

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

# **El museo como espacio educativo de inserción para la formación del Profesor de Historia.**

Elsie Laurino.

Cita:

Elsie Laurino (2005). *El museo como espacio educativo de inserción para la formación del Profesor de Historia. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/226>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8OH/qFd>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **X JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA**

**Rosario, 20 al 23 de septiembre de 2005.**

Título: El museo como espacio educativo de inserción para la formación del Profesor de Historia.

Mesa temática: N° 23. La historia enseñada: finalidades, perspectivas, enfoques y problemas.

Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Ciencias de la Educación, Departamento de Formación Docente.

Autora. Profesora Elsie Susana Laurino.

Cargo Docente / Investigador.

Dirección: 3 de Febrero 1091. Piso 4- Rosario (2000)

Tel: 0341-4210422

Correo electrónico: [elaurino@fumyar.unr.edu.ar](mailto:elaurino@fumyar.unr.edu.ar)

[elaurino@agatha.unr.edu.ar](mailto:elaurino@agatha.unr.edu.ar)

## **El Museo como espacio educativo de inserción para la formación del Profesor de Historia.**

En la actualidad, frente a los críticos y complejos problemas de la sociedad en que vivimos le atribuimos a la educación responsabilidades y roles más allá de los que fueron tradicionales, con lo que se vive una situación muy especial. En otros tiempos estuvimos convencidos - al menos lo creíamos- que los estudios y las experiencias de la Escuela y la Universidad eran los necesarios y suficientes. Hoy en cambio, el sistema educativo se ve compelido a abrir la visión y el análisis de la cuestión educativa en la realidad actual con modos de ver más abarcativos.

Así, las responsabilidades y las respuestas educativas que requiere la sociedad de nuestro tiempo no deben esperarse excluyentemente de las instituciones formales. Se han abierto y extendido nuevos espacios de la educación, hay protagonistas nuevos que ofrecen alternativas y desafíos de la educación de significación extraordinaria. Estos ámbitos son importantes y en gran medida decisivos respecto de las demandas educativas diversas y complejas de la sociedad tecnológica que vivimos y de su futuro.

Las nuevas dimensiones de la educación incluyen, obviamente al sistema educativo formal y a la educación informal como dos mundos de la educación compatibles y conciliables donde debiera hablarse de alianzas, trabajos complementarios y esfuerzos comunes.

Al referirnos a otros espacios educativos que permiten ampliar la práctica docente, nos basamos en una concepción de educación entendida como un sistema integrado y abierto (*Sanvisens, 1990*) Como todo sistema está compuesto de distintos elementos, coordinados, conectados y relacionados entre sí. En el caso

de la escuela, como lugar donde se ofrece la educación, tiene un entorno, se relaciona con él, (espacio físico, social, personas, familias, grupos, centros) y con otras entidades culturales, sociales, políticas, religiosas, recreativas. Precisamente el hecho de mantener una interrelación con otros sistemas hace que el sistema educativo sea y tenga que ser abierto. Por lo tanto su vitalidad debería ser en gran parte de su integración, de su coherencia, de su apertura, o sea de su interrelación e interacción con su entorno y otros sistemas.

Philip Coombs (1973) dice que los términos “educación informal” y “educación no formal” que designan los procesos educativos no escolares, ayudan a comprender la nueva dimensión educativa. Define “la educación informal” como “el proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente”. Educación no formal es “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños”

El término educación formal significa “sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad”(Coombs, P. 1973)

El trabajo realizado por Coombs fue de vital importancia para la ampliación del concepto de educación que hasta entonces se tenía, originando nuevas formas de aprendizaje, mucho más completas y efectivas. A partir de ese momento, la educación no se limita a la escolarización, el proceso educativo pasa a ser continuo, en lo que se denomina educación permanente.

*Mikel Asensio y Elena Pol (2002)* expresan “ que con el paso del tiempo todo el mundo ha abandonado esta terminología por innecesaria e imprecisa y se han

subsumido las dos categorías de no formal e informal en la de informal, como aprendizajes sin objetivos explícitos y fuera del aula”

Teniendo en cuenta estos requerimientos y como docentes a cargo de un área especializada relacionada con la formación práctica de los futuros profesores de Historia hemos organizado la cátedra Residencia como un espacio de socialización profesional realizando experiencias que permitan al residente conocer otros escenarios donde en un futuro pueda desempeñarse profesionalmente.

