

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

Más allá del ritual de belleza: las reinas del petróleo en sus imágenes y palabras.

Edda Lía Crespo.

Cita:

Edda Lía Crespo (2005). *Más allá del ritual de belleza: las reinas del petróleo en sus imágenes y palabras*. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/133>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8OH/9Tc>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Xº JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Rosario, 20 al 23 de septiembre de 2005

Título: " Más allá del ritual de belleza: las reinas del petróleo en sus imágenes y palabras"

Mesa Temática No. 14: " Historia oral: la memoria y el archivo "

Pertenencia Institucional: Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y Universidad Nacional de la Patagonia Austral

Autor/es: Edda Lía Crespo , Prof. Adjunta Ordinaria Historia Argentina III e Investigadora

Dirección : Ameghino 1475

Teléfono: 0297-4476019

Dirección de correo electrónico: ecrespo@uolsinectis.com.ar

ABSTRACT

El objeto de la ponencia es reflexionar sobre las dificultades teóricas, metodológicas y desafíos planteados en el marco del proyecto " Mujeres en imágenes y palabras. Construcción de un archivo en la zona litoral del Golfo San Jorge. Caleta Olivia y Comodoro Rivadavia". Desde 1996, se contaba en el ámbito de la Unidad Académica Caleta Olivia (Universidad Nacional de la Patagonia Austral) un centro especializado en la producción de fuentes orales, aunque sus creadores no habían considerado la posibilidad de incorporar una serie documental referida a las mujeres ni la integración a una red de alcance nacional. A partir de la invitación realizada por la Dra. Mirta Lobato (UBA-IIEGE) para participar de la conformación de un Archivo de Palabras e Imágenes de Mujeres en Argentina bajo su dirección, se conformó un grupo de trabajo integrado por investigadoras y alumnas de la Universidad anteriormente mencionada y de la Universidad Nacional de la Patagonia " San Juan Bosco" cuyo trabajo fue fundamental para conformar una nueva serie documental basada en el empleo de fuentes alternativas (entrevistas de historia oral y fotografías). Esta nueva serie documental la hemos denominado "Rituales de belleza en Patagonia: candidatas y reinas del petróleo (1947-1983)".

En las primeras horas del día 13 de diciembre de 2004, María Florencia Carballo, una bella pelirroja de 19 años, fue coronada como Reina Nacional del Petróleo. La ceremonia no se había reiterado desde 1983, cuando Azucena del Luján Caamaño inició un reinado que perduraría por veintiún años. Minutos antes de la coronación se exhibieron imágenes de las elecciones en el pasado, mientras se leían algunas palabras respecto de las características de las mismas. Posteriormente, los conductores del espectáculo fueron convocando a las anteriores soberanas, quienes fueron subiendo al escenario y contestando las preguntas sobre la elección en la que habían participado antes de recibir una ofrenda floral. Angelina I (1951), Elena I (1955), Ana Luisa I (1967), Celina I (1969), Rosa I (1970), Alba I (1971) y Estela I (1972), entre lágrimas y recuerdos fueron ovacionadas por el público presente. Siguiendo una anterior tradición, en ausencia de Azucena I (1983), la nueva reina fue coronada por Marcela Garayoa, quien había resultado primera princesa en aquella elección. Momentos antes de que se conociera la decisión del jurado, el trono utilizado en las ceremonias desde 1960, fue colocado en el centro del escenario, para que una vez que la nueva soberana recibiera los atributos correspondientes pudiera ocuparlo como sus antecesoras, quienes ubicadas nuevamente en la platea, no pudieron contener la emoción.

A diferencia de elecciones anteriores, entre el público presente nos encontrábamos dos de las integrantes de la unidad ejecutora del proyecto "Mujeres en imágenes y palabras. Construcción de un archivo en la zona litoral del Golfo San Jorge. Caleta Olivia y Comodoro Rivadavia", quienes habíamos sido especialmente invitadas por la organizadora del evento ya que habíamos aportado imágenes de anteriores coronaciones que fueron exhibidas ante la concurrencia. Hacia fines del año pasado, el Estado Chubutense decidió retomar la organización del ritual que se había desarrollado casi sin interrupciones desde 1947 a 1984. Petrominera del Chubut, el Instituto Argentino del Petróleo y el Gas (IAPG) y la municipalidad de Comodoro Rivadavia, fueron las instituciones encargadas de auspiciar el evento que quedó bajo la coordinación de Silvina Mena. En octubre la organizadora me contactó solicitando asesoramiento sobre la temática, ya que el personal de

la Biblioteca Municipal de Comodoro Rivadavia le había facilitado mis datos, habituadas a que las integrantes de la unidad ejecutora consultáramos la hemeroteca local con motivo del proyecto. En conversación telefónica, le solicité que a cambio de nuestro asesoramiento, se nos ofreciera un espacio en la fiesta del petróleo para divulgar las actividades que desarrollábamos desde 2002. Unos días más tarde, cuando nos encontramos personalmente para que le facilitara la nómina de quienes habían sido coronadas entre 1947-1983, Silvina fue preguntando sobre las características de las elecciones en el pasado, el desfiles de carrozas, la composición del jurado, el lugar donde se realizaba la coronación, la intención de que en el futuro se conformara una comisión de voluntarios que se hiciera cargo de la organización. Si bien la nueva coronación adquiriría las características de un show, con presencia de figuras nacionales del espectáculo, los encargados de la organización de la fiesta se proponían homenajear a las anteriores reinas, de modo que la localización de las mismas era uno de sus objetivos prioritarios. La tarea quedó en manos de las integrantes de la unidad ejecutora del proyecto, que en esos momentos nos encontrábamos comenzando la producción de fuentes orales y buceando en los álbumes de reinas, candidatas y sus familias.

