

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Estrategias de implementación de un dispositivo de musicoterapia para la promoción de la salud en el ámbito educativo ante la suspensión de clases.

Fideleff, Leandro, Armando, Margarita, Echezuri, Lucia, Gómez Tulaj, Sofía, Hauck, Laila, Ibañez, Rocio Judith, Maqueda, ValeriaRaquel, Rosenwasser, Camila Abril, Savastano, Paula, Serrano, Solana y Velazquez Nanni, Pedro.

Cita:

Fideleff, Leandro, Armando, Margarita, Echezuri, Lucia, Gómez Tulaj, Sofía, Hauck, Laila, Ibañez, Rocio Judith, Maqueda, ValeriaRaquel, Rosenwasser, Camila Abril, Savastano, Paula, Serrano, Solana y Velazquez Nanni, Pedro (2020). *Estrategias de implementación de un dispositivo de musicoterapia para la promoción de la salud en el ámbito educativo ante la suspensión de clases. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/235>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/6yO>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN DE UN DISPOSITIVO DE MUSICOTERAPIA PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO ANTE LA SUSPENSIÓN DE CLASES

Fideleff, Leandro; Armando, Margarita; Echezuri, Lucia; Gómez Tulaj, Sofía; Hauck, Laila; Ibañez, Rocio Judith; Maqueda, Valeria Raquel; Rosenwasser, Camila Abril; Savastano, Paula; Serrano, Solana; Velazquez Nanni, Pedro Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología¹. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El siguiente trabajo relata la experiencia realizada en escuelas primarias del sistema público del Distrito Escolar 12 de CABA, llevada a cabo por el equipo del Programa de Extensión de la UBA "Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo", en el marco del Programa "Salud Escolar" del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Desde el marco teórico de la musicoterapia orientada en salud comunitaria se dará cuenta del pasaje de una modalidad de trabajo presencial hacia otra a distancia, suscitado por la actual situación de pandemia mundial de COVID-19, y de las adaptaciones por las que tuvo que atravesar el proyecto utilizando las TIC.

Palabras clave

Promoción Salud comunidad - Musicoterapia en escuelas - Egresados - TIC

ABSTRACT

NEW IMPLEMENTATION STRATEGIES OF A MUSIC THERAPY PLATFORM FOR THE PROMOTION OF HEALTH IN EDUCATION IN LIGHT OF CLASS SUSPENSION

The following work recounts the experience carried out in primary schools of the School District 12 of CABA, developed by the Extension Program team of the UBA "Music Therapy and Health Promotion in the Educational Field", within the "School Health Program" framework of the Ministry of Education of the City of Buenos Aires. From the theoretical framework of Music Therapy with a community health perspective, we will relate the transition from a face-to-face work modality to a virtual one, due to the current pandemic caused by COVID-19, and the adaptations the project had to undergo using ITC.

Keywords

Community Health Promotion- Music Therapy in the Education Field- Graduates - ITC

Introducción

Dentro de las acciones del Equipo interdisciplinario del Programa Salud Escolar (con la Coordinación General de la Lic. Jazmin Barrientos) se desarrollan propuestas musicoterapéuticas desde el año 2016 en instituciones y con programas del sistema público de la Ciudad.

La Universidad de Buenos Aires (Facultad de Psicología, Licenciatura en Musicoterapia), en el marco del Programa de Extensión "MUSICOTERAPIA Y PROMOCIÓN DE LA SALUD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO" y el Programa Salud Escolar comienzan a trabajar colaborativamente durante el año 2019 en instituciones educativas de nivel primario, con el objeto de incrementar las capacidades expresivas de las personas, los grupos y el fortalecimiento de las comunidades educativas para la promoción de la salud.

Marco conceptual

Este proyecto se posiciona desde una perspectiva comunitaria de salud, considerando a la misma como producto de la interacción recíprocamente transformadora entre las personas (entidades bio-psico-socio-culturales) y sus ambientes humanos (entidades psicosocioculturales, bio-físico-químicas y económico-políticas), que a su vez integran el complejo sistema de la trama de la vida (Saforcada, 1999). En este abordaje, la musicoterapia apunta a colaborar en procesos de: participación, organización, expresión personal en comunidad, expresión y comunicación de los malestares y padecimientos sociales, realización de proyectos comunes, entre otros (Pellizzari y Rodríguez, 2019). La música puede constituirse en un elemento privilegiado para la protección y promoción de la salud, puesto que condensa: la acción sobre los sistemas psico inmuno neuro endócrino, la característica de ser construcción y transmisión cultural y portadora de identidad y la posibilidad de dinamizar lo comunitario y la participación.