Esos nuevos escenarios están insertos en el contexto de la ciudad donde coexisten un conjunto de intervenciones educativas informales: son los museos, bibliotecas populares, talleres barriales, centros culturales, etc. donde se realizan actividades educativas .que contribuyen al acrecentamiento o puesta al día del conocimiento.

Con esta propuesta pretendemos insertar a los futuros docentes en nuevos espacios educativos para su formación, ofreciéndoles las herramientas y estrategias para el análisis y la intervención desde una perspectiva pedagógica.

El desarrollo de esta línea involucra el diseño de propuestas de trabajo, la intervención en un ámbito concreto y la participación en espacios de discusión y reflexión donde los saberes y experiencias construídos puedan ser compartidos.

Particularmente en esta ponencia tomaremos como espacio educativo el Museo, institución con una tarea pedagógica tan fundamental como la de la escuela y con la que se puede compartir los objetivos concernientes a la formación, educación e investigación.

Como el concepto de Museo ha ido variando en las últimas décadas, para analizarlo se hará referencia a los cambios que ha sufrido como consecuencia de una nueva concepción.

El concepto de Museo ha ido evolucionando con la sociedad, así la concepción tradicional que pone el acento en “los objetos” y en la conservación y exposición de los testimonios materiales que las culturas del pasado, han dejado, comienza a ceder su protagonismo a una visión más utilitaria y didáctica.

Según *Asensio y Pol* (2002) los cambios en la concepción del Museo pueden resumirse en cuatro aspectos :

1. *Un cambio epistemológico*: Se pasa de una concepción positivista, en la cual predomina la acumulación de datos, a una perspectiva racionalista donde importan las teorías que permiten explicar esos datos.
2. *Un cambio disciplinar*: Se pasa de una perspectiva descriptiva con un enfoque taxonómico a una perspectiva explicativa, en la cual el enfoque es relacional.
3. *Un cambio museológico*: se pasa de la concepción de museo almacén, donde lo importante es la clasificación y catalogación del material acumulado, a una concepción de museo más comunicativa, en la cual el énfasis está puesto en la difusión
4. *Un cambio en el papel del visitante*. Antes se pensaba en un público elitista, con una actitud pasiva y contemplativa ante la pieza. Actualmente se piensa en el público como masivo, con una actitud activa y una intención comprensiva.

Así el culto al objeto va dejando paso a una labor más de comunicación y apoyo a la educación menos rígidas y encorsetada. Los lenguajes de comunicación de los museos más dinámicos de nuestro tiempo tratan más de conectar con la cultura del visitante y desde ella, mostrarle nuevas visiones de las culturas del pasado, del presente y en la medida de lo posible del futuro. Lo que el Museo ha perdido en solemnidad lo va ganando en libertad.

En este proceso de “democratización de la cultura”, la didáctica necesariamente gana protagonismo, ya que se necesitan propuestas que hagan comprensible los objetos del museo y los contextos que éstos representan a distintos tipos de público. *(Aimini, Busso, 2001)*

Para comprender el rol de los Museos como instituciones culturales vinculadas con la educación y para entender las estrategias y metodologías aplicadas en sus programas es necesario tener en cuenta que un Museo, lo mismo que un tema impartido en un aula, “son escenarios donde se comparten una serie de claves didácticas, es decir se enfrentan a un mensaje disciplinar de contenidos y que de cualquier manera presuponen la necesidad de su comprensión. En suma, un aula y un museo son excelentes escenarios en la que nos ponemos en contacto con el conocimiento”. *Asensio. Pol (2002.)*

Por lo tanto, no basta con la presencia o el supuesto uso de estos escenarios, sino que se precisa una didáctica efectiva en estos contextos y del enfoque general del aprendizaje informal. Durante muchos años se consideraron a estos escenarios informales como recursos educativos, utilizándolos de manera asistemática y ocasional. Hoy prevalece otra concepción de aprendizaje informal que requiere un cambio profundo en la concepción de aprendizaje lo que significa manipular de manera diferente tanto la enseñanza como el aprendizaje

Acorde con esta concepción se presenta en esta ponencia la experiencia de educación informal realizada desde las cátedra Residencia en el Museo de la Ciudad de Rosario y donde a continuación se transcriben aspectos del informe presentado por alumnos.

