

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

# **#Estar en casa. Transitar los adentros. Travesía del acompañamiento terapéutico online en tiempos de pandemia por COVID-19.**

Barrionuevo, Carolina, Zeballez, María Del Carmen, Ribeiro, Lucila y Bergman, Jessica.

Cita:

Barrionuevo, Carolina, Zeballez, María Del Carmen, Ribeiro, Lucila y Bergman, Jessica (2020). *#Estar en casa. Transitar los adentros. Travesía del acompañamiento terapéutico online en tiempos de pandemia por COVID-19. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*  
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/214>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/q5s>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# #ESTAR EN CASA. TRANSITAR LOS ADENTROS. TRAVESÍA DEL ACOMPAÑAMIENTO TERAPÉUTICO ONLINE EN TIEMPOS DE PANDEMIA POR COVID-19

Barrionuevo, Carolina; Zeballez, María Del Carmen; Ribeiro, Lucila; Bergman, Jessica  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El siguiente trabajo se propone, a partir de dos viñetas clínicas diferentes, situar lo específico de la función del acompañamiento terapéutico en la clínica con niños y púberes desde un marco teórico psicoanalítico en el contexto de Pandemia por COVID-19, y su respectivo Aislamiento Social, preventivo y obligatorio declarado en Argentina en Marzo 2020. Se ubicará lo oportuno de incluir un acompañante terapéutico con modalidad de atención online en las escenas de la vida cotidiana para el tratamiento de la urgencia en tiempos de la infancia y la pubertad.

### Palabras clave

Acompañamiento terapéutico - Pandemia Coronavirus - Tratamiento online - Psicoanálisis

## ABSTRACT

#BE AT HOME. GO INSIDE. TRAVEL OF THERAPEUTIC ACCOMPANIMENT ONLINE IN TIMES OF THE PANDEMIC BY COVID-19

The following work proposes, from different clinical vignettes, to situate the specificity of the therapeutic accompaniment function in the clinic with children and adolescents, from a theoretical psychoanalytic framework, in the context COVID-19 pandemic and its respective preventive and mandatory Social Isolation, declared in Argentina in March 2020. It will be located the opportune thing of including a therapeutic companion with online service in the scenes of daily life for the treatment of the urgency in times of the childhood and the puberty.

### Keywords

Therapeutic accompaniment - Pandemic Coronavirus - Online treatment - Psychoanalysis

*Se parte a la descubierta del mundo. Paseando se descubre todo. ¿Qué se descubre? Personas y objetos en un fondo de paisaje (Tosquelles, 1973)*

*“la Realidad Virtual da la posibilidad de “viajar” sin moverse de (...) casa (...) a cualquier época y a cualquier lugar...” (Revista de Robots, 2020)*

El 11 de Marzo de 2020 La Organización Mundial de la Salud (OMS) declara que el brote de coronavirus Covid-19 pasa de ser una epidemia a una pandemia por los niveles alarmantes de propagación y gravedad. Cambiar el lenguaje sobre el coronavirus no cambia en nada el comportamiento del patógeno, pero la OMS espera que altere la forma en que los países lo abordan, haciendo un llamado a que los gobiernos tomen “medidas urgentes y agresivas” para combatir el brote. No habiendo aún una vacuna que prevenga contraer la enfermedad, dentro de las medidas fundamentales para evitar el contagio, se recomienda mantener la distancia física entre las personas. A dichos fines en varios países se declara el aislamiento social, preventivo y obligatorio como política de estado para evitar los contagios.

En tiempos de Pandemia, el encuentro presencial entre las personas se transforma en “posible foco de contagio de la enfermedad”. Así, la modalidad online pasa a ocupar la escena de todos los hogares de distintas culturas. El celular, la computadora y la tablet comienzan a ubicarse entre los objetos imprescindibles para el acercamiento social y la comunicación con el mundo exterior. Muchas actividades laborales toman la forma de teletrabajo y la educación se transforma en educación a distancia, mediada por tareas en diversas plataformas y clases virtuales. Las reuniones sociales como festejos de cumpleaños, clases de teatro, música y gimnasia se transforman y se realizan en formato de videollamadas. Niños, adolescentes y adultos participan activamente de la Web 2.0 y de la comunicación virtual. Algunas de ellas con “fondos de realidad virtual” permiten cambiar la ficción del espacio que se repite cada día y “jugar” a trasladarse hacia otros lugares. Así, se hace posible llegar a la escuela, trabajar en oficinas, universidades y, en el mejor de los casos, viajar con un paisaje de montañas o mar. Salir a pasear desde la intimidad del hogar.

Los paseos, al decir de Tosquelles, apuntan a “despertar el espíritu de conocimiento, es decir, a movilizar a cada sujeto en su propia curiosidad” (Tosquelles, 1973). “Navegar” por las redes se dice habitualmente cuando nos adentramos en la páginas web en búsqueda de información. En este contexto que transitamos, navegar se transformó en una travesía de viaje a través de las redes, donde no sólo navegamos sino que nos transportamos a través de las pantallas para mantenernos comunicados con otros. No es una travesía en soledad, no es scrollear sin

pausa la pantalla del celular sino que se trata de trascender las pantallas para mantenernos cerca subjetivamente.

