

Implementación de la metodología de musicoterapia hospitalaria MTH en el servicio de obstetricia de un Hospital General de Agudos.

Miguens, Azul María y Valdez, Luna Abril.

Cita:

Miguens, Azul María y Valdez, Luna Abril (2025). *Implementación de la metodología de musicoterapia hospitalaria MTH en el servicio de obstetricia de un Hospital General de Agudos. XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXII Jornadas de Investigación XXI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VII Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VII Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-004/95>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eNDN/AHW>



IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE MUSICOTERAPIA HOSPITALARIA MTH EN EL SERVICIO DE OBSTETRICIA DE UN HOSPITAL GENERAL DE AGUDOS

Miguens, Azul María; Valdez, Luna Abril
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo pretende realizar una descripción detallada del dispositivo musicoterapéutico llevado a cabo dentro del Servicio de Obstetricia y Maternidad en el Hospital Gral. de Agudos Dr. Teodoro Álvarez. Dicho dispositivo, forma parte de las intervenciones llevadas adelante dentro del Programa de Extensión Universitario “Musicoterapia Clínica y Preventiva en el Ámbito Hospitalario” (Lic. en Musicoterapia, UBA). Dicho programa, se enmarca desde el Modelo de Musicoterapia Dinámica MTD (Ferrari, 2013) y la Metodología de la Musicoterapia Hospitalaria MTH (Ferrari, 2022). Intenta describir las especificidades propias de la atención clínica musicoterapéutica en una sala de internación en obstetricia. Se presentan las características específicas del encuadre, así como los criterios de derivación más frecuentes. También se describen los principales objetivos y técnicas más utilizadas, las cuales son llevadas a cabo a partir de diferentes experiencias musicales significativas. Esto favorece la puesta en marcha de estrategias de acceso a la salud, específicas e interdisciplinarias.

Palabras clave

Musicoterapia - Salud pública - Obstetricia - Extensión universitaria

ABSTRACT

IMPLEMENTATION OF THE MTH HOSPITAL MUSIC THERAPY METHODOLOGY IN THE OBSTETRICS SERVICE OF A GENERAL ACUTE CARE HOSPITAL

The present work aims to provide a detailed description of the music therapy approach implemented within the Obstetrics and Maternity Service at the General Acute Care Hospital Dr. Teodoro Álvarez. This approach is part of the interventions carried out under the University Extension Program “Clinical and Preventive Music Therapy in the Hospital Setting” (Bachelor’s Degree in Music Therapy, University of Buenos Aires). The program is framed by the Dynamic Music Therapy Model (MTD) (Ferrari, 2013) and the Hospital Music Therapy Methodology (MTH) (Ferrari, 2022). It seeks to describe the specific characteristics of clinical music therapy care in an obstetrics inpatient ward. The specific features of the therapeutic framework are presented, along with the most common referral criteria. The main objectives and

techniques most frequently used are also described, which are applied through various meaningful musical experiences. These contribute to the implementation of specific and interdisciplinary strategies for accessing healthcare.

Keywords

Music therapy - Public health - Obstetrics - University extension

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se propone describir las características del dispositivo musicoterapéutico dentro del Servicio de Obstetricia y Maternidad del Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Álvarez. Dichas prestaciones se realizan en el marco del Programa de Extensión Universitario “Musicoterapia clínica y preventiva en el ámbito hospitalario” perteneciente a la cátedra Musicoterapia II de la Lic. en Musicoterapia, Universidad de Buenos Aires. El mismo se encuentra inserto dentro de las áreas de Salud Mental trabajando en interconsulta con los servicios de Clínica Médica, Unidad de Terapia Intensiva, Traumatología, Pediatría, Neonatología y Obstetricia. La participación de estudiantes avanzados de la licenciatura en Musicoterapia, permite una aproximación a la clínica musicoterapéutica al mismo tiempo que contribuye a la función social de la universidad al aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación académica en beneficio de sectores vulnerables de la población.