*“El Museo de la Ciudad, creado por Ordenanza Municipal en 1981 se encarga de la preservación del patrimonio cultural de la ciudad de Rosario, abarcando todos los aspectos de la vida de los habitantes a través del rescate de los objetos que nos ofrecen como testimonio y documentos de épocas pasadas. Cuenta con*

*cuatro salas abiertas al público de las cuales una es estable exhibiéndose en ella la “antigua Farmacia Dinamarca” que comenzó a funcionar en la década del 80 en la intersección de la calle Libertad (hoy Sarmiento) y Rioja y “La despensa y Bar “9 de Julio” ubicada originalmente en la esquina de Alem y 9 de Julio. El resto de la salas contiene muestras itinerantes” también posee una biblioteca y archivo con una rica y variada colección de revistas, fotos que permiten al usuario las búsquedas y recuperación de información según sus necesidades.”*

*“Encontramos al museo en una etapa de transformación donde el cambio de autoridades generó y está generando reestructuraciones importantes, las cuales condicionaron nuestra experiencia en el Museo”*

*Actividades sociales realizadas por el museo como charlas, conferencias, cursos, etc, permiten al Museo interactuar con las personas dejando de lado la vieja idea del Museo cerrado y alejado de las necesidades de las personas para transformarse de esta manera en un medio motivador que le permita a las personas reencontrarse con testimonios de su propia Historia.”*

En efecto, el planteo de la nueva Dirección del Museo pretende una apertura y democratización con su mirada puesta en el público y considera la tarea pedagógica fundamental para crear un servicio público eficaz a los intereses culturales, educativos y recreativos de la sociedad. De ahí el interés de realizar una experiencia con Residentes del Profesorado de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R. que se integran al equipo interdisciplinario encargado de organizar la muestra “Rosario ciudad sin bordes”.

Así los residentes del Profesorado de Historia se incorporaron a un equipo interdisciplinario compuesto por un conservador de Museo, un historiador, las bibliotecarias y encargadas de archivos, un diseñador de programas, participando en la tarea de investigación bibliográfica, confección de los textos y en la



selección de materiales. Además requirieron de su conocimientos pedagógicos para hacer llegar el mensaje educativo al visitante.

El Museo de la Ciudad, según la nueva gestión, se ocupa de problemáticas referentes al ámbito y se asienta sobre la Historia punto de partida de muchas narrativas que deben ser contadas a otros. Su planteo es la preservación de la ciudad

Esto significa:

- Trabajar hacia la preservación
- Incorporar elementos de verdadero valor histórico: objetos, documentos, fotografías.
- Acceder y ordenar archivos.
- Conservar colecciones
- Exhibiciones con pequeños relatos compuestos por especialistas: guiones.
- Definir núcleos temáticos para hacerlo gráfico: pre- guión.
- Materializar el guión, es decir el diseño.
- Producción y montaje.
- Apertura
- Evaluación.
- Clausura.

¿Cómo participa el Residente dentro de este planteo del Museo y que aportes brinda desde su formación?

La Historia tiene sus formas propias de proceder y de hacer inteligible su conocimiento, que se expresa culturalmente de forma narrativa. Esta narrativa que constituyen el discurso histórico hoy ha cambiado no sólo en relación a la historia estructural sino también al relato tradicional que se encontraba unido al acontecimiento.

En la Nueva narrativa el acontecimiento, es nuevamente valorado y por ende la trama en que se inserta. Para *Ricoeur(1999)* uno de los rasgos específicos de los relatos discursivos, propios de las historias narrativas, es el de caracterizarse por la posesión de tramas. Es a través del relato –con su idea de un comienzo, término medio y un final- en donde cobran significado las vidas humanas reales, tanto individuales como de colectividades.