Desde el trabajo del acompañamiento terapéutico, en tanto prestación en Salud Mental, se planteó el pasaje del trabajo presencial al virtual, ofertando la presencia y la disponibilidad a través de diferentes plataformas para la comunicación online; sosteniendo la escena para cada sujeto en su singularidad y su propia curiosidad en su travesía de descubrir el mundo a través de las personas y los objetos en un fondo de paisaje, al decir de Tosquelles.

### #Quedate en casa

El 19 de marzo de 2020 se declara en Argentina el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (cuarentena) por Covid-19. Miguel Bassols (2020) subraya la diferencia fundamental entre los términos epidemia y pandemia. Ubica a la *Epidemia* como una infección biológica y a la *Pandemia* como un hecho de discurso que tiene efectos políticos radicales, “es una estrategia política”, sugiere. Siguiendo esa lógica, y las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, en Argentina se decide una política de distanciamiento físico de los cuerpos como modo de evitar el contagio. Bassols advierte que el término “distanciamiento social” debe ser modulado y analizado con lupa, ya que si bien es utilizado para nombrar el distanciamiento físico de los cuerpos, “originariamente se utilizaba en comunidades donde las diferencias lingüísticas generaban distancia en lo social” y con el pasar del tiempo fue utilizado para localizar desigualdades en relación a las clases sociales o al acceso a bienes económicos. Es decir, este “*distanciamiento social*” producía segregación social por razones lingüísticas, económicas y religiosas. Señala lo llamativo de utilizar este término en tanto significativo de la época para regular las relaciones sociales en este contexto. El *distanciamiento social* puede imponer un distanciamiento subjetivo en la medida en que pensemos al sujeto en tanto organismo; un cuerpo físico que puede contagiarse del virus por contacto con otro organismo (Bassols, 2020) y produzca como efecto un modo de vincularnos con el otro semejante que nos lleva a desconfiar y reaccionar en consonancia con el principio de la segregación social.

En esta línea de pensamiento, Mario Pujó subraya el importante papel del Estado y su intervención en la salud, la educación y el medio ambiente en contrapunto con la regulación en manos del Mercado quien pone el acento en la economía global, la producción, el comercio y la administración financiera de los bienes capitales. Dice Pujó (2020) “*El aislamiento poblacional a escala mundial es un hecho sin antecedentes en la historia. Un acontecimiento sólo viable por la participación y la decisión de los diversos Estados (...) un antes y un después en la administración de la economía global. (...) salud, educación, medio ambiente, no deberían entonces administrarse desde ningún espíritu particular de rentabilidad*”.

El contexto de la emergencia sanitaria por la pandemia por CO-

VID-19 obliga a Argentina a generar una rápida respuesta de todo el sector Salud, incluyendo al campo de la Salud Mental. Desde el Ministerio de Salud y el Ministerio Público Tutelar para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se presentaron diferentes recomendaciones para garantizar los derechos a la salud integral (física, psíquica y social) de los niños y adolescentes: desde el aporte de información pertinente y herramientas para que puedan contener a los niños y adolescentes hasta la recomendación de creación de espacios de habiliten las *sesiones virtuales* para atención psicológica, tanto en niños/as y adolescentes como en adultos/as. Asimismo se destaca, la especial atención en la continuación de sus tratamientos en Salud Mental, que revisten los pacientes con trastorno del espectro autista y niños/as y adolescentes con otras afecciones que necesitan un abordaje y atención específicas.

En su análisis, Bassols subraya la tensión que se produce entre la exigencia de seguridad (en tanto política sanitaria) y la defensa de las libertades individuales bajo la consigna de “quedate en casa” (cuarentena obligatoria). La ley jurídica no resuelve nunca el conflicto entre ambas partes; “*lo jurídico no podrá nunca regular la decisión ética de cada sujeto en su acto, decisión que requiere de ser escuchada en su singularidad sin comparación con otro sujeto*”. (Bassols, 2020)

### Acercamiento subjetivo

El acompañamiento terapéutico es una “clínica de lo cotidiano” (Dozza De Mendonça, 2014, p.78). La presencia real del acompañante se sitúa en la cotidianeidad de la vida del paciente, delimitada por coordenadas tiempo espaciales dentro de sus rutinas diarias. En esta paradoja de ser una clínica pero en lo cotidiano, desde sus inicio se instituye al acompañamiento terapéutico en su función clínica pero ofertada en el ámbito de situaciones cotidianas (casa del paciente y/o su contexto comunitario) siempre dentro de una lógica de dirección de la cura. A esta paradoja, al decir de Winnicott, Lionel Dozza nos propone sostenerla, aceptarla, respetarla, no resolverla: “*Se trata de un encuadre ambulante y abierto*”; “*Aquí no siempre hay puertas, y las que hay suelen estar entreabiertas... aunque a veces con el cartelito de “no molestar”*”. (Dozza De Mendonça, 2014, p.82). Así, “*desde una posición ética nos incluimos en la intimidad de una familia y/o de un aula escolar, con el fin de ofrecer un velo a aquello que irrumpió arrasando la subjetividad del niño/adolescente*”. (Barrionuevo, 2019, p.115)

Si lo específico del Acompañamiento Terapéutico es su presencia e inclusión “in situ”, en el espacio físico y el tiempo real de la cotidianeidad de la vida del paciente, como equipo de Salud nos preguntamos cómo sostener esa presencia en tiempos de cuarentena siguiendo las recomendaciones de atención virtual del Ministerio de Salud.

