourning.

## Keywords

Mourning - Artificial intelligence - Subjectivity - Digital culture

## BIBLIOGRAFÍA

- Brooker, C. & Jones, A. (Prods. ejec.). (2013). *Be Right Back* (Temporada 2, Episodio 1) [Episodio de serie de televisión]. En *Black Mirror*. Zeppotron; House of Tomorrow.
- Fariña, J. J. & Salomone, P. (Comps.). (2020). *Lo negro, lo blanco, lo neutro*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Freud, S. (1917). Duelo y melancolía. En *Obras completas* (Tomo XIV). Buenos Aires: Amorrortu.
- Grigoravicius, M., Naszewski, M., Toso, M., & Espejón, N. (2021). El duelo en cuestión: una revisión crítica. *Revista Universitaria de Psicoanálisis*. [https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos\\_completos/revista21/grigoravicius.pdf](https://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/psicoanalisis/trabajos_completos/revista21/grigoravicius.pdf)
- Sibilia, P. (2005). *El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.