

# **Recursos audiovisuales en la enseñanza del desarrollo científico tecnológico.**

Ormart, Elizabeth Beatriz.

Cita:

Ormart, Elizabeth Beatriz (2025). *Recursos audiovisuales en la enseñanza del desarrollo científico tecnológico. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/888>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/mVf>

# RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DEL DESARROLLO CIENTIFICO TECNOLOGICO

Ormart, Elizabeth Beatriz

Universidad de la Matanza. San Justo, Argentina.

## RESUMEN

Para el planteamiento de los dilemas bioéticos y su fundamentación contamos con las clásicas teorías éticas: eudemonismo, hedonismo, utilitarismo, deontología kantiana y la ética del discurso que nos permiten ponderar diferentes elementos en la decisión de los protagonistas como: felicidad, placer, deber, intención y consecuencias, bienestar, entre otros. El objetivo de la presente exposición es identificar nudos problemáticos que se producen como efecto del desarrollo científico tecnológico y que impactan en la subjetividad. Proponemos el uso del paradigma indiciario (Ginzburg, 1989) y el razonamiento abductivo (Peirce, 1978). Según Moreira (2022) “El razonamiento abductivo del psicoanálisis es un silogismo, donde se basa una conclusión o resultado, se considera una premisa o regla mayor, para acceder a una premisa o caso menor. La abducción implica el encuentro con la carencia, con la castración, que establece la posibilidad de la constitución del sujeto de la creatividad”. En el presente trabajo sintetizamos una propuesta conceptual y metodológica que amalgama la dimensión teórica de la bioética con la dimensión práctica a las que nos enfrentan los dilemas audiovisuales. Dicho trabajo, nos permite identificar una serie de películas y series que funcionan como recursos didácticos en la transmisión de situaciones complejas que surgen a partir del desarrollo científico y tecnológico.

## Palabras clave

Bioética - Ciencia y tecnología - Enseñanza

## ABSTRACT

### AUDIOVISUAL RESOURCES IN THE TEACHING OF SCIENTIFIC AND TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT

To approach bioethical dilemmas and their foundation, we have the classic ethical theories: eudaemonism, hedonism, utilitarianism, Kantian deontology and discourse ethics that allow us to weigh different elements in the decision of the protagonists such as: happiness, pleasure, duty, intention and consequences, well-being, among others. The objective of this exhibition is to identify problematic knots that occur as an effect of scientific and technological development and that impact on subjectivity.

We propose the use of the indicatory paradigm (Ginzburg, 1989) and abductive reasoning (Peirce, 1978). According to Moreira (2022) “The abductive reasoning of psychoanalysis is a syllogism, where a conclusion or result is based, a major premise or rule is considered, to access a minor premise or case. Abduction implies the encounter with lack, with castration, which establishes the possibility of the constitution of the subject of creativity.” In this paper we synthesize a conceptual and methodological proposal that amalgamates the theoretical dimension of bioethics with the practical dimension that confronts us with audiovisual dilemmas. This work allows us to identify a series of films and series that function as didactic resources in the transmission of complex situations that arise from scientific and technological development.

## Keywords

Bioethics - Science and technology - Education

## BIBLIOGRAFÍA

- Ginzburg, C. (1989). *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*, Barcelona, Gedisa.
- Ginzburg, C. (1991). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Muchnik.
- Moreira, D. (2022). El paradigma indiciario y la abducción de Peirce. *Revista Intersección*. En línea: [http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=396:el-paradigma-indiciario-y-la-abduccion-de-peirce-diego-moreira&catid=40:abordajes&Itemid=1](http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=396:el-paradigma-indiciario-y-la-abduccion-de-peirce-diego-moreira&catid=40:abordajes&Itemid=1)
- Michel Fariña, J. J., Ormart, E. B. (2009). Los medios audiovisuales como vía regia para el planteo de complejidades éticas. *Primer Congreso de audiovisuales*, CABA.
- Ormart, E., et al. (2024). El cine como estrategia de acceso a las complejidades bioéticas en la enseñanza de ciencia y tecnología. (2025). *Ética Y Cine Journal*, 15(1). 85-94. <https://doi.org/10.31056/2250.5415.v15.n1.48592>
- Peirce, C. S. (1965). *Collected papers*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Peirce, C. S. (1978). *Lecciones sobre pragmatismo*. Buenos Aires: Aguilar.