

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

Situaciones simuladas, Historiografía, Semiótica y Didáctica.

César Ricciardino.

Cita:

César Ricciardino (2005). *Situaciones simuladas, Historiografía, Semiótica y Didáctica. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/243>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

X JORNAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Rosario 20 al 23 de septiembre de 2005.

Título: Situaciones simuladas, Historiografía, Semiótica y Didáctica

Mesa temática n 22: La historia enseñada: finalidades, perspectivas, enfoques y problemas.

Universidad Autónoma de Entre Ríos. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.

Autor: Lic. César Ricciardino. Docente Adjunto y Asociado.

Beiró 1267. Paraná. 0343-4241575- argiropolis1@ciudad.com.ar

Introducción:

El presente trabajo gira en torno de la presentación de una situación histórica simulada la que luego de haber sido trabajada en distintos segmentos del Sistema Educativo Formal - desde EGB 3 hasta la Universidad, pasando por instancias de Polimodal y capacitación docente - pretendo construirla como objeto de reflexión teórica y realizar una serie de notas críticas como aportes al debate entre Historiografía, Semiótica y Didáctica.

Dicha simulación se titula “La guerra de los tejidos en el Río de la Plata en la primera mitad del siglo XIX”, y fue re diseñada en co-autoría con la Profesora Teresa Galliusi, sobre la base de un juego de simulación de parecido tenor elaborado a fines de la década del '80 por el equipo creativo de las Escuelas ORT de Buenos Aires que dirigía la Profesora Analía Segal de la cual me siento en parte tributario de esa innovadora concepción educativa. En mi praxis docente significó desde entonces uno de los disparadores más importantes de mis lecturas, reflexiones teóricas y aportes a la didáctica de la Historia y las Ciencias Sociales como así también el haberme permitido internarme con mayor profundidad en este mundo de la educación tratando de contribuir a la deseada transformación de la enseñanza y el aprendizaje de este campo científico.

La situación simulada que propongo y que anexo al final de este trabajo, está articulada en torno de siete actores que de maneras diferentes se ven involucrados directa o tangencialmente ante un conflicto de estallido inmediato del proceso histórico; un conflicto vertebrador que hace las veces de hilo constructor no solo del proceso sino también de la trama narrativa historiográfica que en su despliegue, su nudo a desatar y su ocaso, los integra, los enreda y los enfrenta.

Los siete personajes - presentados por separado en una primera instancia áulica donde cada grupo de estudiantes asume el rol de uno de ellos y debe tomar una decisión respecto del carácter de su protagonismo en la historia - son : Juan de las Mercedes Heredia, caudillo político y militar de la región de Catamarca; el Doctor Diego Mariano Ureta Ortiz, socio principal de una empresa importadora de Buenos Aires; el capataz rural entrerriano Anacleto “Macho” Gauna; el estibador portuario porteño “Cholo” Valentín Padilla; el cacique tucumano Achinco Reales; el

estanciero bonaerense Tomás Nepomuceno Ortiz Acosta y por último un documento secreto del Foreign Office inglés.

Cada uno de ellos, más que actuar en nombre individual, forman parte de ese conflictivo entramado histórico representando a diversos actores colectivos de la estructura social de la época (sectores propietarios y sectores de clases subalternas heterogéneos), a espacialidades productivas diferentes, con proyectos políticos e ideológicos distintos que vehiculizan intereses y motivaciones históricas dispares quienes se ven protagonizando ese acontecimiento histórico a partir de ocurrir un incidente: el arribo al puerto de Buenos Aires de una cantidad significativa de tejidos ingleses adquiridos por las empresas importadoras.

En una segunda instancia de la estrategia didáctica y luego de que cada grupo debatió sobre la toma de decisión de su personaje y lo registró por escrito sin hacerla pública, entonces es presentado cada actor ante todo el curso para cualificar el salto del enfoque desde una perspectiva sectorial y parcial del conflicto hacia una visibilización desde un punto de vista globalizante de la historia. Y ocurre que la mayoría de las veces son numerosos los grupos de estudiantes que modifican la decisión tomada en la primera instancia lo que nos plantea la necesidad de reflexionar sobre las diferencias sustantivas que hay entre ver el objeto desde un lugar parcial y estático a otro más ampliado y dinámico el que se constituye como un importante principio teórico para situarnos ante el análisis, la explicación y la comprensión del proceso. La pluralidad de voces y miradas seleccionadas como representativas de los sujetos involucrados produce un salto cualitativo fundamental al momento de construir el espesor y la complejidad de los procesos convirtiéndose esto en un problema epistemológico sustantivo.