En la medida en que se fue publicitando la organización de la nueva coronación, los medios de comunicación fueron interesándose por las características que adquiriría el ritual que estaba siendo objeto de reinención por parte del Estado Provincial. Desde 1947, la denominada fiesta del petróleo, en cuyo marco se realizaba la elección de la reina, era asociada al lugar ocupado por Yacimientos Petrolíferos Fiscales en la zona durante el siglo XX, aunque la ausencia de representantes de la petrolera entre los organizadores en el 2004, era uno de los rasgos más notorios en el presente. Los medios locales - en especial algunas radios de frecuencia modulada- permitieron a los vecino/as de la localidad que aportaran su opinión sobre las elecciones del pasado, siendo una de las cuestiones más discutidas la pertinencia de la realización de la fiesta. En este contexto, las actividades de divulgación que comenzamos a realizar en vistas a la organización del *Panel "Hoy como ayer. Las reinas del Petróleo en sus imágenes y palabras"* generaron un marcado interés tanto por parte de los medios de comunicación quienes dedicaron espacios radiales, televisivos y buena parte de los

suplementos que tradicionalmente publican sobre el al día del petróleo a informar sobre las reinas del petróleo y el proyecto *Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres (APIM)*.¹ Así, las imágenes y las voces de las reinas de belleza ocuparon nuevamente las páginas de la prensa local y el panel se desarrolló con la sala llena en presencia de reinas y familiares de las mismas, tras haber sido incorporado como parte de los actos oficiales por los organizadores . Unos meses después, el 7 de marzo de 2005, reiteramos la realización del panel esta vez como parte de las actividades en conmemoración del Día Internacional de la Mujer en la Sala de Conferencias de la Unidad Académica Caleta Olivia de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, universidad que ha financiado el proyecto. A diferencia de la experiencia realizada en Comodoro Rivadavia, el público asistente no superó las diez personas, todas ellas mujeres. Entre las asistentes se encontraban la esposa de un antiguo jurado perteneciente al Club Cañadón Seco, una reina de los estudiantes de la década del 60, una integrante de una asociación de mujeres de Caleta Olivia, la movilera de una radio local, una docente de la Unidad Académica Caleta Olivia y por momentos la Jefa de Departamento de Ciencias Sociales.

Finalmente, las actividades de divulgación realizadas en el marco de nuestro proyecto colectivo culminaron el 30 de marzo de 2005, cuando inauguramos la muestra *Las reinas del Trabajo. Belleza virtud y producción, Argentina en el siglo XX* en el Espacio Casa de Cultura de la ciudad autónoma de la Ciudad Buenos Aires. Esta vez, fueron las imágenes de las ceremonias de coronación de las reinas del petróleo las que dispersas entre de sus homónimas del trabajo, la vendimia y el trigo las que fueron exhibidas ante la concurrencia a la muestra durante el transcurso de los meses de abril y mayo del presente año.

¿ Cuáles han sido los desafíos teóricos y metodológicos que se nos han planteado durante el transcurso de estos años? ¿ Cómo aproximarnos a la experiencia de las mujeres, en especial de aquellas que participaron en rituales de belleza? El objeto de la presente ponencia es sintetizar las características

¹ Lobato, Mirta Zaida, “ Recordar, recuperar, conservar palabras e imágenes de mujeres. La construcción de un archivo en Argentina” en *Voces Recobradas. Revista de Historia Oral*, Año 5, No.13, Julio 2002, pp.4-13

del proyecto desarrollado entre 2002-2005 aunque haciendo especial referencia a la construcción de un archivo oral. Dado que el proyecto se inició en un contexto caracterizado por la profunda crisis en que se vio inmersa la Argentina a partir de diciembre del 2001, he prestado especial atención a las condiciones materiales e imaginarias que afectaron las actividades de las docentes investigadoras que integraron la unidad ejecutora de acuerdo a la propuesta de Juan Samaja². En cuanto a los aspectos inherentes a la construcción de Archivos Orales haré especial referencia a la especificidad de nuestras entrevistas y consideraciones generales sobre el universo entrevistado. Finalmente, menciono las actividades de divulgación en las que han participado las integrantes de la unidad ejecutora y los públicos que asistieron a las mismas. En particular, he considerado estos paneles como sitios de la memoria que permiten invocar otros procesos de conmemoración como lo ha propuesto recientemente Daniel James³.

Condiciones generales en las que se desarrolló el proyecto

En abril del 2001, recibí un mail de parte de la Dra. Mirta Lobato en la que me invitaba a formar parte del *Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres* (A.P.I.M.). En ese tiempo, me encontraba trabajando en el Centro de Información y Relevamiento de Fuentes de la Patagonia Austral (C.I.R.F.O) dependiente de la Unidad Académica Caleta Olivia (Universidad Nacional de la Patagonia Austral). El centro había comenzado a funcionar en 1996, aunque sus creadores no habían considerado la posibilidad de incorporar una serie documental referida a las mujeres ni la integración a una red de alcance nacional⁴. Si bien el objetivo fundamental del centro era la producción de fuentes orales, los criterios que se utilizaban para organizar las series documentales habían sido seleccionados a partir de áreas definidas previamente y respondían a instituciones representativas de la comunidad relevada (asociaciones étnicas, partidos políticos, sindicatos, empresarios,

² Samaja, Juan; *Epistemología y Metodología*. Bs. As., Eudeba, 1996.