La definición de *presencia*, desde el Diccionario de la Real Academia Española, implica la idea de “persona que se halla delante de otra”; es decir, alude a la presencia física. Desde los

aportes del psicoanálisis se puede localizar la presencia en tanto presencia del analista, más allá de la coexistencia sincrónica en el mismo espacio y el tiempo real. “*La presencia del analista es una manifestación del inconsciente*” (Lacan, 1964, p.131), subraya Lacan en su Seminario XI.

“*La transferencia no es medio, es un resultado*” (Lacan, 1973/4, p. 39) que surge de la palabra como medio. Así, a través de la oferta de la presencia de acompañante y con la palabra y el estar en las rutinas cotidianas de paciente como medio, se ubica como resultado la transferencia en el acompañamiento terapéutico. Se apuesta a un decir del orden de un acontecimiento. Nos advierte Lacan: “*No toda palabra es un decir. Un decir es del orden de un acontecimiento. (...) Es algo que está en el efecto (coup)*” (Lacan, 1973/4, p.39)

Si la transferencia en la última enseñanza de Lacan se define como “un nuevo amor” (Lacan, 1972/3), y “*el amor no es otra cosa que un decir, en tanto acontecimiento*” (Lacan, 1973/4, p.50), en este encuentro contingente de confrontación de cuerpos (Lacan,1971/2) que implica la transferencia se apuesta, en el acompañamiento terapéutico, a un decir del orden de un acontecimiento que produzca resonancia en el cuerpo.

Mirta Castillo (2020) ubica en el libro “El tiempo. Elementos de una filosofía del vivir”, que François Jullien propone, acorde a la tradición oriental, “*pensar el momento no como lapso de tiempo sino de ocasión y poner el acento en pensar el proceso. Se tratará de sacar partido de la ocurrencia-ocasión del momento. Para lo cual es indispensable la disponibilidad, no en el sentido de una iniciativa del yo o del sujeto. La disponibilidad es una adecuación al momento, no al modelo o la norma, ni adecuación del espíritu a la cosa. La disponibilidad es flotante, es apertura continua a lo que ocurra. Para eso hay que liberarse de las disyunciones y no embarazarse con proyectos y planes que aplastan el devenir y hacen sombra a lo inédito del momento y a la apertura de la ocurrencia. La disponibilidad pasa por el cuerpo*”. En esta misma línea leemos el “*estar psicoanalista de acuerdo a lo que demande la situación*” (Ulloa, 1994) que nos propone Ulloa.

Si bien el acompañamiento terapéutico se desarrolla en la cotidianeidad diaria de la vida del paciente, podemos situar la posición ética del Acompañante similar a la posición del analista. “Estar acompañante”, disponible para la ocasión. Ofrecer, así, presencia para que en lo contingente del encuentro de cuerpos en transferencia se produzca un decir del orden de un acontecimiento con efecto de resonancia en el cuerpo, al decir de Lacan. En esta línea, Gabriel Pulice ubica la función del acompañante terapéutico en “su modo de estar”. “*(...) de ofrecer su presencia. (...) caracterizado por la hospitalidad. (...) Estamos ahí para que ese sujeto -a quien recibimos (...) en circunstancias de lo más diversas-, pueda ir encontrando un buen lugar de alojamiento en el dispositivo de tratamiento, en contraposición a las dificultades que viene experimentando para hallar algún lugar mínimamente soportable en el deseo del Otro.*” (Pulice,

2018). Desde el acompañamiento terapéutico, acompañamos de manera online la cotidianeidad de cada sujeto, apostando a una estrategia individual desde una lectura de lo singular. “*Estar acompañante*”, es decir, disponibles a lo contingente, a la ocasión, apostando al armado del cuerpo, a la constitución subjetiva. La comunicación virtual, ofrece un medio de comunicación, en presencia en tiempo real pero en ausencia de la proximidad física entre los cuerpos y mediante el uso de herramientas digitales, de la tecnología, el audio y el vídeo. Siendo lo específico del acompañamiento terapéutico la inserción en las rutinas diarias del paciente, se apuesta a continuar trabajando de manera online lo cotidiano. Acercamiento subjetivo, al decir de Bassols, para acompañar el estar en casa, “*transitar los adentros*”, transformar “*ese adentro de la casa en un hogar*”.