Es decir, hasta aquí podemos considerar una serie articulada y entramada de principios explicativos de la Historia y las Ciencias Sociales como puntos centrales del debate epistemológico vinculado con lo didáctico los que siguiendo a María Dolores Béjar¹ podemos sintetizar de la siguiente manera:

el protagonismo histórico-social de grupos, actores, sectores, sujetos y/o clases sociales; las intencionalidades manifiestas o secretas, conscientes o inconscientes de dichos actores; la multiplicidad de causas que se cruzan en la espesura de los procesos; la perspectiva de visibilidad globalizante del análisis y la síntesis; las controversialidades, rivalidades, contradicciones y conflictos que anudan los fenómenos; los acuerdos, alianzas tácticas o estratégicas, cambiantes o duraderas que construyen los escenarios; los cambios y las continuidades como relaciones dialógicas de diversos tonos entre acontecimientos, ritmos cíclicos y tendencias seculares.²

¹ Bejar, María Dolores: *Los CBC de Ciencias Sociales para la EGB*. Buenos Aires. Revista Novedades Educativas n°57

² Wallerstein, Immanuel: *Impensar las Ciencias Sociales*. México. Siglo XXI. 1991.

En una tercera instancia de la secuenciación didáctica entonces comienza otro andamiaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde se hace necesario saltar del nivel descriptivo del fenómeno en sus apariencias para internarnos en los zigzagueantes senderos de la comprensión y la explicación. Aquí, donde la comprensión ingenua se convierte en obstáculo epistemológico³ impidiendo profundizar el análisis es necesario recurrir a la intervención de conceptos y categorías construidas y no recitadas para modelar nuestra caja de herramientas teóricas para que nos saquen del pantano del magismo, la respuesta escolar ritualizada y el sentido común.

Sostiene Paul Ricoeur: “ Seguir una historia es comprender una sucesión de acciones, pensamientos, sentimientos que presentan a la vez cierta dirección pero también sorpresas como desenlace. Es anticipar un curso ulterior, un desenlace(...) donde el por qué procede del qué, (donde) la explicación permite seguir de nuevo la historia cuando la comprensión espontánea queda bloqueada. La comprensión precede, acompaña, clausura y envuelve a la explicación.”⁴

En esta instancia se profundiza y delinea el teatro de operaciones del trabajo científico-didáctico que visualizo como el nudo central a pensar, planificar, desatar y construir sentidos al que podemos analogizar con los procesos de trabajo, donde se ponen en juego las matrices epistémicas de uso social, superficiales y naturalizantes . El fetichismo del conocimiento escolar “correcto”, ortodoxo se pone entre paréntesis, se suspenden las referencias como condición fundante de otro proceso de trabajo para producir y apropiarse de un plusvalor socializado.

Aquí, pensar, relacionar, contradecir, afirmar, negar, analizar , sintetizar, escribir , hablar se convierten en múltiples operaciones que ponemos en juego inter e intrasubjetivamente⁵ para fabricar un mundo donde las pruebas se entrecruzan con efectos producidos en la interpretación. La situación simulada suspende la verdad fetiche del primer locutor que es la “ciencia traducida en manual” como texto que en la formalidad es presentado como dictado por la realidad misma. Donde uno cree lo que supone real y se confunden maliciosamente realidad y representación como duplicación exacta sin interferencias, contaminaciones, sin más. Donde los saberes escolares dogmatizados, vigilados, disciplinantes abundan en un catecismo civil de verdades reveladas y sacralizadas , en una creencia que lo hace verosímil porque se inscribe en códigos sociales ritualizados.

La creencia hace andar a los creyentes pero la situación simulada pretende engañarlo y cuestionarlos en sus saberes verdaderos de sentido común. En este caso el simulacro es un dispositivo creíble por la falta de mejores referencias y produce efectos en el lector. Intenta romper la débil unión que la escuela hace de la escritura, la lectura y la dicción en referencia a la realidad social e histórica.

³ Bachelard, Gastón: *Formación del espíritu científico*. Siglo XXI .

⁴ Ricoeur, Paul : *Del texto a la acción*. México. FCE. 2001.

⁵ Wertsch, James: *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona. Paidós. 1988.

Podríamos decir siguiendo a De Certeau ⁶ que el vínculo que existió entre la Iglesia y la escucha, hoy se reproduce en la escuela a través de los manuales como textos sagrados, intocables, que cercena la escritura transgresora y realiza la oralidad repetitiva y mecanicista. Convierte en nuevos “fieles” que reproducen textos modelos y tendientes a divulgar concepciones orgánicas con la hegemonía del saber, como antes la Iglesia fundaba una división entre clérigos y fieles con la escritura Bíblica fuera del alcance del lector pecaminoso y sospechado siempre en la frontera herética.

La creatividad del lector crece a medida que decrece la institución que la controla. El presupuesto de verdad contenido en el texto es una ficción que condena al lector-consumidor-receptor. Y lo condena por no saber extraer el tesoro de la verdad que necesita siempre de una voz autorizada que lo guíe por tal camino de la ortodoxia. Esta ficción del tesoro oculto en la obra es inscripta en la institución social que sobredetermina al texto. Así la lectura crítica se anula por una relación de fuerzas asimétricas entre docente-alumno (sin luz), de la cual se vuelve su instrumento ahondando y legitimando la brecha entre el experto y el principiante. El docente-manual como intérpretes oficiales autorizados entregan el pasaporte para atravesar esa frontera de lo verdadero, universal, aceptado, bien pensante o políticamente correcto reduciendo al grado de aniquilar como fuerzas oscuras otras significaciones aberrantes, heréticas o subversivas. La experiencia del molinero friulano Doménico Scandella “Menocchio” asesinado en la hoguera en el siglo XVI por orden de la Inquisición que historiografía Carlo Ginzburg ⁷ es por demás elocuente.