³ James, Daniel, Doña María. *Historia de Vida, memoria e identidad política*, Bs. As., Manantial, 2004, pp.146-159..

⁴ Marquez, Daniel y Palma Godoy, Mario, “Una política cultural para el resguardo de la memoria colectiva. Creación del Centro de Información y Relevamiento de Fuentes Orales para la Patagonia Austral”, en *Revista Patagónica de Historia Oral*, No. 1, Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Agosto 1996, pp. 11-21

asociaciones vecinales, clubes, etc.), las marcas androcéntricas de la organización del mismo eran más que evidentes⁵. Teniendo en cuenta estas particularidades, comenzamos a elaborar con Mirta el proyecto de investigación que estaría bajo su dirección y en el que me desempeñaría como responsable local. El proyecto fue presentado ante la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral bajo la denominación : *“Mujeres en imágenes y palabras. Construcción de un archivo en la zona litoral del Golfo San Jorge. Caleta Olivia y Comodoro Rivadavia ”* a principios de diciembre de 2001 . La zona objeto de estudio correspondía a la denominada subregión del Norte de Santa Cruz y Sur del Chubut , una zona ocupada a principios del siglo XX, en la cual las actividades vinculadas a la explotación ganadera fueron dejando lugar a la explotación petrolífera en la medida que el Estado Argentino descubrió petróleo al sur de la actual provincia del Chubut - Comodoro Rivadavia en 1907- y, más adelante, en las proximidades de Caleta Olivia en 1944 (Provincia de Santa Cruz). Dada esta estrecha vinculación de la zona con la extracción petrolífera, las empresas que se ubicaban en ella dominaron históricamente los espacios laborales y afectaron paralelamente la privacidad del mundo doméstico. Las mujeres estaban relegadas a un plano secundario en función de sus exclusión de los roles productivos por razones obvias de sexo ⁶. Roles que las relegaron a un segundo plano en función del papel productivo que los hombres desempeñaron en la región. En este sentido, el proyecto se propuso construir un archivo de palabras y avanzar asimismo en la incorporación de imágenes de mujeres de la subregión, con especial referencia a las localidades más importantes en la actualidad: Caleta Olivia y Comodoro Rivadavia ubicadas ambas en la zona litoral del Golfo San Jorge . Muy entusiasmada con el proyecto, me aboqué a conformar un grupo de trabajo, que quedó integrado por investigadoras y alumnas de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, grupo al que se sumaron como colaboradoras externas investigadoras, docentes y alumnas del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de la Patagonia “ San Juan Bosco”. El

⁵ *Ibíd.*

⁶ Crespo, Edda, “ Una propuesta metodológica para el estudio de la experiencia de las mujeres vinculadas a la industria petrolera estatal” en *Revista Patagónica de Historia Oral*, No. 1, Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Agosto 1996, pp. 33-35.

haber conformado esta unidad ejecutora que reunía distintos niveles de formación de grado y de posgrado, fue fundamental para el desarrollo posterior del proyecto sobre todo a la hora de realizar el relevamiento de archivos, localizar a quienes serían entrevistadas, discutir bibliografía y participar de las actividades de divulgación que fuimos organizando durante el transcurso del período 2002- 2005. Este proyecto no se podría haber realizado sin el estímulo que implicó la conformación del Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres bajo la dirección de la Dra. Mirta Zaida Lobato. Su interés por recuperar a las mujeres como sujeto histórico, como parte y hacedoras de la historia así como la necesidad de encontrar sus huellas bajo las marcas androcéntricas de las políticas de memoria, fue fundamental para reunir en un ámbito académico a quienes compartimos inquietudes similares en otros centros universitarios. El habernos confiado la responsabilidad de llevar adelante esta tarea, significó para nosotras el aceptar desafíos de orden teórico, metodológico y disciplinares en los que como ha planteado Joan Scott siguiendo a Bourdieu, los conceptos de género estructuran concreta y simbólicamente la percepción y la organización de toda la vida social (incluidas las prácticas académicas universitarias) ⁷. Nuestro trabajo no quedó al margen de estas cuestiones, como muy rápidamente pudimos comprobarlo al momento de iniciarse el proyecto.

En marzo del 2002, dos de las integrantes de la unidad ejecutora sufrimos en carne propia los ajustes efectuados en el presupuesto universitario a raíz de la profunda crisis en se encontró inmersa la Argentina. Nuestras dedicaciones fueron reducidas (no sucedió lo mismo con otros colegas masculinos de la misma área), colocándonos al borde de la renuncia en la institución en la que se había presentado el proyecto. La esperanza de que los evaluadores externos avalarían nuestra propuesta, nos mantuvo en la misma. El proyecto fue aprobado en agosto de modo que viajé a Bs. As. para reunirme con Mirta y establecer los criterios sobre los cuáles comenzaríamos a conformar el archivo. Un conjunto de imágenes fotográficas guardadas en un cajón del Archivo General de la Nación despertaron la curiosidad de las integrantes del

⁷ Scott, Joan W., “El género : una categoría útil para el análisis histórico “en Maryssa Navarro y Catharine Stimpson (comps.), *Sexualidad, género y roles sexuales*, Bs. As., F.C.E., 1999, pp.61-65.