La promoción de la salud en el ámbito escolar implica proporcionar experiencias a la comunidad educativa que permitan fortalecer sus recursos integrales tanto a nivel cognitivo como

emocional y social. Generar espacios de pensamiento crítico y reflexivo sobre las condiciones que hacen a la salud, así como incrementar el nivel de conocimiento sobre estos temas, propiciando la autonomía, son acciones que inciden tanto en las trayectorias educativas como en la institución en general, en tanto referente comunitario.

En todas las culturas la música forma parte de las experiencias vitales y comunitarias. A su vez, la escuela es un espacio de formación y promoción cultural, por lo que el trabajo desde la música puede actuar sinérgicamente favoreciendo paralelamente procesos de salud, de apropiación de la cultura, procesos identitarios y subjetivantes, es decir, procesos relacionados con la vida misma. Así, la intervención de la musicoterapia en la escuela implica el desarrollo de tecnología específica, para que las experiencias con el sonido y la música operen como mediadores, facilitadores y organizadores de procesos saludables para las personas y su comunidad.

El trabajo territorial en escuelas del D.E. 12 durante el año 2019

A lo largo del 2019 se trabajó en las escuelas N° 14, 23 y 24 del D.E. 12, con los grupos de 7mo y 5to grado. Los equipos se conformaron por estudiantes avanzados y graduados/as de la Lic. en Musicoterapia UBA. Antes de comenzar a trabajar en las escuelas se realizaron reuniones tanto en la Facultad como en el Ministerio de Educación (CABA), donde se explicitaron lineamientos generales del Programa, documentación y guías de orientación de los Equipos de Apoyo a las escuelas, y se delineó un cronograma de trabajo preliminar.

En estas reuniones se acordó que a partir de un trabajo sistemático con las experiencias sonoro musicales se propondría: propiciar conductas promotoras de salud a través del desarrollo de habilidades para la vida personales y grupales; trabajar sentimientos de pertenencia, fortaleciendo la escucha y el reconocimiento del otro; afianzar las relaciones intra/interpersonales a partir de experiencias intra/inter musicales; propiciar la participación y el diálogo a partir del hacer musical reflexivo; afianzar la construcción identitaria y los vínculos comunitarios fortaleciendo las capacidades expresivas, el juego y la creatividad; facilitar herramientas a los equipos docentes y a la comunidad para reforzar y sostener proyectos promotores de la salud.

Desde el Programa Salud Escolar se realizaron las reuniones informativas y acuerdos con las distintas instancias del sistema educativo, tales como Direcciones de Área, Supervisiones de Primaria y curriculares del Distrito, otros equipos de Apoyo distritales, etc. Antes de comenzar a trabajar con los grupos de estudiantes, cada equipo tuvo reuniones previas en las escuelas, tanto con los docentes a cargo como con los equipos directivos y personal no docente de la institución. Estos encuentros previos permitieron a cada equipo contextualizar su trabajo posterior, escuchando las diferentes demandas de cada uno/a antes de hacer una propia evaluación inicial sobre los grados, para

luego integrar todas las miradas y perspectivas en el abordaje del proceso. Este proceso de familiarización (Montero, 2006) es considerado central para el desarrollo de un proyecto compartido y la construcción de nuevo conocimiento.

Cada grupo generó algún tipo de producción sonora final, que da cuenta del proceso recorrido y los frutos del trabajo realizado. La amplificación es una noción que sistematiza ciertas prácticas de musicoterapia orientadas en salud comunitaria (Isla, Abramovici, Demkura, y Alfonso, 2018, en Pellizzari y Rodríguez, 2018). Es el proceso por el cual una población presenta las producciones realizadas a su comunidad, propiciando el debate y la reflexión para la posterior retroalimentación del trabajo en taller. Las propuestas de musicoterapia en los distintos recorridos giraron en torno a los siguientes ejes: Exploraciones sonoras: manipulación, combinación e inventario sonoro; propuestas sonoro-musicales y lúdico-creativas para estimular, promover y facilitar la escucha; improvisaciones libres y pautadas, con momentos de reflexión crítica; cuestionario de canciones y posterior escucha grupal de las mismas; creación de una canción/producción sonora, edición y escucha con la comunidad.