Para *Hayden White(1992)*, la narrativa histórica, deriva su fuerza no de su contenido informativo, sino de su función formadora de imágenes a través del acto configurante de una trama. En este sentido, el discurso narrativo no es un reflejo pasivo del mundo, es la elaboración del material dado por la percepción y la reflexión , al cual moldea y recrea

Esta forma de abordar el conocimiento histórico implica nuevos personajes y problemáticas, diferente uso del tiempo, la comprensión más que la búsqueda de explicaciones causales. *Liliana Aguiar (2003)*

Ahora bien, los discursos sugieren, apoyan, informan pero no pueden sustituir a la expografía. donde aparecen los objetos como si fueran signos dentro de un discurso museográfico Así los valores visuales se adaptan para expresar secuencias coincidentes con la narrativa.

Los objetos son significantes culturales y en la realidad no se encuentran aislados sino que están relacionados entre sí y es a partir de allí donde adquieren su significado .El contexto es la estructura con que el objeto establece relaciones, es el conjunto de objetos materiales que componen una unidad espacial, cronológica y social.(*Aimini,Busso,2001*).

En el Museo de la Ciudad de Rosario se han incorporado elementos de verdadero valor histórico, objetos, documentos, fotografías que han permitido generar múltiples textos. La primer muestra presentada “Ciudad sin Bordes” es un

ensayo sobre la problemática histórica y de algún modo desconocida de nuestra ciudad desde múltiples miradas.

El objetivo del mensaje museológico es mirar a Rosario a través de un proceso histórico, desde sus orígenes, mostrando el choque cultural entre las poblaciones aborígenes y los españoles, pasando por el villorio que crece alrededor de una capilla, hasta el Rosario con el auge del puerto, los ferrocarriles y la inmigración.

Para ello se organizó la muestra en distintas salas utilizando objetos arqueológico litografías, mapas, planimetrías, maquetas, cartas, fotografías, postales pinturas que fueron acompañadas por textos seleccionados y la presentación de dos grandes colecciones de propiedad del Museo, que marcaron los espacios de sociabilidad de Rosario a comienzos del siglo XX: la Farmacia Dinamarca y el bar Soberon.

La propuesta permite acercar a alumnos y visitantes de la muestra a una producción historiográfica de la ciudad de Rosario en forma de relato donde se enriquecen la palabras con las imágenes, se recurre a los protagonistas sin olvidar la Historia local y de la vida cotidiana para la comprensión del proceso histórico.

¿Qué estrategias didácticas se ponen en marcha en este espacio educativo acorde con estos nuevos enfoques?

En primer lugar las estrategias didácticas se dan acorde con la nueva concepción epistemológica implementada en el Museo de la Ciudad, para ello resultó importante la integración de los Residente al equipo interdisciplinario participando en la elaboración de los ejes temáticos en torno al cual giró la muestra.

Dentro del proceso museal y al hacer el guión museográfico para el cual se incluye el discurso (relato) se ordenaron los conocimientos a transmitir. La adecuación del conocimiento científico para ser expuesto en el Museo y por lo

tanto recibido por el público (transposición didáctica) no pueden hacerse a costa de traicionar la disciplina, en este caso la Historia. Por tal razón los Residentes que a su conocimiento específico se suma su formación pedagógica se encontraron en condiciones de adecuarlos a la comunicabilidad de la situación de enseñanza o exposición.

Otro aspecto a destacar está vinculado con la comunicación con el público, donde se hace necesario una intermediación con el mensaje expositivo que le permita recepcionar el contenido de un modo significativo tratando que los materiales o "guías didácticas" sean adecuados didácticamente, con ejercicios y actividades que apunten a la interpretación y comprensión.

*Asensio y Pol (2002)* refiere que "al concebirse actualmente la exposición como algo dinámico entre la pieza y el espectador, resulta fundamental su evaluación como el cierre que proporciona el *feed-back* necesario entre los objetivos propuestos y la efectividad en los diferentes planos que componen la exposición. Y en esta evaluación, los estudios de público, los estudios sobre el visitante, ocupan un lugar primordial. Así la evaluación (sea previa, formativa, final, sumativa, etc.) y, especialmente el estudio de los aspectos de público deben formar parte intrínseca inseparable, de la exposición."