A.P.I.M en Buenos Aires. El haber hallado las fotos de las reinas del trabajo bajo el peronismo fue un elemento definitorio para acercarnos a otras reinas de belleza desde la lógica asociada a la producción. Resultaba claro que nuestro objetivo como unidad ejecutora estaría orientado entonces hacia el estudio de las reinas del petróleo, su equivalente patagónico.

Una cuestión que también fue central a la hora de definir las actividades tanto de formación de las integrantes del proyecto (tarea que quedaba a mi cargo), es que en la medida que avanzábamos en las tareas programadas, Mirta insistía en la organización de actividades de divulgación que nos permitieran acercarnos a la comunidad. La elaboración de tarjetas con imágenes de mujeres y los datos del proyecto constituía una vía privilegiada para su difusión, la organización de charlas y paneles fueron también actividades que promovimos y que nos permitieron ir midiendo el impacto que nuestra tarea iba teniendo en la comunidad. No imaginábamos por entonces que las elecciones de reinas del petróleo retornarían y que el trabajo silencioso de la unidad ejecutora sería incorporado como parte de los actos oficiales de celebración del día del petróleo a nivel provincial, tampoco imaginábamos que como resultado final del grupo de trabajo conformado a nivel nacional estaríamos en condiciones de organizar la Muestra *Las reinas del Trabajo. Belleza virtud y producción, Argentina en el siglo XX* y publicar *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y producción en la Argentina del Siglo XX*.

La organización de charlas y paneles sobre todo el realizado el último 7 de marzo en la Sala de Conferencias de la Unidad Académica Caleta Olivia y la presencia de la Directora de Departamento de Ciencias Sociales, fueron un síntoma de que nuestras actividades estaban generando un cambio de actitud en las autoridades de la Unidad Académica, quienes en estos momentos nos han solicitado la presentación de un proyecto de creación de un programa sobre Género. En contrapartida, quienes desde el C.I.R.F.O. originariamente habían estimulado el desarrollo de una experiencia que se propusiera la creación de un nuevo fondo documental referido las mujeres y la integración a una red de alcance nacional, fueron perdiendo interés en los avances realizados por las integrantes de la unidad ejecutora.

Acerca de la especificidad de nuestras entrevistas y del universo entrevistado

La posibilidad de participar como expositora en el marco de las *VII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y II Congreso Iberoamericano de Estudios de Género* (Salta, julio de 2003) fue el punto de partida para comenzar a dar los primeros pasos hacia para la construcción del Archivo.

¿Pero por dónde empezar? La sugerencia provino de las mismas participantes en las elecciones de reinas del petróleo. Localizar a mi primera entrevistada, no resultó dificultoso ya que mi vecina Juana Nowakowsky de Pedé había participado en la primera elección realizada en 1947. Siendo vecinas y sobre todo en verano, solemos encontrarnos frecuentemente barriendo la vereda. Tengo muy presente una conversación que mantuvimos en febrero del 2001, en momentos en que se había publicado *Crónicas del Centenario*, un anuario editado por uno de los diarios más importantes de la región en el marco de la conmemoración de los 100 años de la ciudad y en el que yo había participado como asesora⁸. Como parte de una tradición existente en los medios locales, el libro incluyó una sección dedicada a las fiestas del petróleo y finalizaba con una imagen de quien había resultado electa primera reina del petróleo. El comentario de Juanita al respecto no se hizo esperar: " *siempre publican imágenes de las ganadoras*" dijo.

Aquella sugerencia fue fundamental para localizar a la siguiente entrevistada, la hermana mayor de mi mamá había participado como candidata en 1950. Desde niña había escuchado las narraciones de mi madre sobre la participación de mi tía en la elección, el baile en que había sido elegida, la transmisión de la entrevista que le realizaron por radio, la música que se había utilizado de fondo (el vals de las flores de Tchaikovsky), que haciendo honor a la tradición familiar, elegí en reemplazo del vals de los novios el día de mi casamiento. Mamá también recordaba y quizás con mayor precisión que mi tía, los nombres de otras candidatas, entre ellos el de Delmira Rosa Cristina, propietaria de un negocio de moda femenina, del que mi madre es clienta

⁸ Córdoba, Elvira, Armesto, Stella y Figueroa, Raúl, *Crónicas del Centenario*, Com.Riv. Diario Crónica, 2001, pp. 313-314.