El programa ofrece a los estudiantes y recientes graduados un espacio de formación y acercamiento a la práctica desde el Modelo de Musicoterapia Dinámica MTD (Ferrari, 2013). Dicho modelo, propone comprender al sujeto como un ser integral, singular y dinámico cuyos padecimientos se encuentran atravesados por una policausalidad, en donde se involucran aspectos físicos, sociales, culturales y espirituales. Al mismo tiempo, posibilita la aplicación clínica de una metodología de trabajo específica: la Metodología de Musicoterapia Hospitalaria MTH (Ferrari, 2022).

Metodología de Musicoterapia Hospitalaria MTH

La metodología MTH permite la sistematización de técnicas, evaluaciones, protocolos e intervenciones dentro del ámbito hospitalario, posibilitando una atención específica y centrada

en las necesidades del paciente. Toma como premisa central la concepción de la musicoterapia como una práctica basada en la evidencia, la cual ofrece una atención integral del paciente a partir de la implementación de estrategias no farmacológicas centradas en la persona.

La MTH es implementada desde tres campos de acción: en primer lugar, contempla un *carácter asistencial* clínico-preventivo posibilitando al musicoterapeuta llevar adelante tratamientos individuales o grupales, para pacientes ambulatorios o durante el transcurso de una internación. Este enfoque destaca la importancia del trabajo en **díadas musicoterapéuticas** en donde la intervención conjunta con otro musicoterapeuta posibilita una terapia más abarcativa en beneficio de los pacientes. De este modo se favorece el desarrollo de una escucha ampliada que integre el enfoque de ambos musicoterapeutas para una mayor complementariedad e intervención. (Ferrari, 2013, p. 127). De igual importancia, la metodología MTH propone la necesidad de instancias de **supervisión** semanal como un espacio de reflexión y análisis de los casos trabajados a fin de garantizar una óptima atención para el paciente.

En segundo lugar, posee un *carácter formativo* centrado en la actualización recurrente y la implementación de dispositivos educativos orientados a la comunidad. En esta línea se destaca la realización de ateneos clínicos intra e interdisciplinarios. Por último, se centra en la *investigación* a partir de la construcción de conocimiento basado en la evidencia y la reflexión crítica. (Ferrari, 2022). Como resultado de la articulación entre estas tres áreas, surge el presente estudio a fin de detallar las especificidades propias de este tipo de abordaje dentro de un servicio de obstetricia, en un Hospital general público.

MTH en Obstetricia

La implementación de la MTH en el servicio de obstetricia y maternidad del Hospital Álvarez surge a partir de la creación del Proyecto “Primera Canción” en el año 2010. Dicho proyecto se inicia a partir de observar un escaso uso de la voz cantada en cuidadores, como medio para favorecer la comunicación primaria con sus bebés. Propone como objetivo principal “generar en los cuidadores la aparición de recursos naturales a la hora de interactuar tempranamente con sus hijos” (Ferrari et al., 2018 p 8). El proyecto contribuyó a la incorporación de los profesionales en el servicio de obstetricia y maternidad dentro del Curso de Preparación Integral para la Maternidad (PIM) en el marco de una atención primaria hacia la promoción de la salud, dispositivo que continúa hasta la actualidad. A partir de entonces, se fueron ampliando las modalidades de inserción, participando también en la atención de pacientes internadas dentro de la sala de maternidad, siendo este el área a describir en el presente estudio.

Características del Encuadre

La atención a pacientes internadas dentro del servicio de obstetricia y maternidad puede implementarse tanto de manera individual como grupal y en tratamientos focales o procesuales. Las causas de internación dentro del servicio de obstetricia y maternidad son múltiples y diversas. A modo de síntesis, es posible encontrar cuatro perfiles principales de pacientes:

1. Puérperas
2. En período de gestación.
3. En proceso de Interrupción Voluntaria del Embarazo.
4. Internadas por motivos ginecológicos.

Si bien el motivo de internación puede resultar útil para orientar un primer acercamiento a la paciente, en ningún caso resulta suficiente. Al respecto, Ferrari (2013) plantea la importancia de realizar abordajes integrales que tengan en cuenta la singularidad de cada paciente y sus requerimientos específicos.

