

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

El arte y los derechos humanos en el trabajo de Nise Da Silveira.

Milmaniene, Magali Paula.

Cita:

Milmaniene, Magali Paula (2020). *El arte y los derechos humanos en el trabajo de Nise Da Silveira*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/103>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/Ndk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ARTE Y LOS DERECHOS HUMANOS EN EL TRABAJO DE NISE DA SILVEIRA

Milmaniene, Magali Paula

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Argentina. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objeto indagar el trabajo de la psiquiatra brasilera Nise da Silveira como paradigma de un enfoque crítico de la psiquiatría hegemónica de la época y con ello, inquirir los supuestos filosóficos y éticos que fundamentan al tratamiento a través del arte. Este último aspecto se plantea -a la luz praxis en el sector de la terapia ocupacional del Centro psiquiátrico Nacional Pedro II - como un abordaje emancipador de la lógica opresiva y cosificante de las instituciones totales.

Palabras clave

Ética - Derechos Humanos - Psicología - Cine

ABSTRACT

ART AND HUMAN RIGHTS IN THE WORK OF NISE DA SILVEIRA
In this paper we investigate the practice of the Brazilian psychiatrist Nise da Silveira as a critical approach to the hegemonic psychiatry. Also we analyze the treatment through art and its philosophical and ethical fundamentals. Thus we focus and describe the emancipatory approach which looks for overcome the oppressive total institutions, which was putted in practice in the occupational therapy sector of the National Psychiatric Center Pedro II.

Keywords

Ethics - Human Rights - Psychology - Cinema

El presente trabajo tiene por objeto analizar el caso de Nise da Silveira como paradigma de un enfoque crítico de la psiquiatría hegemónica de la época y con ello, indagar los supuestos filosóficos y éticos que fundamentan al tratamiento a través del arte. Este último aspecto se plantea -a la luz de la perspectiva teórico-práctica de Nise- como un abordaje emancipador de la lógica opresiva y cosificante de las *instituciones totales*[1].

El reconocimiento de su práctica comprometida dentro de las instituciones psiquiátricas de Brasil, y la reivindicación del lugar del arte para el tratamiento y abordaje de la salud mental, le ha valido a Nise un prestigio regional en la historia de la psiquiatría moderna, el cual ha tomado una visibilidad más amplia en estos últimos años por el reciente film titulado: *Nise el Corazón de la locura* (Berliner: 2015).

El espíritu de su intervención supone, en definitiva, una apuesta en acto de una ética y una política afirmada en el respeto por

los derechos humanos, al querer emancipar al sufriente de las fuerzas opresivas del contexto asilar y emplazarlos como sujetos de derechos.

Recorrer su trayectoria es una empresa esencial para el desarrollo de una ética aplicada al campo de la salud mental y fundamentalmente para la comprensión de las relaciones entre el profesional y el paciente.

Desde un abordaje de las tradiciones y las recepciones, en nuestro ámbito local son escasos los trabajos y los artículos que realizan una semblanza de su figura y recuperan su quehacer en el campo de la intervención en psiquiatría. Quizás dicho déficit - desde una consideración sobre las recepciones- se deba a que las influencias teóricas de la psiquiatría argentina abrevan predominantemente en las producciones europeas.

Ahora bien, el valor del legado de Nise reside en la valoración inédita del arte como mecanismo de expresión y de tratamiento de los más vulnerables.

Nise frente a las concepciones psiquiátricas de la época:

Nise da Silveira tiene un extenso y vertiginoso derrotero en la psiquiatría brasilera. Primero, ingresó en 1933 en el *Servicio de asistencia a Psicópatas y Profilaxis Mental del Hospital da Praia Vermelha* donde estuvo un tiempo. Pero su tarea se interrumpe durante 15 meses porque estuvo presa por razones políticas en la dictadura de Vargas. Finalmente, en 1944, después de un largo tiempo fuera de las instituciones, retoma la actividad hospitalaria en el Centro Psiquiátrico Pedro II en *Engenho de Dentro*. Este último es el escenario del film documental de Roberto Berliner (2015) que recorre su actividad profesional.