como tantas mujeres que han estado vinculadas a la petrolera estatal a través del trabajo de sus padres y esposos. La razón por la cual seleccioné a Delmira como tercer entrevistada, provino del relevamiento que realizaba en la prensa local. Delmira había participado en 1950 en representación de un club ubicado en la jurisdicción del yacimiento dependiente de la petrolera estatal, y con anterioridad, en 1947 había sido elegida reina de la Sociedad Portuguesa de Beneficencia y Socorros Mutuos de Comodoro Rivadavia, además de presidir la comisión de damas de la institución y de haberse diplomado como enfermera samaritana. Tenía en mente que para organizar mi ponencia en las jornadas iberoamericanas utilizaría una doble vía: las fuentes orales y armaría un recorrido fotográfico siguiendo la propuesta de Mario Díaz Barrado⁹. Teniendo en cuenta que el material se incorporaría a un Archivo Oral, elaboré una ficha respetando la mayoría de los criterios propuestos por Linda Shopes para estudios familiares a los que agregué varios ítems referidos a la elección en que había participado, si conservaba fotos, atributos y cualquier otra información que pudiera ser relevante¹⁰. La confección de esta ficha-entrevista ha sido fundamental para la organización de nuestras actividades, sobre todo porque terminó convirtiéndose en una guía operativa para la realización de entrevistas semi-estructuradas de final abierto¹¹. Asimismo, hemos abierto un dossier por entrevistada compuesto de esta ficha, la autorización para consultar la misma en Archivo o en la red, la transcripción, copias de diarios y cualquier otra documentación que nos facilitaran como las imágenes provenientes de sus álbumes personales (que hemos reproducido o bien digitalizado), también hemos incorporado una copia digitalizada de la entrevista realizada por radio a una de las candidatas y que había sido conservada en un disco de pasta, uno de los tantos obsequios recibidos por quienes participaron de estas competencias .

Las conversaciones que mantuve en los meses de diciembre a marzo del 2003, respondieron a parte de mis interrogantes sobre todo para la selección de

⁹ Díaz Barrado, Mario P. “ Historia y fotografía: la memoria en imágenes’, en *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, No. 19, 1998, pp. 23-45.

¹⁰ Shopes, Linda , “ Using Oral History for a family history project”, en Dunaway, David and Baum, Willa (Eds.), *Oral History. An interdisciplinary Anthology*, The United States of America, Altamira Press, 1996, pp. 231-240.

¹¹ Hammer, Dean y Wildavsky, Aaron, ““ La entrevista semi-estructurada de final abierto . Aproximación a una guía operativa” en *Historia y Fuente Oral*, 4 Barcelona, 1990, pp. 23-61

nuestras primeras entrevistadas, Juanita , Delmira y Elena respondían acabadamente a la categoría de mujeres comunes propuesta por Ralph Samuel¹². Por otra parte, las imágenes que nos fueron facilitando en la medida que buceábamos en sus recuerdos y en los artefactos materiales que habían conservado, nos permitieron ir definiendo algunas cuestiones claves para el estudio de las fiestas del petróleo y los rituales de belleza, permitiéndonos descubrir en sus narraciones lugares y espacios de sociabilidad que se asociaban a las ceremonias de coronación, pero también recuperar el significado que tuvo aquella experiencia en sus vidas. Ganar la competencia no era tan relevante como participar en la movilización comunitaria que se desataba durante el transcurso de los meses previos al día 13 de diciembre en que se realizaba la gran final. Sus narraciones dejan entrever asimismo las tensiones que se producían hacia el interior de la familia, ya que la exhibición de los cuerpos de estas “niñas” (en realidad jóvenes entre 15 y 20 años en su mayoría) durante los meses previos a la ceremonia de coronación, era cuestionada fuertemente por sus padres, quienes asimismo habían decidido que las mismas vieran relegadas sus aspiraciones como estudiantes o bien ingresarán al mercado laboral. En estas narraciones, las entrevistadas o sus familiares hacen especial referencia a la forma en que su participación había sido un capítulo importante hacia la superación del encierro doméstico al que la cultura minera las relegaba. Por otra parte, otras cuestiones asociadas con la vida pública (estoy pensando en los rituales obreros vinculados al peronismo) del período no se mencionan en estas narraciones conversacionales. Lo que emerge en el proceso de recordación es el relato de la experiencia femenina asociado a la fragmentación comunitaria propia de las comunidades extractivas y de la historia de la localidad.

Durante el transcurso del segundo año decidí que era importante que nos aproximáramos a la experiencia de quienes habían resultado ganadoras de los certámenes, sus imágenes no me eran desconocidas ya que los anuarios conmemorativos editados durante la segunda mitad del siglo pasado las habían reproducido insistentemente. El Archivo Municipal de Comodoro

¹² Samuel, Raphael “ Desprofesionalizar la historia” , *Debats*, 10, diciembre de 1984 y “ El ojo de la Historia”, en *Entrepasados, Revista de Historia*, Año IX, No. 18-19, fines de 2000, pp. 154-170.

Rivadavia poseía imágenes de las fiestas del petróleo y de las reinas (sobre todo del período 1947-1955), aunque las mismas carecían de cualquier tipo de catalogación. Por ello debimos utilizar la consulta de la prensa local para poder reconstruir la nómina de quienes habían resultado electas entre 1947-1983.