Así la posición del lector está condicionada por determinadas relaciones sociales de poder disciplinario y colonial. ¿Quién lee?. No soy yo como una verdad cristalizada sino yo como incertidumbre de mí, donde el yo lector es un viajero y un cazador furtivo.

Semiótica, Historiografía y Didáctica.

“El camino más corto entre Mi y Yo Mismo es la palabra del Otro que me hace recorrer el espacio abierto por los signos”⁸.

Entendemos por situación simulada a las distintas tácticas encuadradas en un horizonte estratégico como tecnologías mediadoras de maquillajes, máscaras, representaciones, fabricadas intencionalmente con el fin de provocar efectos de sentidos. Esta idea de simulación, de montaje escénico que contiene escrituras, cartografías, figuraciones, etc, no con el sentido de representar o imitar o duplicar la realidad, sino en el camino de provocar que se desmantelen críticamente ciertos presupuestos como verdades universales, ponerlas en crisis, mellarlas.

⁶ De Certeau, Michel: *La invención de lo cotidiano*. Méjico. Universidad Iberoamericana. 1996.

⁷ Ginzburg, Carlo: *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona. Muchnik Editores. 1999.

⁸ Ricoeur, Paul. Ob cit.

Es un fantasma, un espectro mediador para que emerjan y se evidencien los mecanismos que tienen tanto el discurso historiográfico como el didáctico escolar respecto de esas verdades cristalizadas.

Son significativos los interrogantes que la semiótica le plantean a la historiografía y a la didáctica y aquí la situación simulada media como sombra persecutoria. Por lo cual el programa narrativo se constituye en una dimensión de análisis para las ciencias buscando correr el centro de gravedad superando la mera idea de captación externa del objeto demostrada por ejemplo en el trabajo sobre la comprensión del tiempo histórico y sus diferentes “velocidades”, en cómo argumenta, cómo fabrica la narración el historiógrafo y el docente. La narración crea un excedente de plusvalías de sentido como metáforas. Leer es articular un discurso nuevo al discurso del texto.

La situación simulada es un mecanismo semiológico por excelencia en tanto que pone de relieve la máscara, el simulacro de cómo el lenguaje opera sobre lo real. Ella nos muestra cómo desde la ficción se interpela al discurso científico con pretensión de verdad. Por la intención mimética, el mundo de la ficción nos remite al núcleo del mundo efectivo de la acción en tres momentos: de figuración del objeto de la acción; de configuración en la escrituralidad de la trama de esa acción y en la refiguración de la comprensión apropiada por un tercero a través de la lectura⁹.

La ficción tiene el poder de redescubrir la realidad en su capacidad de apertura y despliegue gracias a la suspensión de nuestra creencia en una descripción anterior. La paradoja que ella nos plantea es que la anulación de la percepción condiciona un aumento de nuestra visión de las cosas. La primera manera según la cual el hombre intenta comprender y dominar lo diverso del campo de la praxis social es la de procurarse una representación ficticia de él constituyendo un camino donde la transferencia imaginativa y productora de la endopatía como salto cognitivo entre mi aquí en su allí se convierte en una poderosa operatoria del pensamiento de la complejidad social y su transformación.

La semiótica ha puesto mucho énfasis en demostrar que la verdad es un efecto de la construcción del texto y de los modos que los mismos son leídos históricamente. El texto es el paradigma del distanciamiento en la comunicación por ser una comunicación en y por la distancia.¹⁰ Hay un desplazamiento del texto al mundo que abre el que se constituye en el eje de la hermenéutica como dialéctica entre habla y escritura, entre discurso y obra escrita que constituye al autor; entre la obra del autor y su autonomización; entre su lectura y el despliegue de ser en el mundo y los efectos en el mundo del lector.

Didáctica y simulación:

⁹ Ricoeur, Paul: *Tiempo y relato*.

¹⁰ Ricoeur, Paul: *Del Texto a la acción*. Ob cit.

El sujeto no es transparente para sí mismo sino a través de la mediación de los signos apropiados que es hacer propio lo que en un comienzo era ajeno, extraño y temible.

“Es posible comprender el saber del sentido común que hoy nos domina mediante una operación de obliteración de la memoria: la renegación, que alude a un proceso inconsciente de la sociedad que obtura las percepciones y los recuerdos”¹¹.

Hay una temerosidad de pensar en contra por la inseguridad herética que ello acarrea. Es que la sociedad se protege en un saber instituido, masivo, banalizado y aceptado como certero y ortodoxo.

Y es que en este caso el “magisterio” reproduce en el Sistema educativo como estándar de lo políticamente correcto, adaptativo, funcional y orgánico de la hegemonía simbólico-cultural. Se elude el ejercicio del rol crítico por miedo a que el Príncipe y sus panópticos lo persigan como peligroso y subversivo de las pautas y cánones estipulados del “bien pensar” aceptado socialmente que son los que vigilan la supervivencia del orden social y escolar. Esa obstaculización intenta ser persuasiva y pacífica dentro de las reglas aceptadas por los rituales y las iconografía de la mayoría masificada e indigente de intelecto, de afecto, de solidaridad y tan ignorante como acomodaticia políticamente. Y la educación, los docentes ¿cómo intelectuales? no estamos ausentes de tamaño compromiso y responsabilidad ética y epistemológica.