En esta etapa de evaluación los residentes también tuvieron la oportunidad de participar en la realización de encuestas al público asistente que en este proceso de transformación iniciado por las nuevas autoridades del Museo tuvo por finalidad diagnosticar la población que lo visita.

En síntesis, el Museo de la Ciudad tiene planificado un proyecto educativo donde intenta saber para qué y para quienes se propone la realización del Museo, y pretende que los contenidos que se elaboran estén de acuerdo a las nuevas concepciones de la Historia y con el contexto social en que se inscribe, es decir el

público asistente (educación informal) y docentes y alumnos del sistema educativo formal.

La propuesta ha brindado a los alumnos de Residencia la posibilidad de actuar en otros marcos institucionales permitiéndoles una formación que ha contribuido a ampliar su campo profesional a través de la participación en un equipo interdisciplinario, con la puesta en práctica de nuevos enfoques de la Historia y brindando aportes desde sus conocimientos específicos y didácticos.

Como evaluación de la experiencia en el Museo de la Ciudad se transcriben impresiones de los alumnos:

*“Pensando en nuestra futura labor docente, creemos de suma relevancia entender el Museo como un espacio didáctico diferente y además complementario de la educación formal, donde partiendo de los objetos y con la ayuda de los conceptos se puede llegar a abstracciones o conceptualizaciones de dicha realidad, dándole a la misma su propio significado.”*

*“Como reflexión de esta etapa de la Residencia en el campo de la educación informal creemos que nos enriqueció ampliando nuestra visión. La experiencia nos sirvió como aprendizaje complementario y de basamento para un futuro trabajo.”*

Conclusión:

Creemos que una propuesta de enseñanza en el campo de la educación informal promueve nuevas perspectivas para la formación docente ligados a las necesidades actuales y futuras de nuestro sistema educativo. El propósito de esta línea de formación es lograr que los residentes conozcan las características y necesidades de estas instituciones que constituyen un futuro lugar de inserción laboral y brinden un aporte desde su conocimiento profesional observando los testimonios a la luz de nuevos enfoques.

## **Bibliografía**

**Aguilar, Liliana** *"El retorno de la política y la narración ¿una nueva historia enseñada?",* en *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, editorial Universitas, 2003, Córdoba, Argentina.

**Aimini, Rosalía y otros**, *"Los Museos y las Ciencias Sociales. En busca de una didáctica compartida"*, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, Santa Fe, 2001.

**Alderoqui, Silvia** (comp.) *Museos y escuelas. Socios para educar"*. Editorial. Paidós.1996,Buenos Aires.

**Alonso Fernández, Luis** *"Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo"* Istmo, Madrid, 1993.

**Arrondo C. y Bembo S.**(comp.)*"La formación docente en el Profesorado de Historia*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, Argentina, 2001.

**Asensio, Mikel y Pol Elena**, *"Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio de los Museos y la ciudad"* Aique Editorial, Buenos Aires, 2002.

**Burke, P.** *"Formas de hacer Historia"*, Alianza Universidad de Madrid, 1996.

**García Blanco, Angela.** *"Didáctica del Museo"*, ediciones de la Torre, Madrid, 1988.

**McEwan y otro** (comp.) *"La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación"* Amorrortu editores, Buenos Aires, 1998.

**Pagés, Joam** *"Enseñar a enseñar Historia: la formación didáctica de los futuros profesores"* en *Revista Reseñas de Enseñanza de la Historia*, Noviembre de2004, editorial Universitas, Córdoba, Argentina, 2004.

**Ricoeur, René** *"Historia y narratividad"* Barcelona, Paidós 1999.

**Sanvisens Marfull Alexandre** *"Hacia un concepto de ciudad educadora "*en *Ciudad Educadora*, Barcelona, 1990.

**White, Hayden** *"Metahistoria"*,F.C.E.México,1992.

