Durante ese extenso período con excepción de 5 años en que la ausencia de documentación nos impidió hacerlo, hemos podido saber los nombres de quienes resultaron coronadas (26 casos) como así también hemos relevado los nombres de las integrantes de muchas de sus cortes con quienes nos hemos encontrado y registrado sus datos en la ficha-entrevista. Si bien es difícil establecer precisamente la cantidad de mujeres que participaron de estas ceremonias hemos adoptado el criterio de “muestra exhaustiva” propuesto por Mercedes Vilanova y Dominique Willems para hacer visible lo que no lo es¹³. Encontrar reinas y candidatas ha resultado una tarea sumamente dificultosa dado que muchas de las mujeres que participaron de estas ceremonias no se encuentran en la zona o bien al contraer nupcias adoptaron el apellido de sus esposos, resultando difícil rastrearlas. Las actividades de divulgación realizadas entre diciembre de 2004 y marzo de 2005, nos permitieron localizar a muchas de nuestras candidatas y reinas, también hemos incorporado nuevas categorías de entrevistadas/os que inicialmente no habíamos considerado: madres, hermanas, hijas, esposas de jurados, fotógrafos o familiares de los mismos.

Una vez que pudimos dar cuenta de los nombres de quienes habían resultado coronadas debimos comenzar a contactarnos para entrevistarlas e incorporar las imágenes de las ceremonias en las que participaron al Archivo. Hasta el momento hemos contactado a 11 de ellas (Angelina Neicoff, Elisa Fisher, Elena Andrusis, Marta Soto, Ana Luisa García Goette, Viviana Larraya, Celina Fraunhoffer, Rosa Njezic, Alba Steiner, Estela Soutullo y Azucena Caamaño), entrevistado y realizado las transcripciones correspondientes en 5 casos: Marta Soto (1960), Ana Luisa García Goette (1967), Rosa Njezic(1970), Alba Steiner(1971) y Azucena Caamaño(1983). Cuando nos encontramos con esta

¹³ Vilanova, Mercedes y Willems, Dominique “ Comportamiento electoral de las mujeres analfabetas en Barcelona durante los años treinta”, en *Historia y Fuente Oral*, . *Otras miradas*, España, Universidad de Barcelona, Vol. 6, 1991, pp. 91.

última en febrero pasado, la interrupción frecuente por parte de los hijos de la reina influyó en las condiciones en que se desarrolló la creación de la fuente oral, pero no podíamos desaprovechar la oportunidad de hablar con Azucena ya que su experiencia ha sido única en relación a la de sus antecesoras. Tras su elección fue coronada como Miss Siete Días, fue modelo del Staff de Ricardo Piñeyro, amadrinada por Tété Coustarot y su reinado perduró por 21 años (hoy reside en Francia). A pesar de las interrupciones y los llamados telefónicos, no puedo decir que no se haya producido “situación de entrevista”. Quizás como en ninguna otra de las narraciones realizadas por las bellezas coronadas, la entrevistada pudo explicitar el significado que tuvo aquel concurso en su vida: *“jugar a ser princesa”* y *“poder mostrarme”* fueron las expresiones utilizadas por Azucena para hacer referencia a su reinado. Sin embargo, dada la juventud de la entrevistada al ser electa (16 años), sus recuerdos en torno a la elección forman parte de un episodio fugaz de su adolescencia. Una cuestión que se repite en sus antecesoras de los años 51 y 60 que eran tan jóvenes como ella cuando fueron elegidas como reinas nacionales. Pero tanto para Angelina como para Marta, su coronación es asociada con el fracaso posterior de sus matrimonios y el poder ejercido por sus esposos sobre sus vidas, al punto tal de que en uno de esos casos, uno de ellos no le permitió coronar a su sucesora porque estaba embarazada. Ambas se negaron a mencionar los nombres o datos de los mismos cuando completamos las fichas en forma previa a la realización de la entrevista.

A diferencia de ellas, una de las candidatas en 1949, divorciada como ellas, no se opuso a dar el nombre del ex –esposo, después de todo *“era el padre de sus hijas”* agregando los datos sobre la finalización de su matrimonio y subrayando sin sonrojarse: *“ luego de ello, virgen hasta nuestros días “*. La respuesta me tomó de sorpresa, ya que una de las cuestiones más difíciles de preguntar ha sido la referida a si la castidad era un prerrequisito para participar de los certámenes. Ann Farnsworth- Alvear demostró hace tiempo que ésta era una condición indispensable para quienes pretendieran participar en los reinados en empresas textiles en Colombia y que las entrevistadas

apelaban a relatos cuasi fantásticos para hacer referencia a sus experiencias¹⁴. Los estudios realizados por Mirta Lobato entre las obreras de la carne en Berisso, han planteado una visión diferente aunque han subrayado las dificultades de las entrevistadas para hablar de su experiencia en la fábrica, y ha hecho referencia a ellos como si fueran voces subalternas de la memoria como las ha denominado¹⁵. Creo que en el caso que nos ocupa, no hemos podido generar la suficiente empatía para abordar la cuestión con nuestras entrevistadas, quizás porque en esta primera etapa hemos priorizado el empleo de imágenes (y de alguna forma las mismas han inhibido el proceso de recordación) sobre todo entre las participantes entre 1947-1965. Sus sucesoras del período 1966-1983 han mostrado mayor seguridad a la hora de narrar sus experiencias, hacen un empleo diferente de las fotografías de sus álbumes familiares para elaborar sus recuerdos, aunque tampoco han realizado referencias explícitas a las transformaciones de la sexualidad femenina del período¹⁶.

Los Paneles de divulgación como actos conmemorativos.