El ejercicio cotidiano de prácticas educativas que reproducen y cristalizan ritualidades escolares míticas y religiosas abonan la configuración de la hegemonía cultural de la sociedad a través de la reconfirmación del sentido común, las concepciones de religiosidades maniqueas por derecha y por izquierda, el folklorismo y las tradiciones como artículos de fe.¹²

La potencialidad de la simulación en sus diferentes formas artesanales provoca que la fantasía se apropie de la realidad y reconfigure, o para decir correctamente, abran esos espacios de figuración de la acción, configuración de la trama y la refiguración de la lectura al decir de Ricoeur.

Que resulte complejo pero no enmarañado, profundo pero no simplista y osado en su extraordinaria imaginación creadora como metáforas vivas. Es decir, una escritura sutil sobre la realidad del objeto que pretende abordar. Que rompa, disuelva y supere tanto las matrices epistémicas lineales como las binarias y antagonistas muy proclives a ser usadas en los abordajes escolares naturalizantes.

¹¹ Grüner, Eduardo: *Las formas de la Espada. Miserias de la Teoría política de la violencia*. Buenos Aires Colihue. 1996.

¹² Portelli, Hugues: *Gramsci y el bloque histórico*. México. Siglo XXI. 1973-

La simulación en sus diferentes formas intenta aprovechar la evasión eficaz y enriquecedora del estudiante-lector-nuevo interpretador y escritor como un antídoto contra el empacho de falso realismo que es la realidad cotidiana o la historia escolar mercantilizada en manuales. Para llegar a la realidad en sus representaciones hay que dar rodeos en tanto mediaciones y andamiajes, ya que en los rodeos aparecen los enigmas, los conflictos y las hipótesis. Las distancias entre realidad y rodeo no son cuantificables ni directamente proporcionales. Lo directo como reducción es sospechosa de conocimiento profundo. Con ellos pretendemos construir ámbitos de liberación simbólica y política de las cárceles tanto de la inmediatez como de la "cercanía" de la realidad y de lo concreto. Los rodeos interpelan a la intimidad y al objeto en múltiples relaciones produciendo un involucramiento participante contra el obstáculo de la externidad neutra y aséptica y el descompromiso alienante.

Ante la simulación huimos, nos adaptamos pasivamente o en lugar de ambas reactividades resistimos constructivamente. El mismo componente ficcional tiene la osadía de querer enfrentar la verdad histórica, los documentos, los archivos y los dispositivos que legitiman a la propia ciencia. Puede poner nervioso porque se ríe del poderoso. Tiene, a veces, un condimento cínico que por radical muestra el dolor de las mezquindades, las violencias y las tragedias sociales pero también habilita la potencialidad de las luchas por la transformación. El motor de la simulación es la angustia que se genera en tanto mella saberes, respuestas mecanizadas, lugares comunes y certezas establecidas porque tiene el potencial de la sorpresa, la conmoción y el protagonismo participante al hacernos intervenir y tomar decisiones. Se dirige contra la apatía, la anomia, el conformismo y la externidad del conocimiento. Angustia para producir. Despierta la contradicción como un espectro que obliga a los participantes a verse de otra manera en un tono de ironía socrática.

Notas críticas.

Este tipo de situaciones entendidas como mediaciones vigotskiana busca superar cualitativamente los del tipo de juegos instrumentalistas como meros recursos neutros desde concepciones conductistas o de la pedagogía del entretenimiento frívolo.

Como las situaciones son fabricadas sobre textos simulados, apócrifos, ficcionales pero verosímiles pasan por verdaderos en tanto se inscriben en los cánones autorizados de la ciencia y aquí es cuando comienza su potencial crítico e inaugura el trabajo didáctico en dirección a la producción de sentidos.

Delata la distancia entre verosimilitud y verdad. Enfatiza en qué medida nuestras verdades son sostenidas más como creencias compartidas y luego naturalizadas por las instituciones que regulan el poder de la lectura que como profundas teorías críticas.

La potencialidad de la ficción replantea los presupuestos epistemológicos y semióticos de la historiografía en un campo más abarcativo como el de las Ciencias Sociales intentando superar la insularidad disciplinaria.

Pone en crisis el ser y el estar adaptativo y parcial frente al archivo denunciando y visibilizando su aparato epistemológico

Recurre a la necesaria relación dialéctica entre comprender y explicar

Evidencia la construcción historiográfica de los procesos y acontecimientos en el relato como puesta en intriga de acciones representadas. Desmantela la noción esencialista de la pre-existencia del acontecimiento al que se lo debe desocultar y descubrirlo como un tesoro escondido.

La situación interpela a los estudiantes a salir de su reducto de consumidor final para involucrarlo como productor autónomo de sentido. Lo interpela como sujeto de poder, le advierte los peligros pero lo ilusiona apropiarse en su liberación.