En aquellos tiempos tumultuosos, pero también de efervescencia política, social y cultural en Brasil, Nise se propone -desde su tarea profesional- transformar las condiciones y los tratamientos de la psiquiatría clásica. La misma estaba dominada por prácticas invasivas y violentas tales como: las terapias electro-convulsivas, las lobotomías, la hidroterapia, cirugías y otros tratamientos no menos cruentos. El enfermo bajo ese paradigma era objeto de abuso, cuya "alteración del juicio" (Gracia, 1999) -tal como afirmaban los filosofos antiguos-, apoyaba y acreditaba las distintas intervenciones médicas, legitimadas por el saber científico de la época. Así, la consideración del sujeto exclusivamente a partir de su enfermedad -signada por un discurso biologicista- reforzaba aún más la posición hegemónica de la medicina que dictaminaba la imposibilidad de recupera-

ción y reconexión -de estos pacientes- con el mundo exterior. Frente a estas patologías, las *instituciones totales* -como señala Goffman- se caracterizaban por abastecer las necesidades humanas mediante una compleja trama “burocrática”, en la cual se tendía a fortalecer una estructura basada en la estricta vigilancia de los internos. Se trataba de: “*ver que todos hagan lo que se les ha dicho claramente que se exige de ellos*”. (Goffman, 1996: 20)

Usualmente las *instituciones totales*, como las prisiones y los hospitales tienden a generar una ruptura coactiva con el afuera -su biografía pasada, sus hábitos, sus lazos sociales-, lo que genera una progresiva “desculturación” (Goffman, 1996: 26) de la persona. Esa “desculturación” erosiona la identidad, la intimidad y fundamentalmente, distancia al sujeto del ejercicio de alguna forma de autonomía. En definitiva, se va produciendo un progresivo y profundo proceso de desobjetivación.

Obviamente, la psiquiatría cuenta con curiosas excepciones como lo fue el tratamiento de la esquizofrenia por parte del psiquiatra Ludwig Binswanger al filósofo Aby Warburg entre 1921 y 1924. Se trató de un tratamiento con un régimen abierto, y orientado hacia las necesidades del paciente. Aun así, hay un predominio de un tratamiento farmacológico, en detrimento de la consideración del sujeto en su integridad.

Para Nise, existen dimensiones de la persona, como su creatividad, que permite plantear la posibilidad de un abordaje terapéutico diferente y así, lograr reconstruir lazos con el afuera.

Por discrepar con las visiones hegemónicas de la psiquiatría clásica y en particular, por su fuerte lucha contra la proliferación de las lobotomías como terapia [ii], Nise fue reasignada por las autoridades del nosocomio al sector de terapia ocupacional como una suerte de “castigo”, pero principalmente, como mecanismo de marginación y exclusión de las esferas de poder dentro de la institución [iii]. La terapia ocupacional era un campo marginal que no portaba el prestigio ni la legitimidad ni el poder de la psiquiatría.

Como todo establecimiento de encierro, el tratamiento con pacientes estaba orientado exclusivamente a intervenir sobre la enfermedad como objeto de cura y no precisamente, al sujeto que padecía dicha patología. Su cosificación se expresaba así en las condiciones de internación y en el trato deshumanizante que sistemáticamente recibían los internos en los diversos manicomios que funcionaban por esos tiempos.

Muchos deambulaban por la institución sin orientación terapéutica alguna; algunos, los agresivos, eran encerrados en celdas de castigo o atravesaban tratamientos extremos. Otros pasaban largos períodos postrados o abandonados a su suerte. El film documental de Nise exhibe de un modo cabal los efectos del aislamiento en los enfermos, así como también el sometimiento a castigos y a situaciones de abandono.

Frente a semejante escenario, Nise encontró un espacio para situar la lucha por el reconocimiento de la dignidad y la integridad de las personas que estaban internadas. Un cambio significativo

que señala su profundo deseo de instalar un paradigma centrado en los derechos, es el abandono de la noción de *paciente*, por el *concepto jurídico y filosófico de persona* (Schleder & Holanda, 2015) y fundamentalmente, por el reconocimiento explícito de su condición de sujeto a partir de nominarlos a cada uno por su nombre y devolverles así, su identidad, fundamento último de los derechos humanos.