Criterios de Derivación en Obstetricia

Los criterios de derivación a musicoterapia “comprenden indicadores patológicos ligados a los alcances de la musicoterapia y deben ser pensados como una guía que permita a otros profesionales, realizar derivaciones a musicoterapia.” (Ferrari 2013 p. 146). Estos criterios no son generalizables, debiendo ser elaborados por el equipo tratante a partir de la población específica que asiste al hospital, con el fin de generar un trabajo desde la interdisciplina que brinde una atención integral.

Dentro del área de obstetricia, el equipo médico tiene en cuenta los siguientes criterios de derivación para realizar una interconsulta con musicoterapia:

- Dolor post parto, pre y post quirúrgico.
- Ansiedad pre y post parto.
- Higiene del sueño post parto.
- Necesidad de acompañamiento y contención socioemocional.
- Dificultades en el vínculo entre neonato y cuidadores.
- Dificultades en el vínculo intrafamiliar.
- Ausencia de red de acompañamiento.

Objetivos de MTH en Obstetricia

En relación a los objetivos terapéuticos, la Metodología de Musicoterapia Hospitalaria propone abordar problemáticas tanto del orden neurofisiológico como socioafectivo destacando la integralidad del paciente (Ferrari, 2022). A partir de la evaluación inicial, se plantean los siguientes objetivos.

- Favorecer el manejo del dolor y la analgesia multimodal.
- Favorecer el confort y el descanso.
- Brindar recursos para la autopercepción y el manejo de la ansiedad.
- Evaluar vínculo intrafamiliar y favorecer la comunicación.

- Favorecer comunicación con la red de apoyo.
- Conectar con núcleos sanos y rasgos identitarios.
- Favorecer la expresión emocional y brindar contención.
- Fortalecer recursos para el ma/paternaje.
- Brindar recursos del uso de la voz cantada y entonada para favorecer la lactancia.
- Favorecer la adhesión a tratamiento de salud mental luego del alta, si fuera necesario.
- Facilitar la comunicación con el equipo tratante.
- Brindar información acerca de la importancia del uso de la voz cantada en la primera infancia.

Dentro de las sesiones, mediante el uso de experiencias musicales significativas de carácter ejecutivo, perceptivo o mixtas, se intenta alcanzar los objetivos anteriormente mencionados. Si bien el abanico de intervenciones utilizadas es muy variado y se despliega teniendo en cuenta la singularidad de cada paciente, se profundizará en la descripción de cuatro de las técnicas mayormente utilizadas:

- La **canción de bienvenida** es una estrategia propuesta por la Musicoterapia Focal Obstétrica MTFO (2005) la cual permite favorecer el proceso vincular entre los cuidadores y su bebé. Federico (2005) sugiere que la misma puede realizarse a partir de la composición de una canción por los padres o bien la utilización de una canción preexistente que les resulte significativa la cual es realizada durante el período de gestación para ser utilizada tanto en la etapa prenatal como postnatal.

Dentro del servicio dicha técnica se utiliza tanto en pacientes gestantes como en puérperas. En este último caso, se realiza una adaptación realizando una composición a partir de las palabras de los cuidadores en relación al neonato. La implementación de la misma promueve una vinculación con el bebé y ofrece herramientas para la comunicación. Asimismo permite evaluar el vínculo entre cuidadores y bebé. En el marco de esta técnica el equipo ha desarrollado material informativo escrito que es entregado a las pacientes y sus familias en PDF a través de un código QR.

- **Entrainment:** Esta técnica es utilizada principalmente en pacientes que experimentan una percepción del dolor o ansiedad aguda encontrando casos en pacientes post cesárea, con motivos ginecológicos y aquellas que se encuentran atravesando una IVE. A su vez, es llevada a cabo en pacientes que presentan dificultades en el descanso. A través de su implementación se persiguen como objetivos principales favorecer la analgesia no farmacológica e incrementar el confort. Esta intervención consta de una improvisación musical y vocal mediante la cual el musicoterapeuta “intenta empatizar con la frecuencia respiratoria de la paciente y favorecer la relajación” (Ferrari, 2022).