Produce diferentes distanciamientos los que pueden ser analogizados con las mediaciones y los andamios múltiples de la zona de desarrollo próximo vigotskiana.

Devela la relación encadenada y circular entre saber, pensar, leer, escribir y decir. Apela a la invención imaginaria, a la creatividad ficcional de borde que le advierte a la ciencia sus propios obstáculos y obliteraciones.

Produce desencantamientos, angustias, contradicciones pero con deseo productivo.

Final

“El colono hace la historia y sabe que la hace y como se refiere constantemente a la historia de la Metrópolis, el colono indica con claridad que está aquí como prolongación de esa metrópolis. La historia que escribe no es pues la historia del país que despoja sino la de su Nación en tanto que ésta piratea, viola y hambrea”.

Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*.

Bibliografía:

Bachelard, Gastón: *Formación del espíritu científico*. Siglo XXI .

Béjar, María Dolores: *Los CBC de Ciencias Sociales par la Educación General Básica*. Revista Novedades Educativas. n° 57.

De Certeau: Michel: *La invención de lo cotidiano*. México. Universidad Iberoamericana. 1996.

Chartier, Richard: *Historia entre construcción y representación*. Revista Prismas. UNQ. 1997.

Fanon, Franz: *Los condenados de la tierra*.

Ginzburg, Carlo: *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona. Muchnik Editores. 1999

Grunner, Eduardo. *Las formas de la Espada. Miserias de la teoría política de la violencia*. Colihue. 1996. pp 39-49)

.Portelli, Hugues. *Gramsci y El bloque histórico*, México, Siglo XXI. 1973.

Ricoeur, Paul: *Del texto a la acción*. México. FCE. 2001.

Historia y narratividad. Barcelona. Paidós. 1999.

Wallerstein, Immanuel: *Impensar las Ciencias Sociales*. México. Siglo XXI. 1991.

Wertsch, James: *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona. Paidós. 1988

Anexo.

A continuación se presentan los relatos de los siete actores intervinientes en la situación simulada planteada al principio:

1. El “Tigre” Heredia.

Mi nombre es Juan de las Mercedes Heredia , pero me apodan “El Tigre”. Los papeles rezan que nací en Catamarca en el año 1780, hijo de españoles que llegaron a esta región a mediados del siglo pasado para cumplir funciones para la Corona en la Intendencia del Córdoba del Tucumán. Su buen ganado prestigio nos convirtió en una familia de abolengo, riqueza y honor. Estas circunstancias de permanentes luchas en que estamos mezclados , me obligaron de joven a tomar las armas y ejercer el mando militar de las milicias y ya ni tiempo ni paz dispongo para atender los asuntos económicos de nuestras fincas, las hilanderías y otras propiedades de las que soy propietario. Por eso, Juana, mi mujer, y el mayor de mis hijos ,Juan José, son los que están al frente de esos asuntos justo en momentos en que las cosas no van nada bien. El mal es general para toda la economía de la región. Parece mentira, pero desde que se armó todo esta rebelión en Buenos Aires contra la Metrópolis, causa a la que apoyamos luego de lo acontecido, donde depositamos una esperanza de progreso y libertad, los asuntos andan de mal en peor. No tuvimos basta con las secuelas de la guerra contra el godó que ahora algunos comerciantes importadores de Buenos Aires comienzan a traer tejidos ingleses más elaborados y más baratos que inundan el interior de las provincias lo que provocará nuestra quiebra ineludible si no lo paramos de inmediato.

Hay un gran alboroto en la zona porque los hacendados , hilanderos y comerciantes ven peligrar su futuro y sus propiedades y ello arrastraría a la quiebra general de la región. En la reunión de la vispera en el Cabildo se plantearon varias propuestas de acción , algunos plantean armar una montonera y marchar ya sobre Buenos Aires y con la fuerza de las armas cambiar la política . Sostienen que la propuesta de dialogar ha fracasado ya que parece que la palabra que mejor les cuadra es la fuerza.

Pienso que la lucha entre hermanos es fratricida y no conduce a nada y en todo caso beneficia a algunos intereses especulativos y extranjeros que buscan medrar del río revuelto. Llevar a nuestros peones y a la indiada no será fácil, el triunfo no es soplar y hacer botellas. Nuestras economías están destrozadas con tanta guerra y con ella se soliviantan los de abajo. ¿Hasta qué precio estamos dispuestos a pagar por la libertad?. Buenos Aires es poderosa y seguro que en la definición armada buscará el apoyo de otros de adentro y de afuera; la plata ablanda hasta lo más duro. Pero también es cierto que no peleamos por la independencia para que ahora algunos vivos vuelvan a instalar un nuevo dominio desde el puerto manejándonos desde la aduana con gabelas e impuestos de acuerdo a su antojo y egoísmo. ¿Contaremos con el apoyo de otros caudillos para la “patriada”?

La asamblea me designa para que sea yo como comandante de la tropa el que tome la decisión final. Le pido que me lo dejen pensar . La situación es compleja y más aún cuando esas decisiones involucran al Pueblo, a nuestras tradiciones y al futuro. El triunfo tiene muchos padres pero la derrota es huérfana y en este caso seré yo quien asuma esa tragedia.