El film Berliner recupera dicha posición a partir de la escena en que Nise anuncia la determinación de nombrarlos como “clientes”. Esta nominación surge de la concepción ética de que los profesionales deben estar al servicio de las necesidades de los pacientes en tanto sujetos sufrientes. En palabras de la psiquiatra: “*Lo que se impone de la psiquiatría es una verdadera mutación, teniendo como principio la abolición total de los métodos agresivos, del régimen penitenciario, y el cambio de actitud hacia el individuo, que dejará de ser el paciente para adquirir la condición de persona, con derecho a ser respetado.*” (Silveira en: Melo, 2005, p. 127 citado en: Schleder & Holanda, 2015: p.54). Tal es su importancia, que todas las convenciones y documentos sobre derechos en el campo de la salud mental que se han desarrollado con posterioridad, a saber: La *Declaración de Caracas* (1990), *Los Principios para la Protección de los Enfermos Mentales y el Mejoramiento de la Salud Mental* (1991) y *La Convención Interamericana sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad* (1999) entre otros, expresan esta convicción irrenunciable de transformar un paradigma paternalista en otro asentado en los derechos.

El trabajo terapéutico en el Atelier y la creación del Museo de Imagens do Inconsciente

Pese a una política de ostracismo institucional, en 1946 Silveira montó su atelier con esquizofrénicos en el nuevo sector de terapia ocupacional, a quienes se les proponía un espacio de creatividad libre. Pintura, trabajo con cerámica, y el trabajo artesanal constituían algunos de los elementos que permitían situar una práctica de creación libre.

Los profesionales que allí trabajaban (enfermeros, profesionales de la salud y artistas) fueron convocados activamente a la transformación de un ámbito de disciplinamiento y *coacción* (Silveira, 1992), (Castro & Araujo Lima, 2007) en un espacio de creatividad y expresión individual.

El objetivo de Nise era comprender el mundo del esquizofrénico vedado por las limitaciones que plantea la lógica discursiva verbal pero que para ella era pasible de revelarse merced al lenguaje artístico.

En palabras de Nise:

“*Cuando se abrió el sector de pintura en 1946, en la Sección de Terapia Ocupacional, la intención era encontrar una manera de acceder al mundo interno de los psicóticos, ya que las comunicaciones verbales eran muy difíciles con ellos y casi siempre dejaban al investigador del otro lado del muro. Lo sorprenden-*

te fue la verificación de que el acto de pintar podría adquirir cualidades terapéuticas por sí solo, dando forma a la agitación interna". (Silveira, 1992: p.4)

En esta dirección, se propone utilizar el lenguaje artístico como vía regia para acceder al inconsciente en una dirección terapéutica la cual se alejaba de los usos convencionales del arte en contextos de encierro. Estos usos se planteaban en tres sentidos (Silveira, 1992): 1- La representación figurativa de objetos, 2-Fomentar espacios lúdicos y pasatistas como *anexo* (Silveira, 1992) marginal del tratamiento psiquiátrico. 3- Una función conexa a la "economía hospitalaria" (Castro & Araujo Lima: p. 366) (Goffman, 1988).

En todos *estos usos del arte*, se evidencia la ausencia de genuinos espacios para la creación libre que estuvieran despojados de todo interés pragmático. En este sistema, la terapia ocupacional se instalaba como un discurso y práctica subsidiaria, funcional al servicio de los discursos dominantes.

Para Nise (1992) la pintura no era meramente un medio para aprehender el mundo interno del esquizofrénico, sino un instrumento central para su tratamiento. Se trataba de resituar la experiencia del sufrimiento y la enfermedad en el ámbito creativo, la cual excedía los rígidos límites de la concepción positivista-biologicista de la "enfermedad". Nise buscaba construir un "método científico" (Castro & Araujo Lima, 2015) que le permitiría descifrar las imágenes y con ella comprender el inconsciente.

Eso suponía un minucioso análisis de las pinturas (Silveira, 1992), del uso de los materiales por parte de los pacientes -a partir de una atenta observación de los mismos-, y finalmente, el estudio de sus aspectos simbólicos. Mediante intervenciones no-coactivas -merced al lenguaje artístico- Nise pudo asir el mundo interior, el cual estaba cercado en el plano discursivo.[iv].

En este sentido, el film de Berliner captura la transformación progresiva del espacio de terapia ocupacional en un ámbito de cuidado "ético" y de producción creativa. Se advierte así el cambio de una situación de abandono institucional, en una puesta en acto - por parte de Nise- de una ética de la responsabilidad hacia los más vulnerables quienes nos interpelan desde su fragilidad extrema. Las diversas escenas del film muestran la consolidación gradual del "atelier", desde los primeros contactos con los materiales artísticos hasta la producción de obras y luego su exposición.