Al comienzo de este trabajo mencioné que en diciembre del año pasado el Estado Chubutense decidió retomar la organización del ritual de belleza que se había desarrollado casi sin interrupciones desde 1947 a 1984, lo que nos permitió asesorar a la organizadora de la ceremonia de coronación como así también divulgar las actividades que veníamos realizando desde hacía tiempo. El día 11 de diciembre por la tarde organizamos un panel que denominamos *"Hoy como ayer. Las reinas del petróleo en sus imágenes y palabras"*. El desarrollo del panel combinaba exposiciones cortas de parte de las

¹⁴ Farnsworth – Alvear, Ann “Virginidad ortodoxa / recuerdos heterodoxos: hacia una historia oral de la disciplina industrial y de la sexualidad en Medellín, Colombia”, en Bs.As., *Entrepasados*, Vol. 9, Fines 1995, pp.63-84.

¹⁵ Lobato, Mirta, “ Voces subalternas de la memoria” en *Mora 7*, Bs.As., Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, UBA, 2001, pp.149-157.

¹⁶ Felitti, Karina “ El placer de elegir. Anticoncepción y liberación sexual en la década del sesenta”, en Fernanda Gil Lozano, Valeria Silvina Pita y María Gabriela Ini. *Historia de las mujeres en la Argentina. Siglo XX*, Bs.AS., Taurus, 2000, pp.154-171

investigadoras (en realidad estábamos exponiendo los borradores de los papers que integrarían el informe final) y la exhibición de las fotografías de las reinas y candidatas que habíamos obtenido a partir de nuestro trabajo de relevamiento en sus álbumes familiares. La mayoría de nuestras entrevistadas estuvieron presentes y toda vez que fue necesario tomaron la palabra para aclarar alguna duda al resto de la concurrencia, que estaba por otra parte conformada por sus familiares o mujeres vinculadas a través del trabajo de sus padres o esposos a la industria petrolera.

Uno de los momentos culminantes de la tarde, lo constituyó la lectura por parte de una de las integrantes del grupo de trabajo del paper “ *Reina por una noche, mujer por el resto de su vida*” basado en la transcripción de la entrevista que habíamos realizado a la reina nacional en 1960, que fue acompañado por el llanto silencioso de las reinas ubicadas en la primera fila y un caluroso aplauso. No éramos conscientes en esos momentos , que en los días previos los medios habían difundido información sobre la realización del panel, lo cual motivó que el padre de quien fuera la representante del Yacimiento Comodoro Rivadavia en 1965 (hoy fallecida) se acercara a preguntarnos si teníamos alguna foto de su hija. Lamentablemente, no contábamos con ninguna imagen para ofrecerle. Sin proponérselo, hemos contraído con él un compromiso que de alguna manera deberemos subsanar. Una deuda similar tenemos con las hijas de Marta Jones (reina del Yacimiento Comodoro Rivadavia en 1964) quienes tras participar del panel, nos facilitaron el álbum de su madre para que trabajáramos con él ya que ella no pudo hacerlo personalmente, habiendo perdido la vida hace tiempo. Si bien nuestra intención era hacer que se conocieran nuestras actividades, sin proponérselo movilizamos recursos mnemónicos a través de la exhibición de imágenes fotográficas y de la exposición basada en los textos orales transcritos. Nuestras reinas y candidatas asistieron al panel para recordar su experiencia pero también para ejercer algún tipo de control sobre la memoria comunitaria en torno a los rituales de belleza de los que habían sido protagonistas. Creo que las actividades que desarrollamos en el panel cumplieron con la función que Bárbara Myerhoff asignaba a los interlocutores privilegiados de los procesos

creativos de remembranza de vidas y que nuestras entrevistadas asistieron al mismo para corroborar el destino que habíamos dado a sus recuerdos¹⁷.

A modo de cierre

Imaginación y fantasía eran dos condiciones imprescindibles para cumplir los objetivos definidos por la dirección del A.P.I.M en los inicios del proyecto y creo que ambas han resultado definitorias para el desarrollo de nuestras tareas. Creo que es posible sugerir que hemos encontrado dos generaciones de candidatas y reinas siguiendo los criterios propuestos por Cristina Borderías¹⁸. Una generación correspondiente al período 1947-65 y la de sus sucesoras que corresponde al de 1966 -83. El resultado de nuestro trabajo integra hoy una serie documental basada en el empleo de fuentes alternativas (entrevistas de historia oral y fotografías) a la que hemos denominado “Rituales de belleza en Patagonia: candidatas y reinas del petróleo (1947-1983)” que ha de integrarse al Archivo Palabras e Imágenes de mujeres.

He intentado mostrar que durante el transcurso del proyecto, hubo quienes pretendieron y pretenden que la producción de nuevos saberes que realizamos, conserven el mismo grado subalterno que el de las memorias de nuestras entrevistadas. Otros no han podido superar la tentación de apelar al irresistible encanto de las más bellas para reeditar viejas fórmulas de construcción de poder (político, económico y social). Sin proponérselo, crearon una oportunidad para quienes interesadas en dar cuenta de nuevos problemas, crear fuentes adecuadas para desarrollar investigaciones, actualizar y enriquecer el patrimonio material e inmaterial, pudiéramos generar nuevas formas de divulgación de nuestras actividades y a la vez recuperar la memoria de las mujeres.

