

X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 2005.

# **Los vínculos políticos entre Palestina y Siria durante el segundo milenio a.C. a la luz de la iconografía.**

Ianir Milevski.

Cita:

Ianir Milevski (2005). *Los vínculos políticos entre Palestina y Siria durante el segundo milenio a.C. a la luz de la iconografía*. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-006/816>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## Xº JORNADAS INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Rosario, 20 al 23 de septiembre de 2005

Título: Los vínculos políticos entre Palestina y Siria durante el segundo milenio a.C. a la luz de la iconografía

Mesa Temática nº 86: Procesos de circulación, intercambio y transformación, en el Cercano Oriente y Mundo Mediterraneo

Pertenencia institucional: Israel Antiquities Authority

Autor/res: Milevski Ianir Isaac, Arqueólogo investigador

POB 586, Jerusalem 91004, Israel.

TEL.: 972-2-6482725

FAX: 972-2-5892238

EMAIL: [ianir@israntique.org.il](mailto:ianir@israntique.org.il)

### **Agradecimiento**

En primer lugar quiero agradecer profundamente a Cristina de Bernardi y Diana Rocco por haberme invitado a participar de esta mesa. Especialmente quiero agradecer a Cristina por haberse ofrecido a leer la ponencia en vistas de la imposibilidad material de estar presente en Rosario.

### **Introducción**

El tema de la imagen del gobernante en Palestina durante la edad del Bronce Medio IIB (aprox. 1700-1550 a.C.) ha sido tratado en diversos aspectos, haciendo hincapié en la iconografía de cilindros-sello, escarabajos y otras imágenes (Tufnell 1956, Schroer 1985, Merhav 1985, Beck 1990, Teissier 1997).

Por nuestra parte, buscando paralelos a un cilindro-sello de Manahat (Malha) —5 km al SO de la ciudad vieja de Jerusalén— hallado en el estrato correspondiente al Bronce Medio IIB (Edelstein, Milevski and Auran 1998, Milevski 2000), descubrimos que dicho objeto podía ser comparado con un sello

encontrado en las excavaciones de Gezer realizadas, a principios de siglo por Macalister (1912:346, No.28, Pl.CCXIV:9) y a otro procedente de Tel el-Farah (Norte), hallado por de Vaux (1957:569, Pl. XIII:b.4) en el nivel correspondiente al Bronce Medio IIB. Y aunque todos ellos presentan diferencias, son estilísticamente similares; en las próximas paginas queremos describir dichas similitudes e interpretarlas en el marco de las relaciones entre iconografía e ideología tal como ha sido entendida por la escuela del materialismo histórico (e.g. Marx y Engels 1973 [1932]).

Desde el punto de vista del análisis materialista de la ideología, podemos decir que en la iconografía están reflejadas las ideas de las clases dominantes, las que ejercen su poder “espiritual” a través de estas imágenes (Marx y Engels 1973:50). La glíptica y la iconografía en general expresan los discursos de estas clases a través de los artesanos de la época; un lenguaje que como todo lenguaje es la forma de expresión de la conciencia practica de dichas clases (Marx y Engels 1973: 31).

Los cilindros-sello y los escarabajos presentan en forma más “concentrada” las ideas visuales que aparecen en pinturas murales y relieves de los palacios y grandes edificios públicos. En Palestina estos últimos casi no existen y la glíptica y algunas estelas nos dan una breve idea de lo que algunos autores llamaron narrativas históricas (Winter 1981).

### **Composición iconográfica**

La composición iconográfica de nuestro grupo es bastante simple: dos figuras humanas en línea, frente a la representación estilizada del llamado “árbol de la vida” (cf. Kepinski 1982), donde se realiza una especie de ceremonia relacionada con la lealtad a la autoridad política (Milevski 2000). La representación de las figuras es muy esquemática con un bajorelieve, no profundo, de líneas simples. En los sellos de Gezer y Tel el Farah (Norte) las figuras representan a personajes con “faldas” cortas, mientras que en el caso de Manahat es probable que junto al personaje de “faldas cortas”, que aparece a la

izquierda de la composición, el personaje de la derecha represente al gobernante con toga de “bordes” o “ribetes anchos”.

Los diferentes tipos de vestimenta de personajes que aparecen en las representaciones artísticas del Cercano Oriente Antiguo han servido para establecer una tipología relacionada con la definición de funciones políticas y sociales, y hasta grupos étnicos (Beck 1998). Entre las fuentes para el estudio de estas diferencias figuran los cilindros-sello. En Siria, por ejemplo, es conocida la diferencia en la vestimenta de personajes que aparecen representados en la iconografía de principios del 2do milenio a.C. Por un lado se encuentran los personajes con togas con “bordes o ribetes decorados”, conocidos por ejemplo en Mari y otros sitios del norte de Siria de fines del siglo XIX, principios del siglo XVIII a.C. y por otro tenemos una vestimenta con bordes mas anchos como la que aparece en la glíptica de Alalakh VII (1720-1630 a.C.). Estas diferencias aparentemente devienen de una evolución en las vestimentas de acuerdo a la cronología en la cual aparecen, aunque hay también explicaciones que tratan las diferencias en la vestimenta como diferenciaciones regionales (cf. Collon 1975:186ss). El tipo que llamamos de “bordes o ribetes anchos” habría aparecido en Canaan durante el periodo del Bronce Medio II, como se puede apreciar en las estelas de Beit Mirsim y Siquem (cf. Merhav 1985).