Lo interesante de Nise es que no se dejó aprisionar por ninguna de las teorías que enfatizaban esta desconexión del mundo, y partió de las vivencias [v] directas de los esquizofrénicos para poder aprehender la "*esencia*" misma de la esquizofrenia. Estos acercamientos a la experiencia marcan un lazo fuerte con la filosofía fenomenológica (Schleder & Holanda, 2015).

Para eso, es menester que el profesional de la salud intente aproximarse al discurso y el lenguaje del doliente.

"Uno de los principales objetivos de nuestro trabajo es el estudio

de este lenguaje. No nos preocupa rastrear la imagen simbólica o diseccionarla intelectualmente. Nos esforzamos por comprender el lenguaje de los símbolos colocándonos en la posición de aquellos que aprenden (o vuelven a aprender) un idioma. Intentamos ir al enfermo. Esa es nuestra intención, cuando estudiamos símbolos y sus paralelos en arqueología, mitología, historia del arte y religiones". (Silveira, 1992:2).

Desde la perspectiva conceptual de Nise, la pintura tiene una carga simbólica que permite aprehender los *arquetipos arcaicos que según ella son de "raíz universal[vi]*". Bajo la influencia de la psicología jungiana, Nise considera que la pintura revela fuerzas creativas que nos conectan con las dimensiones más recónditas del inconsciente colectivo cuyo análisis amerita un trabajo similar al del arqueólogo.

En 1952 inaugura el *Museu de Imagens do Inconsciente* como culminación de proceso de trabajo intenso desde una praxis comprometida, que atesora la fecunda producción artística y expresiva de todos aquellos que transitaron por su atelier.

Su museo ocupa un espacio trascendental en la historia del arte en Brasil y su inauguración cautivó el interés de profesionales de diversos ámbitos y esferas del conocimiento: antropólogos, críticos, terapeutas, y psicólogos entre otros.

Pese a las resistencias, Nise intenta cambiar una cultura de encierro por un espacio de encuentro y genuina apertura a la alteridad. Apuesta a la transformación de un paradigma de control por uno del cuidado. Rompe con visiones estigmatizantes que reforzaban las dimensiones más mortíferas y letales del sujeto por la invocación de una ética y una política anclada en el respeto y el reconocimiento de los sufrientes en el campo de la salud mental.

¿Es posible pensar a los animales como "co-terapeutas" [vii] ?

Su experiencia en el tratamiento de los esquizofrénicos, la condujo a explorar la importancia de los animales en el proceso terapéutico. Los considera el único punto de anclaje en un mundo interior caótico y un afuera distante (Silveira, 1992).

Nise observó que los animales cumplían un rol central en el acompañamiento de quienes pasaban su vida reclusos, y fundamentalmente les permitía conectarse con sus dimensiones afectivas más profundas.

Así, las mascotas del hospital les procuraban la atención y el afecto que jamás habían recibido o vivenciado, pero principalmente les daban la posibilidad de poder instalar un canal de cuidado y hospitalidad. Muchas de aquellas personas consideradas "agresivas" "irrecuperables", lograban a través del animal pacificar sus emociones, y encontrar un punto de referencia emocional.

De modo que la función terapéutica de los animales permitió emplazar a los pacientes como "sujetos deseantes". En este sentido, el afecto hacia las mascotas posibilitaba la incorporación de la realidad exterior, vedada en muchos casos, por las fuerzas psíquicas defensivas que amurallan la interioridad[viii].

Podemos suponer entonces que el contacto con las mascotas producía cierto nivel de subjetivación.

En el film de Berliner se rescata el valor de los animales en el marco de la terapia, y los efectos productivos en los internados. Sin embargo, dicha valoración generó fuertes resistencias institucionales al punto de que en la película de Berliner se muestra un episodio de ataque premeditado a las mascotas como mecanismo de amedrentamiento a su labor profesional.

Ahora bien, el lugar de las mascotas opera concomitantemente como una postura ética de cuidado hacia las otras especies. Esto implica pensar la ética orientada no solo exclusivamente al cuidado de los humanos sino también de alcance al ecosistema.

Entre el pasado y el futuro: Influencias y legado de Nise

En su trabajo profesional se asisten a diversas influencias, desde la fenomenología, a la psicología jungiana, de la poesía de Antonin Artaud a la filosofía de Baruj Spinoza[ix]. Una serie de trabajos analizan dichas influencias:(Schleder, K. & Holanda, A. 2015); (Castro D. E. & Araujo Lima E. F., 2007), (Melo, 2010).

De la fenomenología, se ve claramente la aproximación a los conceptos de “intuición” y de “vivencias”[x]. El método fenomenológico en psicoterapia procura asir las vivencias, las cuales escapan al rígido método científico que se liga a concepciones y taxonomías positivistas.

Tal como señala Binswanger al reseñar el método fenomenológico en la psicopatología: “*Ahora bien, eso que aquí tan solo se siente, que no puede describirse de modo general, eso es precisamente lo que, mediante el método fenomenológico, hay que llevar con claridad al conocimiento intuitivo para luego poder captarlo en conceptos*”. (Binswanger, 2007: p.327)

Y agrega: *¡Empatizar, introducirse, en lugar de desprender y enumerar rasgos o atributos particulares!* (Binswanger, 2007: p.321)

Su estudio de las pinturas la lleva a una fecunda correspondencia con Jung. El análisis de la circularidad de los dibujos le revela la necesidad del esquizofrénico de *buscar un centro y un orden que lo compense* (Castro & Araujo, 2007) (Silveira, 1992).

Tal como señalan Eliane Dias Castro & Elisabeth Maria Freire de Araujo Lima (2007:370) “*Para él (Jung) la mandala servía a un propósito conservador, siendo una forma de restaurar un orden preexistente. Pero ese “símbolo también sirve al propósito del creador de dar forma y expresión algo que aún no existe, algo nuevo y único* (Franz, 1987: 225)”.

Los dibujos la conectan con las estructuras más arcaicas y primarias del individuo, cuyo desciframiento requería de conocimientos y saberes como: la mitología, la religión y la antropología. Así, su compromiso profesional en el atelier la condujo a concluir a partir de su experiencia vivencial que la pintura es una poderosa herramienta terapéutica, que permite reorganizar la interioridad (Silveira, 1992).

Ahora bien, las influencias que han operado activamente en sus enfoques conceptuales, no suponían subsumir mecánicamente el caso en un marco teórico rígido, sino entender la singularidad,

aprehender el fenómeno e ir hacia su *esencia* en términos fenomenológicos (Schleder & Holanda, 2015). Valerse de la teoría como una herramienta más, sin perder de vista la vivencia de los enfermos.

Más allá de las influencias en su quehacer clínico, el valor de su trabajo reside en haber fundado un discurso terapéutico que se interroga por el sufrimiento subjetivo y no lo considera meramente desde frías taxonomías clasificatorias. Traza un horizonte discursivo fundado en los derechos humanos y en la posibilidad de concebir una praxis transformadora, tanto hacia el sujeto que padece como a los profesionales que los atienden.

Conclusiones

La importancia de Nise da Silveira reside en que sin avizorarlo se ha convertido en un incuestionable referente de la lucha por la defensa de un paradigma centrado en los derechos en el campo de la salud mental.

Aportó un abordaje transformador al tratamiento de las personas internadas, asentado en la consideración ética de los mismos como portadores de derechos, reconociéndolos en su dignidad de sujetos, a partir de la valoración de sus producciones artísticas.

Pese a que dicha perspectiva fue resistida en las instituciones donde ella trabajó, su legado permanece vivo en los discursos contemporáneos sobre la salud mental. Uno de los aspectos más relevantes de su trayectoria es la posibilidad de conceptualizar la salud mental a partir de los fecundos aportes que le procuraron los distintos campos del saber a los que accedió a través de su estudio desde una mirada desprejuiciada y ávida por pensar nuevas bases para el tratamiento de la salud mental.

NOTAS

[i] Según Goffman: *Una institución total puede definirse como un lugar de residencia y trabajo, donde un gran número de individuos en igual situación, aislados de la sociedad por un período apreciable de tiempo, comparten en su encierro una rutina diaria administrada formalmente* (Goffman, 1992: 13).

[ii] Es interesante recorrer la lucha de Nise contra la lobotomía como tratamiento convencional para la esquizofrenia, a partir del análisis de su producción en la que ella revela los efectos del de las lobotomías en la capacidad creativa de los sujetos sufrientes. Así, en 1955, escribió el artículo: *Contribuição al Estudio das efeitos da leucotomía sobre actividades Criadora* (Melo, 2009).