Por la mañana vuelve a reunirse la asamblea del Cabildo y diré que he decidido.....

2. Dr. Diego Ureta Ortiz.

Quien se presenta y escribe , el Doctor Diego Mariano Ureta Ortiz, es abogado y socio principal de La Comercial Importadora , de larga trayectoria en el ramo, conocido por herencia por ser miembro patricio de la familia Ureta Ortiz y Leiva Escalada por parte de madre. Mis abuelos y tíos tomaron parte importante en las gestas históricas de esta ciudad , desde la Representación de los

Hacendados , pasando por cargos en las funciones políticas y militares ; ni siquiera eclesiástico falta en la genealogía.

Estoy suscripto a la prensa periódica de la ciudad porque comparto los valores de la Ilustración el progreso y la libertad. En ellos he leído que hay un germen de revuelta que está organizando el Tigre, el caudillo de Catamarca por oponerse a la importación de tejidos que tenemos en nuestros depósitos.

Habitualmente nos reunimos con otros vecinos de mi condición en el Café-billar de Marco donde discutimos sobre las cosas del gobierno y la economía en general. Allí me entero que ha llegado un enviado del susodicho caudillo que trajo amenazas de guerra si no suspendemos la importación de tejidos ingleses. Mis amigos están alertados y nerviosos porque la barbarie de este gauchaje es posible con todo este estado de movilización política y con ella la plebe y las clases inferiores se soliviantan ante los propietarios y puede pasar una tragedia.

Mi amigo Ignacio dice en la reunión que esos hilanderos del interior no hacen el esfuerzo por mejorar su producción y bajar los precios de sus textiles y que ahora llegan con prepotencia para impedir que arriben al puerto productos de mejor calidad y mejor precio. Quieren quedarse en la época de la Colonia cuando obtenían sus grandes ganancias vendiendo sus tejidos al Potosí. También es cierto que muchas veces estuvimos a la par en las cuestiones de la independencia pero que ellos se quedaron rezagados porque esto de la libertad y el progreso no se construye con protecciones : la libertad , es libertad de mercado y es necesario adaptarse a las nuevas condiciones del mundo industrializado.

Patricio dice que debo ser yo el que tome la última decisión por mi reputación política en la ciudad y con otros sectores que en estas condiciones de guerra será preciso hablarles para llegar a acuerdos y frenar la montonera.

Una batalla en la ciudad no es de preocupar y que en nada ayudará a consolidar la unidad de las provincias , pero pienso que esta amenaza es una extorsión de estos bárbaros que solo quieren imponer la barbarie del chiripá , apoderarse de los impuestos del puerto y vivir de “arriba” a costa de nuestro trabajo y nuestro progreso. También es cierto que los comerciantes vivimos de esto y que una derrota significará nuestra desaparición y peor aún, el triunfo del salvajismo , la ley del más fuerte y esas ideas conservadoras de federación.

Por la mañana vuelvo al Café de Marco, todos están esperándome y les digo que he decidido.....

3. “Cholo” Valentín Padilla.

En las orillas de la ciudad, donde vivo, todo me conocen como el “Cholo” Valentín Padilla. Nací en Tucumán pero mis tatas se vinieron del norte para la capital hace unos treinta años acompañando una tropilla de carretas que traían azúcar y dulces para vender en el mercado de esta ciudad. Desde entonces nos asentamos , junto a otras familias de paisanos, en las afueras , donde trabajamos como estibadores, vendedores ambulantes, aguateros , y las mujeres como lavanderas y en la fabricación de algunas comiditas para las señoras del centro.

Trabajo en el puerto desde chico de sol a sol como estibador y gano lo justo para aguantar los gastos de comida de mi familia y mi china Josefa. Ella lava ropa para afuera y con eso cubrimos medianamente nuestras necesidades. Josefa pertenece a la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario que junto a los negros de la vecindad sostienen el culto y su voz es muy escuchada entre ellas.

Por mi parte, sé colaborar en la patrulla de defensa del barrio a cargo del Alcalde que pide nuestra ayuda cuando las cosas de líos pasan a mayores. Aunque somos llamados la chusma , los del centro nos vienen a buscar cuando la política en la ciudad se pone espesa.

Ayer por la tarde , al salir del puerto, se me acercó un hombre y me invitó con una copa en la pulpería , porque según me dijo me tenía que hablar. Lo conozco de algún lugar pero no recuerdo de dónde.

Al sentarnos me dijo que podía ganar diez veces lo que gano si mañana cuando salgo dejo un trapo con fuego y alcohol en el depósito de los tejidos que llegaron recientemente de Inglaterra. Sería un gran perjuicio para los comerciantes importadores.

En un principio pensé en decirle que sí y no hacerlo , pero luego me advirtió que no hiciera trampa , eso se paga con la vida.

Si lo hago pueden descubrirme y entonces el Tribunal de Seguridad Pública me condenaría a muerte .

También pienso que el puerto no me pertenece y lo que este hombre me ofrece es tentador, por lo que puedo hacerlo y escapar. Además es cierto lo que me dijo que con estos cargamentos las provincias se perjudican y a la corta esto termina en una guerra en las puertas de la ciudad.