### “La música: un puente entre Santi y el mundo”

El pedido de acompañamiento para Santiago de 14 años se realizó tres años atrás, a sus 11 años, con una demanda de hacer salidas con el niño que habilitaran cierto tiempo libre a su madre, quien se encontraba agobiada “por estar todo el tiempo a disposición de su hijo”. Santi tiene un cuadro de autismo de varios años de evolución y no se comunica mediante el lenguaje oral. Concorre a un Centro Educativo Terapéutico. Se decidió en ese entonces un acompañamiento que consistiría en una salida a la plaza aledaña a la casa del paciente, un día de la semana y uno del fin de semana, por un tiempo de dos horas, con alternancia de dos acompañantes en días no consecutivos. Como estrategia terapéutica se pensó en el armado de un recorrido constante hacia la plaza, en tanto circuito repetido en el que se podría ir gradualmente agregando variables. En la plaza se construyó junto con Santi, el momento de jugar con las palas en la arena y el momento del picnic. Transcurrido un tiempo de trabajo, se incluyeron en los paseos el uso del transporte público para los traslados, ampliando así el circuito del recorrido a nuevos parques. Paseos que, a su vez, movilizaron los deseos de salidas en familia. Hasta ese momento, Santi y sus padres permanecían puertas adentro de su casa.

Desde el primer encuentro, estuvo presente un tambor ofrecido por el acompañante, por el cual Santi había mostrado particular interés, debido a la relación especial que presenta con lo sonoro. En su casa, Santiago se pasaba el día golpeando los distintos objetos: mesa, sillas, puertas, paredes, entre otros. A lo largo de los encuentros, este tambor se fue convirtiendo en un objeto privilegiado. Desde el acompañamiento se empezó a nombrar a Santi como “*el percusionista*”. Asimismo, se fue ofreciendo ese tambor como lugar para localizar los golpes. Se puede ubicar el tambor en Santi como ese objeto mediador del lazo al otro y la nominación de percusionista como ese decir que produce acontecimiento. Así, su percusión deja de ser golpe para ser parte de su repertorio musical. El padre mencionó con cierta grata sorpresa y emoción el interés de su hijo por el tambor, ya que hasta ese entonces “*no parecía interesarse por nada en*

*particular*". La música suele ser algo que lo atrae, ya sea una murga en la plaza, una canción en el celular del acompañante o la radio a todo volumen en alguna gomera de la zona. Presenta un gran interés por la cumbia, la voz de Cerati y Cristian Castro, así como también, la música oriental japonesa y la melodía romántica de Luis Miguel. El gusto por la música y esos cantantes es algo que comparte con su madre. Siempre que oye música detiene su marcha, a veces se queda parado sin moverse, otras veces baila y otras mueve su cabeza con una sonrisa. En alguna oportunidad ha llegado a vocalizar algunas palabras cantadas. Los movimientos subjetivos de Santi a lo largo del trabajo, son acompañados por movimientos de sus padres. La misma madre que en un primer encuentro afirmó que *"no hace falta que se le hable a su hijo, pues no entiende nada"* actualmente refiere que *"es muy vivo y entiende todo"*. Asimismo, el padre también comienza a registrar cómo Santi se hace presente en la familia, trayendo por ejemplo algún objeto familiar o una factura de servicios a pagar que no encontraban. En cada nuevo encuentro con Santi, se continúa acentuando el uso de improvisación en la música, apostando cada vez a un anudamiento de los golpes rítmicos a algún significante, como por ejemplo, su nombre propio. Santi da golpes secos y el acompañante apoya en ese sonido: *"sa, sa, sa"*; *"San, ti, San, ti"*. Es notable el aumento de receptividad de Santi cuando se apoya la convocatoria en una cadencia rítmica, más aún cuando se combinan dos cadencias de ritmos complejos. Es a partir de ese momento inaugural que Santi comenzó a pronunciar su nombre con el ritmo de percusión: San, San, ti, ti.

En el mes de marzo del 2020, con el decreto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio se cierran momentáneamente todos los Centros Educativos Terapéuticos por tiempo indefinido. Por lo tanto, se desarma la rutina de 8 horas diarias desde la mañana a la tarde que Santi tenía construida hacia varios años en el centro al que concurría. A su vez, Santi y su familia tuvieron que cumplir la cuarentena en su casa.

Se decide como recurso posible para estar en contacto a la distancia el acompañamiento virtual. El dispositivo inicial consistió en enviar diariamente, dos veces al día: a la mañana y a la tarde, con alternancia de los dos acompañantes, un video corto con un saludo, junto con dos o tres videos de canciones de su gusto. Estos mensajes fueron generando interacción entre Santi, su madre y el equipo de Acompañamiento Terapéutico. Los videos de música se vuelven un momento del día que tanto Santi como su familia esperan con ansias recibir. *"Te escuchó atentamente"*; *"Esa canción le encantó a Santi"*, manda por audio la mamá. Al mismo tiempo, se mantuvo comunicación permanente con la familia con el objetivo de armar con ellos *"una nueva rutina para Santi"*. Se plantearon temas como: el aburrimiento, la incertidumbre, la angustia de su mamá, las reacciones de Santi, la forma de organizar el día a día, la pandemia y las medidas preventivas. Fue necesario durante este lapso de tiempo contener y acompañar principalmente a la mamá, para acompañar a

Santi en este contexto. Así, bajo la modalidad online ofrecemos estar acompañantes, disponibles a la ocasión, a lo inédito y a la ocurrencia. Sostener, de esta manera, una presencia activa en la intimidad de la cotidianeidad de Santi y su familia.