Hace unos días, cuando visité nuevamente a mi vecina para obsequiarle un ejemplar del libro que editamos, ella se aferró fuertemente al mismo. (como si las palabras allí escritas sobre su experiencia le sirvieran para tomar valor y

¹⁷ La cita de Bárbara Myerhoff se encuentra en James, Daniel, *Doña María. Historia de Vida, memoria e identidad política*, Ob.Cit, pág. 157..

¹⁸ Borderías, Cristina, “ Las mujeres, autoras de sus trayectorias personales y familiares: a través del servicio doméstico” en *Historia y Fuente Oral*, . *Otras miradas*, España, Universidad de Barcelona, Vol. 6, 1991, pp.105-121.

una cierta dosis de empoderamiento). Con los ojos llenos de lágrimas, me prometió que grabaríamos la entrevista para el Archivo. De manera similar Angelina (Reina Nacional en 1951) recibió su ejemplar con ojos humedecidos y me despidió en la puerta de su casa abrazando el libro. Minutos antes, mientras ella iba recorriendo las páginas en la que se hace referencia a su reinado, pude observar que la austera decoración de su casa se había modificado. La imagen que le habían tomado al ser consagrada como cuarta reina nacional del petróleo se encuentra hoy en el centro de la chimenea que ocupa el lugar más destacado de la habitación, acaparando todas las miradas como aquel 13 de diciembre en que tuvo lugar su coronación.

Anexo

Nómina Reinas del Petróleo Nacional 1947-1983

Cuadro 1: Nómina de Reinas Nacionales del Petróleo (1947-1970)

Año	Nombre de la ganadora	Empresa- Yacimiento al que representa
1947	Martha Camdepadrós	Y.P.F Comodoro Rivadavia.-
1948	Elvira López	Elección realizada por el Sindicato de Obreros y Empleados de Y.P.F. No se considera como Reina Nacional del Petróleo. La elegida participaría de la elección de la Reina del Trabajo
1949	Liliana Copito	Y.P.F. – Yacimiento Plaza Huincul
1950	Delia Rosa Santillán	Y.P.F -Yacimiento Comodoro Rivadavia
1951	Angelina Neicoff	Compañía Ferrocarrilera del Petróleo- Empresa Nacional
1952	¿?	Elección organizada por la Municipalidad de C.R Rivadavia- No se considera como Reina Nacional del Petróleo.
1953	Irma Villafañe	Y.P.F. – Yacimiento Comodoro Rivadavia fue bautizado como Eva Perón-
1954	Elisa Fisher	Y.P.F Comodoro Rivadavia.
1955	Elena Andrusis	Y.P.F. Comodoro.Rivadavia.
1956	Ana Cortés	Y.P.F Comodoro .Rivadavia Los fuentes no coinciden.
1957	María Cristina Puig	Y.P.F – Yacimiento Salta
1958	María Elena ?	Y.P.F.-Com.Riv
1959	Sin datos	
1960	Marta Soto	Y.P.F.- Yacimiento Santa Cruz Norte
1961	Yolanda ?	No se especifica
1962	Sin datos	
1963	Sin datos	
1964	Norma Ester Patueli	Y.P.F. Yacimiento Santa Cruz Norte
1965	¿?	Elección se realiza en Mendoza
1966	Marina Olsina	No se especifica
1967	Ana Luisa García Goette	Y.P.F. Yacimiento Chubut
1968	Viviana Larraya	Y.P.F. Yacimiento Chbut
1969	Celina Fraunhoffer	Y.P.F. Yacimiento Chubut.
1970	Rosa Njezic	Y.P.F. Yacimiento Chubut

Fuente: elaboración propia . Diario El Rivadavia (1947-1962), Diario El Chubut (1947-1962); Diario Crónica (1863-1970), Roberto Justo Ezpeleta (Director); *Medio Siglo de Petróleo Argentino*, Bahía Blanca, Talleres Gráficos Martínez Rodríguez y Cía; 5 de diciembre de 1957; Roque González, *Comodoro '70*, Com.Riv. Editorial El Chenque, 1971.

Cuadro 2: N6mina de Reinas Nacionales del Petr6leo (1971-1983-2004)

Año	Nombre de la ganadora	Empresa/Asociaci6n que representa
1971	Alba Steiner	Representaba a la Universidad local
1972	Estela Soutullo	Sin otros datos
1973	Sin datos	
1974	¿?	La elecci6n se hizo en Caleta Olivia, se sabe que hubo reina , no se menciona
1975		Festejos se realizan en R6o Grande. No hubo elecci6n de reina
1976	Ingrid Cristina	Y.P.F. Comodoro Rivadavia. . Elecci6n se realiza en Catriel (Neuqu6n)
1977	Beryl Doris Diez	No se sabe a quien representa. Reside en Allen , R6o Negro.
1978	Luc6a Demassi	Nacida en Zapala.
1979		Aparentemente no hubo elecci6n
1980	Sin datos	
1981	Sin datos	
1982		No hubo elecci6n. Austera serie de actos
1983	Azucena Caamaño	
1984		No hubo elecci6n de reina. Se celebraron los actos con presencia del Presidente Ra6l Alfons6n en la ciudad.
2004	Mar6a Florencia Carballo	

Fuente: elaboraci6n propia: Diario Cr6nica (1971-1984-2004).

Nota: La elecci6n no se realiz6 entre 1983 y 2004, donde Petrominera del Chubut , el Instituto Argentino del Petr6leo y el Gas , organizaron la elecci6n en diciembre de 2004.