A la madrugada , cuando salgo de mi casa rumbo al trabajo , el hombre me está esperando , al pararme le contesto que.....

4. Cacique Achinco Reales.

Soy el cacique Achinco Reales . Cuando mi padre murió quedé al frente de la tribu como es costumbre en mi pueblo.

La actividad económica de mi tribu es la cría de llamas, animal del que se extrae un hilado muy hermoso y del que además se come la carne.

Mi pueblo siempre trabajó en esta región montañosa de Salta., intercambiábamos con las otras tribus de la región los productos que pudieran faltarles, pero hace como 250 años que los españoles han venido a establecerse y ahora dicen ser ellos dueños de la zona.

Incluso ahora apareció un tipo al que llaman caudillo que dice ser el representante del pueblo de la zona y que cada tanto se encarga de sacarnos parte de nuestros animales.

Ayer por la tarde llegó hasta la reservación este caudillo. Me vinieron a preguntar desde la guardia si debía o no dejarlo pasar. Además me informaron que venían para dialogar, por lo cual dejé que pasara.

Cuando nos sentamos me contó que los caudillos estaban preparando un ejército para atacar Buenos Aires, que está comprando tejidos a Inglaterra.

El cree que nosotros tendríamos que mandar hombres para agregarnos , dado que a nosotros también nos conviene detener esas importaciones de tejidos.

_"Ustedes tampoco venderán llamas si los tejidos vienen de allá", me dijo. Es fundamental la ayuda que pueden darnos. Agregó.

Por la noche cuando voy a dormir , pienso... Por qué tengo que confiar en este hombre? Por qué me metería en un conflicto con el que nosotros no tenemos nada que ver?... Y si después nos engañan?

También creo que es cierto que si no nos compran más llamas nuestro futuro puede ser bastante difícil.

Por la mañana cuando me levanto, me dicen que el caudillo está afuera esperando mi respuesta. Le digo que mi decisión es

5. Anacleto "el Macho" Gauna.

Me bautizaron como Anacleto Gauna, pero toda la gauchada me conoce como el "Macho", nombre ganado a costa de mi rudeza tanto con el trabajo como en las cosas de hombres. Toda mi familia , desde el finado tata abuelo Zoilo , supo trabajar a las órdenes de la familia de mi patrón Saraiva Soler, lo que representa un orgullo para nosotros ante la peonada y los estancieros vecinos. Soy baqueano y diestro en el dominio de la cuestiones de caballos y ganados, soy de facón llevar por si las moscas....

La paga en el trabajo no es demasiado pero nuestra fidelidad hacia el patrón compensa esas penurias y necesidades. Creo que a veces hace la vista gorda cuando tomo "algunas cosas prestadas" del depósito de alimentos de la estancias. Claro que siempre que hay que hacer algún "trabajito por lo bajo", él me llama y me encomienda con suma confianza. Mi trabajo está con las haciendas pero cuando hay líos, yo estoy entre los jefes de reclutamiento de las milicias y allí por esa relación y en guerra el patrón se vuelve más blando con la peonada de confianza dando favores.

Lo admiro mucho aunque sé que no todos sus trabajos "son limpios".... la política que se le dice, y en esa estamos todos bajo sus órdenes. Yo mismo hice muchos de esos "trabajitos" que no puedo contar .

Hoy por la mañana me llamó a su despacho y me convidó con un vino , cosa que no es habitual, solo lo hace en contadas ocasiones cuando se habla de cosas "serias". Me contó que un tal Tigre , caudillo de Catamarca está organizando revueltas y que si no lo paramos se puede armar un gran desorden en las provincias unidas. Parece que mi patrón no quiere la competencia de otro caudillo que le haga sombra , aunque también es cierto que muchas veces luchó junto a ellos contra el centralismo porteño.

Es un trabajo difícil. Sé que este Tigre es una figura en ascenso y que si se arma una guerra yo seré el que aparecerá como culpable y probablemente sus seguidores me cuelguen. Es cierto que toda mi familia vive en la estancia de mi patrón y que no puedo negarme a concretar la "sugerencia". Por la noche, como acordamos , nos encontramos en su despacho y le digo que he decidido.....

6. Tomás Nepomuceno Ortiz Acosta .

Mi nombre es Tomás Nepomuceno Ortiz Acosta. Por tradición , mi familia es vieja propietaria de la región dedicados al trabajo rural. Las vaquerías, las tropillas de ganado cimarrón, el cuero y ahora la salazón fueron las actividades que nos caracterizaron por generaciones.

Hoy mi grupo principal de amigos se encuentra entre los estancieros de la región y puedo decir que hemos constituido casi un partido político.

Sabemos que algunas provincias del interior no pasan por una buena situación, dado que Buenos Aires compra tejidos ingleses en lugar de los que ellos producen porque son más baratos y esta competencia provocará su ruina a corto plazo.

Pero en este momento no podemos dejar de luchar por el progreso de nuestra región y de nuestra gente.

Nos sentimos ligados a los caudillos de todo el país dado que ellos al igual que nosotros, pelean liderando la representación de su pueblo y todos defendemos las economías y los productos de nuestras regiones, además de pertenecer casi todos a los sectores del campo.