De todas las canciones enviadas, una es nominada por la mamá como "el organizador de Santi". Dicha canción es una melodía canadiense sin letra que uno de los acompañantes siempre cantaba a Santi en presencia, poniendo su impronta y nombrando los distintos momentos del encuentro: desde ponerse las zapatillas para salir y toda la organización previa a la salida, como el recorrido en sí mismo y la vuelta a la casa, que incluía lavarse las manos después de la plaza. El trabajo con Santi pasa del golpe a la percusión en tanto ritmo, y de la percusión a la melodía como composición en la que se desarrolla una idea musical. Durante la cuarentena, en un primer momento, cuando la madre lo notaba nervioso o inquieto, le solicitaba a los Acompañantes Terapéuticos que envíen por whatsapp la canción, que ella nombra *"el organizador de Santi"*. Luego, con el tiempo, se apropia de esa melodía y se la canta a su hijo con letra de su autoría para iniciar el día y construir la rutina diaria. Reconoce que produce en él un efecto de pacificación, tranquilidad y mayor tiempo de atención sostenida. *"El organizador de Santi"* se convierte en un recurso indispensable para su madre y se transforma para Santi y su familia en otro decir que produce un acontecimiento. Organizador que surge como efecto del encuentro contingente entre Santi y su acompañante terapéutico y tiene efectos de resonancia en el cuerpo de Santi. Es a partir de ese encuentro que desde el equipo y su familia se comienza a leer la *"inteligencia musical de Santi"*, respecto a la sutileza de su ritmo. *"Tenemos un músico en la familia"*, dice la madre con orgullo. En cuarentena, la madre puede incluir este *"organizador de Santi"* que viene del afuera, en su rutina diaria como un hallazgo que permite conectarse con su hijo y alojarlo de otro modo.

Luego de un mes de iniciado el acompañamiento virtual, se integró un nuevo elemento a esta modalidad: la videollamada. Se realiza cuatro días a la semana, durante unos minutos. Así, se empieza a generar un espacio de ida y vuelta en la comunicación con Santi. El detalle que se recorta de estas videollamadas es que Santi pone su imagen en grande en el celular y se "mira" constantemente en ella; imagen en el espejo que al decir de Lacan es sostenida por la presencia de su madre y la imagen en pequeño en la pantalla del acompañante terapéutico. Lacan nos subraya en el Seminario X que en el momento de júbilo del niño ante el espejo en la experiencia inaugural del reconocimiento en el espejo, el niño *"se vuelve ante quien lo sostiene, que se encuentra ahí detrás (...), Con ese movimiento de mutación de la cabeza que se vuelve hacia el adulto como para apelar a su asentimiento y luego de nuevo hacia la imagen, parece pedir a quien lo sostiene (...) que ratifique el valor de esta imagen"* (Lacan, 1963-1962, p.42)

En el feriado por el día del trabajador, la madre solicita conversar con el equipo *"para compartir pensamientos muy profundos"*



que viene reflexionando en esta cuarentena". Se pregunta si es necesario que Santi concorra tantas horas al Centro Terapéutico, ya que ha notado cambios subjetivos importantes en él desde que se encuentra en su casa debido al aislamiento social, preventivo y obligatorio. Sostiene que en este tiempo su hijo aprendió a escuchar música, ver videos y hacer videollamadas. Por otra parte, señala que Santi está más atento, que interactúan más entre ellos y pueden hablar de temas actuales porque "él comprende". "Él mismo intenta usar el teléfono cuando se hace una videollamada", agrega su mamá. Algo que se destaca es que su madre decide no seguir al pie de la letra la rutina estandarizada que envía el Centro Educativo Terapéutico con la justificación de que esa rutina no es posible de realizar con su hijo, y que ellos como familia ya construyeron su propia rutina, escuchando las necesidades de Santi.

A lo largo de la travesía con Santi, localizamos los movimientos subjetivos tanto en él como en su familia. Al conocer a Santi nos encontramos con una madre abrumada por ocuparse de él. En un primer tiempo de trabajo, se construye un exterior al encierro en que esta familia se encontraba. Se abren las puertas a un afuera en tanto lugar de paseos para Santi y su familia. En el momento presente, la construcción de un vínculo cercano entre los integrantes de la familia, la organización de una rutina propia y la convivencia diaria arman un interior de intimidad novedosa. Un escenario donde los avances de Santi sorprenden a su familia, puertas adentro. En la videollamada, Santi mira la pantalla, que refleja su imagen, grita, va de un lado a otro y su madre cuenta que en este tiempo, ella pudo conectarse de otra forma, conocer otras capacidades de Santi... Él sonríe. Ella exclama: "¡Qué grandioso es este nene!"