· **Canción a la mamá por nacer o que acaba de nacer:** Esta técnica es utilizada en aquellos casos en que la paciente refiere ansiedad o temor en relación a su maternaje. La misma consta de la composición en conjunto de una canción en donde se propone a la paciente explorar las emociones que van surgiendo durante el armado de la canción. Se destaca que la expresión emocional ligada a una experiencia musical puede facilitar la expresión de fantasías y temores promoviendo el despliegue de conflictos que permiten la detección temprana. Esto favorece en muchas ocasiones la posibilidad de promover la adherencia a un tratamiento en salud mental post alta. Se implementa tanto en pacientes gestantes como puérperas. (Ferrari 2010)

- **Escucha activa de música editada:** Esta técnica se utiliza principalmente para favorecer la generación del vínculo terapéutico y promover experiencias de escucha, que faciliten la expresión emocional. Mediante la misma, se persiguen diversos objetivos tales como conectar a la paciente con sus rasgos identitarios, facilitar la expresión emocional y fortalecer los recursos para el maternaje, favorecer las relaciones entre los progenitores, entre otros.

Herramientas de Evaluación Utilizadas con las Pacientes:

Dentro de la metodología de musicoterapia hospitalaria MTH, el área de obstetricia cuenta con procedimientos, cuestionarios y escalas de evaluación, que se utilizan para evaluar no solo el impacto de las intervenciones, sino también el vínculo de apego. A continuación se describen:

- **Escala Visual Analógica (EVA) Dolor/Ansiedad:** Mediante la implementación de esta escala es posible cuantificar la percepción subjetiva de la paciente dentro de un rango del 0 al 10. Es utilizada previo a la intervención musicoterapéutica y posterior a la misma a fin de evaluar el impacto percibido por la paciente en la modificación del grado de dolor o ansiedad.

- **Escala Massie-Campbell** (Massie y Campbell, 1978) Esta escala observacional, permite evaluar la conducta tanto del cuidador como del neonato frente a una situación estresante para el bebé. Resulta útil a la hora de observar la interacción cuidador-bebé en el marco de una experiencia musical. Esto permite advertir diferentes tipos de apego, que posibilita acompañar aquellos apegos inseguros y potenciar las conductas de cuidado, brindando herramientas para fortalecer la interacción cuando fuera necesario.

CONCLUSIÓN

Este trabajo intentó describir de forma sintética, un dispositivo clínico y preventivo de musicoterapia dentro de un hospital general. Es importante destacar, que la posibilidad de contar con un marco teórico acorde y una metodología adecuada, favorece la realización de intervenciones acordes y centradas en la necesidad de los pacientes. Asimismo, ofrecer un abordaje centrado en la familia ubica a la musicoterapia como una especialidad versátil y ampliamente aceptada por el resto de los profesionales de la salud. El acercamiento de estudiantes avanzados a la práctica clínica en el marco de un programa de extensión universitario, contribuye a una formación profesional idónea, que permite poner en práctica y sintetizar el bagaje teórico adquirido en el transcurso de su formación académica. Se destaca el acercamiento a herramientas de evaluación, delimitación de objetivos específicos e intervenciones supervisadas. Al mismo tiempo, la inserción del programa en una institución de salud pública, posibilita una retribución social de los y las estudiantes, poniendo al servicio de la población, los conocimientos adquiridos durante su formación universitaria, fomentando la inclusión al equipo interdisciplinario.

BIBLIOGRAFÍA

- Ferrari, K. D. (2013). *Musicoterapia: aspectos de la sistematización y la evaluación de la práctica clínica*. MTD Ediciones.
- Ferrari, K. D., Ramírez, J., Blotto, V., Cupayolo, M., Andrada, J., & Miranda, A. (2018). *Revista Digital* (N.º3). Red Latinoamericana de Musicoterapia para la Primera Infancia. <https://share.google/WN4eUGOLSuMatv4vB>
- Ferrari, K. D. (Comp.). (2022). *Musicoterapia hospitalaria: Voces de la práctica clínica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Karina Daniela Ferrari.
- Gabriel, F. (2005). *Musicoterapia Focal Obstétrica*. In XI Congreso Mundial de Musicoterapia, Brisbane, Australia.
- Massie, H., & Campbell, B. K. (1978). *The Massie-Campbell Scale of Mother-Infant Attachment Indicators during Stress*.