Nuestro problema es que en algunos temas estamos más cerca de los intereses de los comerciantes del puerto de Buenos Aires. Nos negamos a repartir los ingresos de esa aduana porque de lo contrario nos quitaría uno de los principales ingresos de la provincia, cosa que nos perjudicaría bastante. Mi mujer Etelvina, a veces, bromeando dice que parecemos unitarios. Ayer por la tarde llegó hasta la estancia un delegado del Caudillo Heredia , de Catamarca, que me dice que piensan atacar la ciudad de Buenos Aires y que quieren que los apoyemos militarmente. Nos reunimos en la estancia de Goyo. Muchos dicen que no podemos apoyarlos dado que si Heredia tomara el poder podría hacer un desastre en el puerto, cosa que no nos convendría porque nosotros obtenemos nuestra ganancias de la exportación de tasajo y cueros.

Claro que si no lo apoyamos, él nos acusaría ante el resto del país de traidores a la causa de la Federación.

Terminada la reunión no hay respuesta y me dicen que yo debo pensarla. Por la noche, el delegado llega hasta la estancia y me pregunta qué voy a hacer

7. Foreign Office. Files. Top secret.

Análisis de la situación rioplatense. Reservado para nuestros embajadores y agentes.

Las causas de la independencia de estos territorios del dominio colonial español, se debió más al resultado concreto de nuestra política internacional en la que primero nosotros y luego Francia apoyamos tal separación que a un movimiento planificado por los criollos. Estos procesos diferentes en cada región mucho obedecen a las estructuras sociales pre-establecidas de la herencia colonial, tal vez lo común haya sido la postergación de los criollos propietarios que fueron excluidos de los manejos gubernamentales metropolitanos creando así ese espíritu de rebelión, pero no más, no e puede hablar de revolución. Esta está presente o embrionaria cuando los

impulsores representan a las capas bajas de la sociedad que buscan desarticular la estructura de privilegio y propiedad . también fue común el ideario ilustrado que provinieron más de textos liberales españoles que de nuestros clásicos filósofos ingleses y franceses de las que se apropió ese selecto grupo criollo.

En realidad independencia era solo una palabra con la que demostraba el no reconocimiento de la autoridad española más que un pronunciamiento legal sobre la separación de la patria peninsular

Nuestro enemigo no es alguien sino algo: la formación de una gran federación autónoma que se ponga a nuestra altura para negociar. La fragmentación territorial debe ser nuestra política y en ese sentido promovemos el diálogo con todos , porque tampoco consolidaremos nuestra posición dominante si solo jugamos a un sector . La diplomacia y la política es hablar con todos y negociar con el ganador. Nuestro poder reside en saber manejar los tiempos , crear las circunstancias acordes y aprovecharnos de los eventuales hechos que puedan suceder. El dinero para financiar a estos estados incipientes y las armas para sus ejércitos las necesitan todos los sectores , pero todos nos compran a nosotros y allí está el negocio. Los fracasos de 1806 y 1807 demostraron que las factorías resultaron una táctica equivocada, aquí la estrategia es tratar con los que detentan el poder del estado y no inmiscuirnos en guerras internas que nos hagan aparecer favoreciendo alguno, solo esto es aconsejable en momentos decisivos. El poder lo tiene quien mejor usa los recursos del otro para su propio proyecto.

La región del Plata es vital a nuestra estrategia . Nuestra tarea será impedir que los grupos dominantes de ambas costas sean comunes y adscriban a un proyecto que nos enfrente.

Mantener la contrariedad ya es un logro táctico fundamental para consolidar el equilibrio.

La situación de guerra es a su vez ambiguo: esa militarización sirvió para concretar la expulsión española , pero la propia guerra intestina también es factor de ganancia ya que la imposibilidad de que alguien hegemonice a los otros , nos permite manejar un tablero de equilibrios cambiantes pero duraderos y así poder negociar con todos. Es nuestra política favorecer y crear las condiciones de guerra o de paz según convenga. En ambas hay oportunidades para la ganancia : venta de armas y pertrechos, mercancías, financiamientos, hasta nuestro desinteresado aporte como mediadores y conciliadores, la diplomacia abre fabulosos negocios cuando la neutralidad es creíble.

Ese caudillismo inorgánico también cumple una función centralizadora al servicio del fortalecimiento del Estado :concentra e incorpora nuevas tierras productivas y logra la disciplina social. Ellos de ningún modos lideran verdaderas revoluciones y llegado el caso ya instrumentaremos decisiones drásticas.

Ser reconocida a través de Pactos como la potencia privilegiada y más beneficiada es un objetivo inmediato y central.

Pero también es cierto que muchos fabricantes y banqueros de Liverpool y Manchester a veces no contribuyen a esta política porque su afán de ganancia rápida y una visión inmediata y miope entorpece las relaciones y las tramas políticas más sustentables que nuestros cancilleres establecen.

Entre lo inmediato y lo sustentable, la guerra y la paz, la militarización y los consensos, la producción y el saqueo , el diálogo y la compra de voluntades se delinean nuestros intereses. El que detenta el poder impone la agenda y juega en el terreno más propicio.

Cancillería Río de Janeiro.