### **"Las paseanderas": Practicando el colectivo, diario de una travesía subjetiva contado en imágenes.**

Perseverante, testaruda y con un empuje voraz, junto con sus risitas cómplices, avanza Ingrid por las calles y por la vida, buscando salir de aventuras y viajes "hasta el fin del mundo". En su deseo de explorar, ella quisiera ir sola a todos lados; "estoy acostumbrada" repite una y otra vez y ante una sugerencia o propuesta arremete con un "ya sé" y luego sigue conversando. Ingrid se presenta sabedora, impaciente de aprovechar el tiempo perdido, el tiempo de una travesía que hace rato venía esperando y que ahora sin pausa, acontece atropelladamente. Ella quiere salir sola, hacerse camino al andar. El tiempo de estar acompañada por un equipo llegó. Ella aún se está acostumbrando a las acompañantes. Ingrid cronológicamente es una veinteañera. Nació con una enfermedad genética que conlleva síntomas de falta de control muscular o coordinación de los movimientos voluntarios, como caminar o levantar objetos. La kinesióloga e Ingrid le dicen coloquialmente "marcha bamboleante". Es de destacar que Ingrid logró caminar por primera vez a sus 11 años, hasta éste momento se manejaba en cochecito. Al inicio del acompañamiento, recién hacía tres años que se

trasladaba sola caminando por su barrio a lugares cercanos. La paciente solicitó en los inicios, el acompañamiento para independizarse en la vía pública; por ejemplo, practicando viajar sola en colectivo. A su vez, su terapeuta consideraba importante que se organizaran paseos y salidas a fin de que Ingrid pudiera sociabilizar. En alguna oportunidad, se le había sugerido que se incluyera en algún grupo/colectivo con otros sin que Ingrid mostrara mucho interés al respecto. Se acordó un acompañamiento terapéutico dos veces por semana con dos acompañantes alternados, en días no consecutivos, para acompañarla a "practicar el colectivo". Escuchando la doble acepción del término *colectivo*, nos preguntamos si únicamente se trataba del transporte público o si el pedido inicial de Ingrid, a quien le era difícil incluirse en varios lugares de circulación social, hacía referencia a practicar otro colectivo: el colectivo humano de "estar con otros". "Practicar el colectivo" se convertiría en el leitmotiv del acompañamiento.

Frente a esta salida al mundo, escuchamos en Ingrid, una serie de significantes que se repetían: "yo puedo sola", "estoy acostumbrada a estar sola", "mi papá no me entiende, no me deja", significantes que se escuchan con cierta fijeza frente a la idea de autonomía. Estos significantes se empiezan a traducir, en salir al mundo sin coordenadas, de forma impulsiva y precipitada. Las estrictas prácticas de viajar en colectivo, que incluían un trabajo sobre las coordenadas de la ciudad y la destreza motriz, se fueron transformando en paseos a museos, parques o lugares turísticos. Acompañamos sus aprendizajes acerca de la app "google maps", la numeración de las calles, las paradas de colectivo hasta determinado lugar, y a la par compartimos charlas y galletitas caseras. Hablamos del cuerpo, de las dificultades y de los cuidados para lograr seguir creciendo en su independencia y caminar con firmeza hacia ella. En cada encuentro, las fotos empezaron a tener un papel preponderante. Sacarse selfies, fotografiar a las acompañantes y dejarse fotografiar. Fotos que registran el mundo y ella en él. Fotos que recortan su mirada de las salidas y paseos. Que permiten contar su propia historia en imágenes y conservarla en el tiempo. Estar con el otro, construir un lugar de semejante como par de aventuras se transformó en una oportunidad de salida exogámica, una salida que no es sin un otro (a'). Se armó un grupo de whatsapp con todo el equipo de acompañamiento, donde Ingrid enviaba las fotos de su paseo. El grupo, que en un primer momento se llamaba con su nombre, con el correr del tiempo fue renombrado por Ingrid como "las paseanderas", incluyéndose ella - de esta manera - en este primer colectivo humano. Ubicamos entonces a este decir "Practicar el colectivo", efecto del encuentro contingente entre Ingrid y el colectivo de acompañantes, en tanto decir del orden del acontecimiento.