Las conclusiones generales de esta etapa fueron positivas, el equipo de musicoterapia fue referenciado por los demás actores institucionales y se reconocieron logros en los procesos grupales. Se recibieron nuevas solicitudes para 2020.

La continuidad del trabajo realizado ante la suspensión de las clases

Ante la definición del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y con la consecuente suspensión de clases presenciales se generaron nuevos escenarios y desafíos inéditos, también en el ámbito educativo. Se visibilizó que lo que estaba en juego era el lazo social, seguir haciendo escuela sin poder habitarla físicamente. En este marco y haciendo base en su trabajo territorial y sostenido durante el año 2019, el equipo de musicoterapia se propuso colaborar dando continuidad a las experiencias en este nuevo contexto, de manera virtual, y haciendo nexo con nuevas propuestas. Algunos desafíos mediatizados por las T.I.C. y modalidades a distancia fueron: actuar como Equipo de Apoyo dentro del Programa Salud Escolar ante la incertidumbre; acompañar al distrito escolar 12 y a los equipos directivos y docentes de las escuelas, proponiendo estrategias de comunicación, intercambio y acercamiento para el trabajo con niños/as y sus familias; producir material sonoro musical adecuado para este contexto de Aislamiento Social Preventivo Obligatorio (ASPO); sostener la red de trabajo. En una primera instancia se realizaron publicaciones en el blog del D.E. 12 (<http://distritoescolar12.blogspot.com/>) y en un Padlet del Programa de Extensión (<https://es.padlet.com/extensionmteducacion/saludescolar>), en formato de flyers, audios y videos breves. Se produjeron dos videos a modo de presentación del equipo y diversas propuestas que consistían en experiencias lúdico-musicales, como juegos rítmicos, cuestionarios de canciones o construcción de muros sonoros. En algunas de estas

propuestas se invitaba a realizar alguna respuesta, enviando al contacto del equipo fotos o videos.

Las devoluciones de los equipos de supervisión, directivos y docentes fueron positivas, valorando el acompañamiento y el clima generado. Sin embargo, era compartida la inquietud ante la ausencia de intercambio fluido con los y las alumnas. Las dificultades para el acceso a las TIC parecía ser una problemática extendida en algunas escuelas del distrito, las comunicaciones que lograban establecerse eran vía WhatsApp, por lo que se realizó un viraje en la estrategia. Buscando recuperar algo de la labor artesanal realizada en el período del trabajo en el territorio, el equipo se puso en contacto con una de las escuelas con las que ya se había trabajado. En esa escuela se realizó una propuesta en el contexto del proyecto distrital “Y decimos chau”, cuyo objetivo es acompañar el pasaje entre la escuela primaria y secundaria. En 2019, el pedido de esta escuela había sido el de colaborar en la integración de dos séptimos grados que a fin de año se irían de campamento juntos. Durante un año se realizaron propuestas en pos de la integración de ambos grupos y del emergente por la identidad grupal se arribó a la creación de la canción “de séptimo”. La producción fue grabada en la radio del ex Centro Clandestino de Detención (CCDTyE) “Olimpo”. El trabajo por la identidad grupal llevó el proceso a recorridos muy profundos y emotivos. Finalmente, el equipo de musicoterapia participó de los festejos de egreso realizados en la escuela junto a las familias. Al entrar en contacto nuevamente, la escuela solicitó el acompañamiento para poder implementar el proyecto “Y decimos Chau” en el contexto de ASPO.

Construcción de un espacio de egresados con los séptimos grados (Escuela N°24 D.E.12)

Los momentos de pasaje pueden constituirse en formas muy eficaces de selección educativa y, por ende, de exclusión y desigualdad, por lo que la escuela debe propiciar un pasaje que coloque a los estudiantes en mejores condiciones de sostener los cambios que toda nueva etapa trae consigo.