Los escarabajos, datados también en el Bronce Medio II, encontrados en casi todo Palestina, también han sido fuente de estudio con respecto a la vestimenta de los gobernantes canaaneos. Se ha propuso que aquellos escarabajos en donde aparecían figuras de pie con la vestimenta de “bordes anchos” debían ser interpretados como gobernantes Hiksos; dicho grupo por tanto ha sido designado por Tufnell (1956) como los escarabajos “Hiksos”. Dichas imágenes también incluyen la figura del gobernante sentado en el trono (ver tambien Schroer 1985:83-85). En estos casos la imagen del gobernante aparecía rodeada de jeroglíficos egipcios, entre los que resaltan *ankh*, *nefer*, la serpiente *uraeus*, la corona roja y los juncos (el Delta).

Según Schroer (idem) y Beck (idem) en estos escarabajos estaban representados varios tipos de vestimentas, incluyendo las togas de “bordes anchos” y las de “bordes decorados”, y había que ver en dichos motivos una copia de los cilindros-sello sirios, pero con influencia egipcia.

Otro grupo de escarabajos, es el llamado “Jaspis-Skarabäen-Gruppe”. Estos escarabajos, son una simplificación de los cilindros-sello de jaspe verde originados en varios centros de Siria o Palestina pero con elementos de iconografía egipcia (cf. Collon 1986, Keel 1989, Teissier 1997:22). En ambos grupos del jaspe la figura principal es el hombre de las “faldas cortas”, que en el caso de los escarabajos palestinos esta representado en forma muy esquemática. Según Keel (1989:241) este es un personaje de menor rango, en relación al gobernante que viste la toga con los “bordes anchos”, concluyendo que se estaría representando una ceremonia de lealtad política. Lo que no sabemos cuales son los nombres de los cargos de los personajes; nosotros sugerimos que probablemente estemos en presencia de una relación similar a la existente entre los en y lugal que aparecen en Mesopotamia y Siria, y mas concretamente en la Ebla de fines del 3er milenio a.C. (Pettinato 1991:114-118). Los escarabajos de jaspe verde incluyen (al igual que el grupo de escarabajos “Hiksos”), una serie de signos egipcios o “egiptizantes”. Sin embargo, ciertos rasgos, como las deformaciones somáticas, son probablemente levantinos si las comparamos con el grupo de Manahat, Gezer y Tel el Farah (N), o con sellos provenientes de Siria (Mazzoni 1986:173-174).

#### Centro y periferia en la iconografía palestina

Nuestra primera observación es que en los escarabajos aparece una tendencia a representar a los gobernantes canaaneos con sus vestimentas típicas o con gestos o características somáticas locales, pero incluyendo elementos iconográficos egipcios o “egiptizantes”.

Esta influencia iconográfica en realidad venia a representar la creciente dominación económica egipcia con un incremento en las relaciones de intercambio entre Canaan y el norte de Egipto durante el periodo intermedio. Según Teissier (1990, 1996) la aparición de elementos egipcios en la iconografía

de Siria y Palestina fue una expresión consciente de los gobernadores locales para ponerse a tono con las condiciones de la época.

Las influencias sirias y egipcias en la glíptica levantina demostrarían un grado de influencia no solo política y económica sino también en el arte como instrumento de propaganda o como medio de expresión ideológica (e.g. Reade 1979).

En el caso del grupo al que pertenece el cilindro-sello de Manahat la iconografía egipcia no aparece muy clara. La posición de los brazos es diferente en cada caso. En el caso de los escarabajos de jaspe hay también diferencias donde uno de los brazos aparece en alto, al estilo egipcio, pero hay otros donde ambas extremidades aparecen al lado del cuerpo. En el grupo de los cilindros-sello, el de Manahat presenta los personajes con ambos brazos doblados en alto, mientras que el de Gezer tiene ambas extremidades al lado del cuerpo, y el de Tel el Farah (N) presenta un solo brazo alzado. En todos los casos, los cilindros muestran el árbol estilizado de clara influencia siro-mesopotámica. Por ejemplo, un grupo de sellos encontrados en sitios como Ebla o Alalakh proveen motivos iconográficos donde aparecen figuras humanas y árboles estilizados (Mazzoni 1986, Collon 1975).

### **Conclusión**

Nuestra conclusión es que el grupo de cilindros-sello palestinese representaría una expresión diferente de gobernadores locales. En todos los casos aparece el personaje de las “faldas cortas”. En el caso del cilindro de Manahat no está claro si el segundo personaje es además el gobernante con la toga de “bordes anchos”. La forma esquemática de los cilindros-sello palestineses demostraría un intento de simplificación de las figuras y los símbolos políticos y religiosos propio de los ateliers de artesanos ligados a esas clases dominantes locales.

Sugerimos que este grupo de sellos, a diferencia de los escarabajos, reflejan una expresión política menos influenciada por Egipto; i.e. una iconografía de la clase dominante canaana pero ligada a Siria, o bajo la influencia política y económica de las grandes ciudades de los vecinos del norte. La confirmación de estas

expresiones iconograficas como reflejo de determinadas posturas o condiciones políticas y sociales, de grupos/clases sociales es difícil de establecer y se requiere mucha más investigación sobre el tema. Sin embargo podemos decir que esta glífica refleja el “comportamiento” político de estas clases locales y su “conciencia” de traducir este comportamiento en el arte a través de los artesanos palestinos locales.

## **Bibliografía**

- Beck, P. 1998: "The Figure of the Ruler and Related Problems in Middle Bronze Art (First Half of the Second Millennium BCE)", *Cathedra* 87: p. 7-36. (Hebrew with English abstract).
- Collon, D. 1975: *The Seal Impressions from Tell Atchana/Alalakh*. (Alter Orient und Altes Testament 7). Neukirchen-Vluyn.
- Collon, D. 1982: *The Alalakh Cylinder Seals. A New Catalogue of the Actual Seals Excavated by Sir Leonard Woolley at Tell Atchana and from Neighbouring Sites on the Syrian-Turkish Border*. (BAR International Series 132). Oxford.
- Collon, D. 1986: "The Green Jasper Cylinder Seal Workshop" en M.K. Buccelati et al. (eds.): *Insight through Images. Studies in Honour of Edith Porada*. (Bibliotheca Mesopotamica 21). Malibu: p. 57-70.
- Keel, O. 1989: "Die Jaspis-Skarabäen-Gruppe. Eine vorderasiatische Skarabäenwerkstatt des 17. Jahrhunderts v.Chr" en Keel, O., Keel-Leu H. and Schroer, S.: *Studien zu den Stempelsiegeln aus Palästina/Israel. Band II*. (Orbis Biblicus et Orientalis 88). Freiburg, Göttingen: p. 211-241.
- Keel, O. y Uhelinger, C. 1992: *Göttinnen, Götter und Gottessymbole*. Freiburg, Basel, Wien.
- Kepinski, C. 1982: *L'arbre stylisé en Asie Occidentale au 2<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. 3 vols*. (Editions Recherche sur les civilisations, Cahier n° 7). Paris.
- Macalister, R.A.S. 1912: *The Excavation of Gezer. 1902-1905 and 1907-1909, 3 vols*. London.

- Marx, C. y Engels, F. 1973 [1932]: *La Ideología Alemana*. (Trad. del alemán por W. Roces). Buenos Aires.
- Mazzoni, S. 1986: "Continuity and Development in the Syrian and Cypriote Common Glyptic Styles" en Buccelati, M.K. et al. (eds.), *Insight trough Images*. Studies in Honour of Edith Porada. (Bibliotheca Mesopotamica 21). Malibu: p. 171-182.
- Merhav R. 1985: "The Stele of the "Serpent Goddess" from Tell Beit Mirsim and the Plaque from Sechem Reconsidered", *The Israel Museum Journal* 4, p. 27-42.
- Milevski, I. 2000: "The Manahat and Gezer Cylinder Seals and Further Levantine Glyptics", *Tel Aviv* 27, p. 91-102
- Pettinato, G. 1991: *Ebla. A New Look at History*. Baltimore and London.
- Reade, J.E. 1979: "Ideology and Propaganda in Assyrian Art" en Larsen, M. T. (ed.) *Power and Propaganda . A Symposium on Ancient Empires*. Copenhagen, p.329-343.
- Tessier, B. 1990: "Seal Impression Alalakh 194: New Aspect of Egypto-Levantine Relations", *Levant* 22, p. 65-73.
- Tessier, B. 1997: *Egyptian Iconography on Syro-Palestinian Cylinder Seals of the Middle Bronze Age*. (Orbis Biblicus et Orientalis, Series Archaeologica 11). Freiburg, Gottingen.
- Tufnell, O.1956: "Hyksos` Scarabs from Canaan", *Anatolian Studies* 6, p. 67-73.
- de Vaux, R. 1957: "Les Fouilles de Tell el-Far`ah près Naplouse", *Revue biblique* 64, p.552-592.
- Winter, I. 1981: "Royal Rethoric and the Development of Historical Narrative in Neo-Assyrian Reliefs", *Studies in Visual Communication* 71, p. :2-38.