Frente a la pandemia, se decide sostener el acompañamiento terapéutico modificando la modalidad presencial a virtual, respetando los días y horarios que tenía con cada acompañante terapéutico. La cuarentena dejó en suspenso algunos paseos que

se venían desarrollando con las acompañantes por la ciudad y puso entre paréntesis, los recortes fotográficos de las calles y la ciudad y su práctica de aprender a independizarse por la vía pública. La indicación de “permanecer en nuestras casas” dio lugar a otros modos de encuentros con Ingrid, cada una en su hogar frente a las pantallas. Se empezó a desplegar un modo de estar con el acompañante desde lo íntimo del hogar pero vinculándose con el afuera, con el exterior. Un nuevo modo de navegar/ viajar en las redes, en colectivo. Cada semana, se abría la posibilidad, con estos encuentros, de ir armando su propio espacio dentro su hogar. Habitualmente, estar en su casa junto con sus padres, era para Ingrid un escenario de discordias y tensiones. El confinamiento se volvía entonces un desafío para ella. De este modo, el acompañante terapéutico se oferta como una ventana al exterior, un espacio otro en su casa por fuera de la lógica familiar, una salida exogámica aún estando todo el día dentro de su casa. Ingrid busca su intimidad para poder conversar y lo hace en su cuarto. A través de juegos como sopas de letras, tutti frutti, mapas interactivos y google earth, comenzamos a pasear y conocer barrios porteños. Adivinanzas, batalla naval, youtube, búsquedas de páginas turísticas, fotos de viajes, etc, circulan en cada encuentro y nos permiten seguir construyendo con ella su propio espacio.

El acompañamiento se despliega virtualmente en varios niveles. Por un lado, a través de la plataforma zoom para estar conectadas sincrónicamente. La invitación al zoom la realiza ella y esto subvierte el modo de encontrarse (no somos las acompañantes quienes la buscamos sino ella quien nos invita como anfitriona a participar del encuentro). Por otro lado y al mismo tiempo nos conectamos a través de un drive que ella construyó, para volcar información y compartir el momento de juego. A partir del drive, se instituye un juego colectivo y de intercambio entre Ingrid y los distintos acompañamientos. El whatsapp web funciona para mandar la invitación de zoom, links de diferentes páginas, fotos del encuentro (capturas de pantalla) y a veces para aclarar palabras o dichos que no se entienden oralmente.

El acompañamiento online también dejó a la luz que se pueden compartir diversas escenas, respetando las diferencias. En ocasiones alguna está recién bañada, vestida, arreglada, y la otra en pijama, pantuflas y despeinada y viceversa. Compartimos almuerzos o nos ayudamos a hacer la cama. Escenas que hacen al modo de estar con otros y al modo de atravesar la transición hacia la adultez. Aparecen interrupciones de algún familiar o el timbre del verdulero que trae el pedido. Con la modalidad online se entra en su casa y se construye un adentro como hogar para una salida posible. Entre juegos infantiles y charlas de mujeres, se va tejiendo este tiempo puberal que atraviesa. La modalidad online le permitió mostrarnos un poco más su mundo y al mismo tiempo entrar ella en el mundo del otro (de las acompañantes). Escena que propició el despliegue de algo más del orden de la “charla de amigas”, vínculos que Ingrid aún estaba en el proceso de empezar a construir. Las fotos/selfies que registraban

el mundo y ella en él en cada encuentro en los paseos en la ciudad, tomaron continuidad en la modalidad online a partir de los screen de pantalla, recortando de esta manera también su mirada en esta nueva dinámica de encuentros. Así, Ingrid descubre un nuevo modo de dar continuidad a éste contar su propia historia en imágenes, eternizando esos instantes en el tiempo. Siempre hacia adelante, Ingrid sigue proyectando, encontramos todas juntas, incluyendo a la coordinadora de AT para regalarnos un video con todas esas fotos del recorrido hacia su autonomía, que no es ya “sola” sino acompañada “por este nuevo colectivo”. En esta Pandemia, el acompañamiento terapéutico continúa acompañando en los procesos subjetivos de cada paciente. Si bien estamos atravesando un aislamiento preventivo y obligatorio, eso no implica estar aislados subjetivamente.

### **Encuentros cercanos del tercer tipo: Un nuevo modo de estar acompañantes en el “espacio virtual”**

La experiencia actual de la clínica del acompañamiento terapéutico exige una adecuación de la modalidad de trabajo presencial a otra online. Se nos plantea, así, el desafío del uso de herramientas y plataformas virtuales, como también el modo de estar acompañantes en cada encuentro. A lo largo de nuestra travesía online como acompañantes terapéuticos nos encontramos con la sorpresa de que esta modalidad de trabajo ha ofrecido otras herramientas para acompañar el recorrido subjetivo singular de cada paciente. En las redes los pacientes descubren un modo de habitar el espacio distinto, nos encontramos con que la virtualidad posibilita el jugar en tanto ficción. El acompañamiento online nos ofrece la oportunidad de trabajar el modo en que los pacientes habitan “los adentros de sus casas” y encontrar como hallazgo la posibilidad del acercamiento subjetivo en medio del distanciamiento físico de los cuerpos. Nos aventuramos a los cambios en este nuevo escenario desde una posición ética que apuesta a la subjetividad, escuchando y leyendo la singularidad de cada paciente y su familia en su cotidianeidad.

Acompañar en tiempos de Pandemia se traduce en estar disponibles a la ocasión que se presente en el encuentro virtual, en lo cotidiano de la vida del paciente, en su transitar los adentros desde la intimidad de su casa. Presencia del acompañante, incluso en la modalidad online, que sigue apostando a que en esos encuentros se produzca un decir del orden del acontecimiento con efecto de resonancia en el cuerpo.