Los chicos y chicas de séptimo grado ocupan un lugar diferente en las escuelas. Su recorrido y experiencia los ubican en lugar de referencia para el resto de los grados. Ubicarlos en ese lugar permite que puedan compartir sus vivencias escolares y también transferirlas a los más chicos. “El modo en que logra despedirse cada uno de los séptimos de la escuela habla en parte del recorrido transitado en la institución. Es necesario pensar cuáles son los canales y las oportunidades que la escuela le brinda a cada grupo de alumnos para poder hacerlo” (Poggi, 2001). Es importante reconstruir los aprendizajes realizados por el grupo, despedirse de la escuela y los compañeros. A veces los grupos realizan campamentos o salidas especiales para trabajar las despedidas, aunque también pueden orientarse estos procesos con la recopilación de la memoria grupal, las biografías, las huellas de producciones históricas, recopilaciones de canciones, etc. Los chicos de séptimo grado son parte fundamental

en el lugar de la memoria escolar por parte de los alumnos, testigos y participantes del recorrido de la institución en los últimos siete años. Pero también es importante que reconstruyan su propia historia escolar, recuperen todo lo vivido para que lo incorporen a su bagaje y puedan fortalecerse desde allí para la próxima etapa, superando los temores y ansiedades lógicas de la transición. El trabajo de reconstrucción de la memoria grupal y su comunicación se constituye entonces en un eje central de la “despedida”, constituye un gran desafío para ser abordado en esta etapa de ASPO.

La adolescencia es un período crucial para forjar la identidad, entendiendo a la misma como un proceso, algo nunca acabado, que se va construyendo en torno al modelo sobre quién uno anhela ser, o a dónde se quiere pertenecer, proceso anclado en un “sentido experiencial del mundo” (Harré y Gillet, 1994, en Ruud, 1998), en un cuerpo transitando un tiempo y un espacio únicos, a la vez que compartidos, en la organización narrativa de las experiencias de vida. La identidad tiene una vertiente “pública”, que hace referencia a un conjunto de características que nos ayudan a identificarnos dentro de nuestra sociedad, y una vertiente “interna”, que hace referencia a la consciencia de la persona de ser “uno mismo”, diferente de los demás. En el interjuego se encuentra la forma en que nos mostramos frente al mundo.

En un contexto social de marcada incertidumbre -acrecentada actualmente por la situación de Pandemia- no parece posible determinar un marco representacional hacia el cual los y las adolescentes puedan proyectar una inserción (Bleichmar, 2002) por lo que la construcción conjunta de espacios “micro”, elaborados artesanalmente, orientados hacia demandas concretas de grupos, de sujetos, resulta fundamental.

Criterios, encuadre y acciones

A finales de mayo se organiza una videoconferencia con dos docentes de 7mo copartícipes de la experiencia 2019. El pedido de la escuela consistió en elaborar posibles formas de abordaje de “la mística” de séptimo grado, la vivencia del último año de primaria como tal y el pasaje hacia una nueva etapa de secundaria, es decir, poder trabajar conjuntamente en un espacio único y específico pensado para egresados/as.

El grupo de WhatsApp que se comparte con docentes funciona de lunes a viernes, para trabajar las cuestiones relacionadas a las tareas escolares, en dos franjas horarias, una por la mañana y otra por la tarde-noche, contemplando que gran parte de los estudiantes utiliza algún dispositivo de otro miembro de la familia. El equipo docente ha optado por no utilizar ninguna plataforma de videoconferencias dado que la mayoría del alumnado no cuenta con acceso a WiFi o tiene un bajo nivel de conectividad. Se emplea del blog de la escuela y el grupo de whatsapp,.

Se acuerda, entonces, que el espacio de musicoterapia funcione también vía WhatsApp los días viernes a las 16 hs, independiente de los horarios de consulta y clases. El y la docente

le habilitan al equipo de musicoterapia el ingreso al grupo de Whatsapp ya existente durante los encuentros, del que luego son retirados/as para que continúe con su planificación habitual. En la semana previa al primer encuentro el equipo de musicoterapia envió al grupo de WhatsApp, por medio de los docentes, un video en el que se anticipaba su inclusión y participación.

Primeros encuentros

El primer encuentro se realizó el viernes 5 de junio de 2020 y duró aproximadamente una hora. Participaron alrededor de la mitad de los y las estudiantes, y dos integrantes del equipo llevaron a cabo activamente el intercambio de mensajes y propuestas. Mientras tanto, el resto del equipo se mantuvo conectado mediante una videollamada interna para monitorear.

Se abrió el encuentro compartiendo un video con la canción de apertura del espacio y presentando al equipo. La propuesta central consistió en una trivía, cuyas preguntas fueron enviadas en formato de texto, foto y video, y se invitó a los y las alumnas a responder de la forma que desearan, ya sea escribiendo o enviando emojis o stickers. La respuesta fue inmediata, con gran participación de los y las chicas, generando un clima de alegría y complicidad. El encuentro se cerró consultando a los y las alumnas qué esperaban del espacio, mostrando la proyección de los encuentros.. Las respuestas en ese momento y de los días sucesivos, rescataron la diversión, el placer de responder preguntas, contestar con emojis y stickers, compartir gustos y opiniones distintas, y la necesidad de llenar el espacio con canciones.

En los días siguientes se define la organización de los encuentros en tres momentos: preparación, desarrollo y cierre/reflexión. El equipo avanza sobre la importancia de propiciar un tiempo para el encuentro, pasando de la asincronía personal a una sincronía común: para ello se van proponiendo “señales de ajuste” como pequeñas preguntas o tareas que nos encuentran en un tiempo compartido. Se comienza el desarrollo de una propuesta “Yo soy” a modo de pequeñas adivinanzas grabadas en audios, para construir luego el “nosotros somos egresados/as”.

Conclusión

Nos proponemos seguir sosteniendo este espacio, ya que acompaña a los/as chicos/as y sus docentes en el pasaje de etapa. En este contexto virtual donde la voz, la mirada y el cuerpo en general pierden el lugar protagónico que ocupaban en los encuentros presenciales, nos encontramos creando nuevas maneras de entablar vínculos. Esto se presenta como un desafío para nuestra disciplina, ya que aún no encontramos un equivalente al hacer musical comunitario de manera virtual. A su vez, la falta de acceso a dispositivos electrónicos y/o WiFi disminuye el abanico de recursos tecnológicos a utilizar. Trabajar en conjunto con docentes nos permite intercambiar apreciaciones para potenciar los encuentros y propuestas y acompañar efectivamente la tarea de la escuela. Seguimos preguntándonos cómo hacer

musicoterapia y cómo generar los vínculos a través de las TIC, descubriendo cómo un mensaje o audio de Whatsapp hoy puede colaborar para construir redes desde la salud.

Mientras tanto seguiremos co-construyendo un porvenir, tan necesario en medio de las incertidumbres. Recorriendo esta situación tan particular, acompañando a los/las docentes y alumnos/as, intentando disminuir los efectos negativos del aislamiento social. Y esperando para volvernos a encontrar y abrazarnos sonoramente en nuestra escuela pública.

NOTA

¹Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Programa de Extensión de la Lic. en Musicoterapia “Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo” (Cát 306 y 309) Director: Oscar Fernández. Buenos Aires, Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

- Bleichmar, S. (2002). La identificación en la adolescencia: tiempos difíciles. Revista Encrucijadas de la Universidad de Buenos Aires, Año 2, N° 5. http://www.silvialeichmar.com/actualiz_08/identificacion_adolescencia.html
- Montero, M. (2006) Hacer para transformar. El método de la psicología comunitaria. Editorial Paidós, Tramas sociales, Buenos Aires, Argentina.
- Pellizzari, P. y Rodríguez, R. (2019) Salud, Escucha y Creatividad, Buenos Aires:Ediciones Universidad del Salvador.
- Poggi, M. (2001) Apoyo a los alumnos de séptimo grado en su ingreso al nivel medio ISBN 987-549-017-2 Secretaría de Educación Dirección General de Planeamiento. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ruud, E. (1998). Music Therapy: Improvisation, Communication and Culture. Barcelona Publishers.