[iii] Su condición femenina también fortaleció dicha exclusión.

[iv] Tal como señala Walter Melo (2009) y se muestra en diferentes escenas del Film de Berliner (2015), los eventos festivos organizadas dentro del hospital permitían generar, por un lado, lazos de sociabilidad y espacios de encuentro, y por el otro, posibilitaban organizar el caos pulsional y emocional que habitaba el psiquismo de las personas allí internadas.

[v] Esto se ve claramente en las escenas del film, en la observación de los pacientes en el atelier.

[vi] Véase los lúcidos aportes del texto: *O mundo das Imagens*

[vii] Este concepto lo utiliza a Nise en sus trabajos para designar el rol de las mascotas en el tratamiento de los enfermos. (Silveira:1992)

[viii] Resulta en tal sentido paradigmática, la situación -relatada por Nise- en la que un paciente que había establecido un fuerte vínculo con una mascota, cuando el animal resultó herido comienza a comunicarse luego de mucho tiempo de desconexión.

[ix] Uno de los aspectos más curiosos e inéditos de su trabajo es la incorporación de la filosofía spinoziana, efecto de una fascinación por el filósofo holandés y su concepción "more geométrico" del pensamiento filosófico. Su aproximación se da en el marco de cierta inflexión espiritual de su discurso en torno a Dios concebido como totalidad. Es decir, como sustancia de la cual procede todo en tanto modos de la misma (Schleder & Holanda. 2015).

[x] Aquí seguimos las valiosas conceptualizaciones de Karoline Stoltz Schleder y Adriano Furtado Holanda (2015). Véase también *La fenomenología* de Lyotard (1960).

BIBLIOGRAFÍA

- Berliner, R. (2015). *Nise el corazón de la locura*. Brasil.
- Binswanger, L. & Warburg, A. (2007). *La curación infinita*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Castro E. D. & Araujo Lima E. M. F. (2007). "Resistência, inovação e clínica no pensar e no agir de Nise da Silveira", *Interface, Comunicação., Saúde, Educação*. V.11, nº22, PP. 365-76, Mai. / ago. 2007.
- Convención Interamericana sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad*, 7 de junio de 1999.
- Declaración de Caracas (1990). *Conferencia sobre la reestructuración de la atención Psiquiátrica dentro de los sistemas Locales de Salud (SILOS) psiquiátrica en América Latina OMS/OPS*. 14 de Noviembre de 1990.
- Franz, M. L. (1987). *O processo de Individuação En Homen e seus Símbolos*. Rio de Janeiro. Novo Fronteira.
- Goffman, E. (1992). *Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Buenos: Amorrortu.
- Gracia, D. (1999). "Principios y metodología de la ética" en: Couceiro A., *Bioética para Clínicos*, Madrid: Tricastela.
- Jung, C. (1970). *Arquetipos e Inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Leal, L. G. P. (1994). "Entrevista com Nise da Silveira". *Psicologia, Ciência e Profissão*, 14(1-3), 22-27.
- Lyotard, J.F. (1960). *La fenomenología*, Buenos Aires: Eudeba.
- Melo, W. (2009). "Nise da Silveira e o campo da Saúde mental (1944-1952)": *Construções, Embates e transformações. Mnemosine*, vol n5. Nº2, pp.30-52.
- Melo, W. (2010). "Apaixonados pelo infinito: Nise da Silveira, contemporânea de Spinoza" en: *Pesquisas e Práticas Psicossociais* 5(2), São João del-Rei, agosto/desembro 2010.
- Principios para la Protección de los enfermos Mentales y el Mejoramiento de la Salud Mental*, Res. 46/119, Naciones Unidas, 17 de diciembre de (1991).
- Schleder, K. S. & Holanda, A. F. (2015). "Nise da Silveira e o Enfoque Fenomenológico", *Revista de Abordagem Gestáltica, Phenomenological Studies XXI* (1): 49-61, ja-ju-2015.
- Silveira, N. da (1981). *Imagens do Inconsciente*. Rio de Janeiro: Alhambra.
- Silveira, N. da (1992). *O mundo das Imagens*. São Paulo: Ática.
- Silveira, N. da (1999). *Cartas a Spinoza* (2. ed.). Rio de Janeiro: Francisco Alves.