En estos encuentros virtuales, tanto pacientes como acompañantes, nos transformamos en “paseantes”, navegamos, proponemos e investigamos el mapa de la web 2.0 en conjunto, pero cada quien transitando esta travesía con su rasgo singular. Nos brindamos allí, “estando acompañantes”, para que *el paseo virtual* se siga articulando al “*mundo de los deseos*”, al decir de Tosquelles.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Barrionuevo, C., Arizu, A., Bergman, J., Fradkin, A. I., Gusinsky, S. y Sevares, J. I. (2019). Luz, cámara, acción. Escenas cotidianas . El acompañamiento terapéutico en la clínica con niños y púberes. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Bassols, M. (2020). Conferencia: Distanciamiento social y Acercamiento subjetivo dictada en el marco del Seminario del Campo Freudiano, en Valencia en mayo de 2020.
- BBC (2020). Coronavirus: qué significa que la OMS haya clasificado al covid-19 como pandemia. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-51842708c>
- Castillo, M. Seminario El cuerpo en Psicoanálisis (Enlace Clínico). Clase dictada por Mirta Castillo. Inédita, Mayo 2020.
- Concepto de "comunicación virtual". Recuperado de <https://concepto.de/comunicacion-virtual/#ixzz6PRY4FovM>
- Dozza de Mendonca, L. Acompañamiento y Clínica de los Cotidiano. Buenos Aires, Letra Viva (2014).
- François, J. (2005). Del tiempo: elementos de una filosofía de vivir, Arena Libros.
- Lacan, J. (1962-1963). El Seminario de Jacques Lacan. Libro X La Angustia. 1 ed. 4º reimp. Buenos Aires: Paidós. 2008.
- Lacan, J. (1971-1972). El Seminario de Jacques Lacan. Libro XIX: ...O peor. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1972-1973). El Seminario de Jacques Lacan. Libro XX: Aun. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1973-1974). El Seminario de Jacques Lacan. Libro XXI: Los incautos no yerran (Los nombres del padre). 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1973-1974). Seminario XXI Los no incautos nunca yerran o Los nombres del padre. Buenos Aires: Paidós. 1984.
- Lacan, J. (1976-1977). El Seminario de Jacques Lacan. Libro XXIV: Lo no sabido que sabe de la una-equivocación se ampara en la morra. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1987). Seminario XI Los Cuatro conceptos del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós. 1987.
- Ministerio de Salud (2020) COVID 19 - Recomendaciones para asistencia telefónica de salud mental en contexto de pandemia. Recuperado de <http://www.msal.gov.ar/images/stories/bes/graficos/0000001887cnt-covid19-recomendaciones-asistencia-telefonica-salud-mental-contexto-pandemia.pdf>
- Ministerio de Salud (2020). COVID 19 - Recomendaciones para el desarrollo de protocolos en el marco de la pandemia. Recuperado de <http://www.msal.gov.ar/images/stories/bes/graficos/0000001961cnt-covid-19-modelo-recomendaciones-desarrollo-protocolos-pandemia.pdf>
- Organización Mundial de la salud (2020). Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19): orientaciones para el público. Recuperado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-pubi>
- Pujó, M. PUNTO DE FUGA, Revista digital de la Sección Clínica de Madrid, Nucep (ISSN 2695-270X).
- Pulice, G. (2018). Acompañamiento Terapéutico, transferencia y dirección de la cura. Fundamentos éticos de su clínica. Buenos Aires Letra Viva.
- Pulice, G. (2011/2016). Fundamentos Clínicos del Acompañamiento Terapéutico. Cap 6 (Pag. 137) Buenos Aires: Letra Viva.
- Pulice, G. (2011/2016); Fundamentos Clínicos del Acompañamiento Terapéutico. Buenos Aires: Letra Viva.
- Rabinovich, D. Modos Lógicos del amor en transferencia. Buenos Aires. Ediciones Manantial SRL. 1992.
- Redacción Médica (2020). Coronavirus: la OMS declara la pandemia a nivel mundial por Covid-19. Recuperado de <https://www.redaccionmedica.com/secciones/sanidad-hoy/coronavirus-pandemia-brote-de-covid-19-nivel-mundial-segun-oms-1895>
- Redacción Médica (2020). Coronavirus: Qué es, cómo se transmite y qué precauciones se deben tomar. Recuperado de <https://www.redaccionmedica.com/secciones/sanidad-hoy/coronavirus-que-es-como-se-transmite-que-precauciones-se-deben-tomar-1244>
- Retro Informática. Realidad Virtual. Recuperado de <https://www.fib.upc.edu/retro-informatica/avui/realitatvirtual.html>
- Revista de Robots. Definición de "Realidad Virtual". Recuperado de <https://revistaderobots.com/rv/definicion-de-que-es-la-realidad-virtual/>
- Trevisan, F., Becco, L. (2018). Conversando con Fernando Ulloa. Revista Diagnósis: Diagnósis Nº 3.
- Ulloa, F. (1997). Novela clínica psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós.