

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Mafalda en casa, una práctica entre varios en tiempos de COVID 19.

Villa, Nora Patricia, Kleiban, Silvia, Scariot, Iassana, Ramirez, Silvia Verónica, Perotti, Maria Florencia, Bertero, Marilina, Antonaccio, Daniela, Vieites, Silvana, García Dommage, Marysol, Gómez, Marcelo y Amieva, Guadalupe.

Cita:

Villa, Nora Patricia, Kleiban, Silvia, Scariot, Iassana, Ramirez, Silvia Verónica, Perotti, Maria Florencia, Bertero, Marilina, Antonaccio, Daniela, Vieites, Silvana, García Dommage, Marysol, Gómez, Marcelo y Amieva, Guadalupe (2020). *Mafalda en casa, una práctica entre varios en tiempos de COVID 19. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/280>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/Gkv>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MAFALDA EN CASA, UNA PRÁCTICA ENTRE VARIOS EN TIEMPOS DE COVID 19

Villa, Nora Patricia; Kleiban, Silvia; Scariot, Iassana; Ramirez, Silvia Verónica; Perotti, Maria Florencia; Bertero, Marilina; Antonaccio, Daniela; Vieites, Silvana; García Dommage, Marysol; Gómez, Marcelo; Amieva, Guadalupe

Hospital General de Agudos Dr. Teodoro Alvarez. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Mafalda es un dispositivo de hospital de día, destinado a la atención de niños y niñas con diagnóstico de espectro autista, TEA, que funciona en el Hospital General Dr. T. Álvarez, hospital público de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde agosto de 2013. La situación actual de emergencia sanitaria que estamos atravesando nos ha puesto a prueba con relación a cómo continuar el trabajo con las niñas y niños de dicho dispositivo. Como resultado surge “Mafalda en casa”, una invención, una adaptación on line del dispositivo del hospital de día, con la finalidad de dar continuidad al trabajo con los pacientes, tomando en consideración la situación de vulnerabilidad social en que se encuentran las familias. El objetivo de este texto es presentar un dispositivo en funcionamiento, en continuo proceso de adaptación y construcción, así como los interrogantes que van surgiendo con el transcurrir de las semanas. Actualmente seguimos en constante trabajo e investigación sobre el mismo.

Palabras clave

TEA - COVID-19 - Hospital de Día - Práctica entre varios

ABSTRACT

MAFALDA EN CASA, A PRACTICE AMONG SEVERAL IN COVID TIMES Mafalda is a day hospital device, aimed at the care of children diagnosed with the autism spectrum, ASD, which operates in the Dr. T. Alvarez General Hospital, a public hospital in the city of Buenos Aires. The current situation of health emergency that we are going through has put us to the test in relation to how to continue the work with the children of this device. As a result, Mafalda at home was created, an adaptation of the day hospital device that presents the purpose of continuing the work with the patients on line, taking into consideration the situation of social vulnerability in which the families find themselves. The aim of this work is to present a device in the process of building and as well as the questions that arise over the weeks. We are currently working and researching on it.

Keywords

ASD - COVID-19 - Day hospital - Practice among several

Sobre el dispositivo clínico

Mafalda es un Hospital de Día destinado a la atención de niños con diagnóstico o sospecha diagnóstica de espectro autista, TEA. Funciona desde el año 2013 dentro del Hospital General Dr. T. Álvarez, hospital público de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es un dispositivo clínico cuya praxis se sostiene en una “*práctica entre varios*” [1] (Di Ciaccia, 1997), y que contempla para cada niño una propuesta que acompañe y respete su singularidad más allá del diagnóstico. Antonio Di Ciaccia hace referencia a que está práctica no tiene nada que ver con el Uno del Amo, esta es la lógica, es el reverso del discurso del Amo. Si bien cada institución que trabaja en la práctica entre varios adopta su propio estilo, este es un marco teórico.

Mafalda se caracteriza por el abordaje clínico del “uno por uno” en conjunto con el trabajo colectivo en los talleres grupales denominados “*espacios creativos*”. Estos espacios se conforman, cada vez, con más de un coordinador y más de un niño, siempre abierto a la investigación y sin una consigna fija. De este modo, los grupos son flexibles en su organización y movimientos.

Mafalda En Casa: un dispositivo adaptado en el trabajo con niños y niñas con diagnóstico de espectro autista integrantes de familias en situación de vulnerabilidad social, en época de pandemia COVID-19

A partir del día 16 de marzo del 2020, el Gobierno Nacional estableció la suspensión del dictado de clases presenciales en los niveles inicial, primario y secundario en virtud de la Emergencia Sanitaria generada por el virus SARS-CoV-2, causante del Coronavirus (COVID-19). A partir de allí, se han suspendido los encuentros presenciales en Mafalda a fin de preservar la salud de los niños, las niñas y los y las profesionales del dispositivo. Una semana antes, ya se habían implementado ciertas normas de higiene; como la importancia del lavado de manos de los y las participantes, al ingreso y al finalizar cada encuentro. Asimismo, se mantuvo una reunión con las familias remarcando la importancia de las normas de higiene y cuidado preventivo. Las reuniones de equipo comenzaron a realizarse de manera on-line a través de la plataforma Zoom. En estas reuniones se pensó cómo continuar sosteniendo los Espacios Creativos de manera no presencial, manteniendo los días y horarios de estos

y complementándose con el acercamiento telefónico individual de cada terapeuta al niño.

Al extenderse el aislamiento social preventivo y obligatorio, en el repensar permanente de nuestra práctica, y teniendo en cuenta los recursos tecnológicos con los que estas familias contaban, se decidió armar un grupo de WhatsApp en el que se incluyó a todas las familias, coordinadores y terapeutas del dispositivo, con el fin de contactarnos con el grupo los mismos días y horarios del taller para ofrecer una propuesta o una actividad “a distancia”.

Con este fin se ha adaptado el dispositivo, nombrándolo “**Mafalda en Casa**”; el cual se encuentra en constante movimiento, pues se va armando y pensando en función de las necesidades y las actividades que las familias plantean. Con el transcurrir de las reuniones de equipo vamos ultimando detalles de los encuentros, siempre apostando a la *invención* y a la singularidad del caso por caso.

En continuo movimiento, el lugar de la invención

Esta pandemia que estamos atravesando, y el real con el cual nos enfrenta, nos confronta como terapeutas a apelar a la invención permanente. Lo cual implica aprender y reinventar sobre la marcha, teniendo la flexibilidad suficiente para realizar modificaciones en función de lo que la experiencia nos va marcando.

Mafalda en casa da cuenta de un proceso de construcción y deconstrucción constante, en función de los interrogantes clínicos que surgen hacia el interior del equipo, así como también a las respuestas y emergentes que surgen de cada una de las familias participantes. Siguiendo los tiempos lógicos planteados por J. Lacan, nos encontramos ante el *instante de ver* [2]. Es por ello que el lugar de las reuniones de equipo ha sido fundamental para sostener y repensar el dispositivo.

En los primeros encuentros como material lúdico se enviaron videos, además de mensajes escritos y de audio, de las terapeutas cantando y/o jugando. Supusimos que los videos serían el mejor formato para tener llegada a las niñas y niños ya que no solo nos podrían ver sino también escuchar. Sin embargo, nos encontramos con un primer obstáculo: una demora importante en la contestación de los mensajes por parte de las familias. Al indagar con ellas, nos comentan que muchas no tienen wifi en sus casas por lo tanto se conectan a internet mediante datos o crédito que le cargan al celular. La descarga de videos consume muchos datos, lo cual nos llevó a tener que repensar el modo de interacción con las familias y los niños en el grupo.

A partir de esta situación fue necesario realizar algunas modificaciones en relación con la modalidad de comunicación, los videos se reemplazaron por mensajes de audio, de texto y fotos. Así mismo, el enviar una única propuesta por día en lugar de varias, contribuyó no sólo a una mayor organización, sino que redundó en una mayor participación de parte de las familias.

Entre las propuestas se incluyeron actividades como cuentos, canciones, siempre teniendo en cuenta que los niños-niñas y familias las pudieran realizar con las cosas que suelen estar

disponibles “en casa”, como por ejemplo armar maracas con utensilios de la cocina. Se incluyeron también actividades en relación con los cuidados preventivos del COVID-19, como la invención de una canción para realizar el lavado de manos.

Ante estas propuestas, varias familias compartieron fotos y videos con mucho entusiasmo mostrando el lavado de manos, por ejemplo. Esto permitió un espacio de intercambio, en el que circularon también las dificultades para cumplir con dichos cuidados. Una de las mayores preocupaciones que nos hicieron llegar las familias fue la dificultad que presentaban sus hijos para utilizar el tapabocas cuando se habilitaron las salidas breves para las personas con TEA. En ese caso, se recurrió a una propuesta lúdica: nos sacamos fotos con barbijo, subimos tutoriales de fabricación casera, sugerimos que prueben colocando tapabocas a los peluches y muñecos; utilizamos los peluches con que solemos trabajar en el hospital, así podrían familiarizarse. Ello contribuyó a que de a poco, ellos empezaran a tolerar el uso del barbijo o tapabocas.

Entre otras de las dificultades con las que nos encontramos fue que por momentos la cantidad de mensajes que se enviaban generaban que las respuestas sean muy diferidas o que las propuestas lúdicas se perdieran en el camino. Ante esto, desde el equipo se propuso asignar cada encuentro a dos terapeutas que coordinaran el espacio y los demás acompañan. Esto ha permitido que la interacción en el grupo sea más ordenada y enriquecedora para todos.

Apelar a la invención, reinención y adecuación constante, nos permitió como equipo poder sostener y acompañar a las familias de Mafalda, apelando a un saber-hacer-con las posibilidades y recursos, adaptando la propuesta del dispositivo a las características de la población con la que trabajamos. Es un trabajo entre varios, efecto de un deseo del Otro.

Di Ciaccia (1997) menciona que el deseo del Otro se descifra por el deseo del analista, y es este mismo, el deseo del analista, el que sostiene este trabajo entre varios que es el nuestro. Hoy más que nunca, por la vía del acto.

Inventando con otros, el uso del dispositivo.

Un detalle interesante con el que nos encontramos es que las familias utilizan y mantienen los días y horarios de talleres de Mafalda para realizar actividades con sus hijos en sus casas. Por ejemplo, armar títeres, recortar, pegar, dibujar. De este modo, comparten estas actividades con el equipo, enviándonos fotos y videos de los chicos realizando diversas propuestas, ya sean propias o enviadas como tareas desde las instituciones educativas (CENTES, JARDINES, etc.), mostrándonos el resultado final. En estos momentos de pandemia, más que nunca tuvimos que ser creativos e inventar un nuevo modo de llevar a cabo esta práctica, siempre entre varios. Según Eric Laurent, no se trata de una práctica entre varios profesionales, tampoco es una terapia grupal, se trata de una práctica entre varios sujetos. Y sucedió que, en estos momentos de aislamiento social, además

de los profesionales y los niños, a estos sujetos se sumaron sus familias. Inevitablemente fue necesaria más que nunca la colaboración de los padres para poder realizar estas actividades vía grupo de WhatsApp. Pero además han aparecido hermanos, interacciones entre ellos, abuelos, se han sumado más integrantes de manera singular y sorpresiva, a esta práctica entre varios. Podríamos decir que más que colaborar, integran Mafalda en casa. La mayoría de las familias participa de los encuentros. Sin embargo, hemos notado que hubo familias cuya participación a nivel grupal fue limitada; al interrogar el por qué desde el espacio individual, nos encontramos que refieren por lo general que no tienen buena conexión de internet, pero que además “su hijo no realizaba las tareas como los otros niños”. En este caso, nos preguntamos por el objetivo y la finalidad del dispositivo, y lo prioritario de trabajar con las familias, la importancia de respetar la singularidad de cada niño, viendo siempre el potencial de cada respuesta subjetiva.

Con el transcurrir de las semanas, fuimos ubicando el uso de una doble mediatización en el dispositivo Mafalda en Casa: las familias y la pantalla. Esto nos llevó a preguntarnos ¿qué tipo de participación hay de parte de los niños y las niñas en estos encuentros grupales?

Algunos de ellos saludan y dicen el nombre de su terapeuta, pero en su mayoría, son las familias quienes nos muestran a sus hijos haciendo diversas actividades, intentando dar cuenta de avances más bien a nivel pedagógico. Esto se ve reflejado en los dichos de algunas madres y padres: - “Escribe solo, hace números solo, arma rompecabezas sin ayuda, etc.” Se podría pensar que el hijo adquiere el estatuto de objeto agalmático. Ágalma siempre está relacionado con las imágenes, a condición de que tengan ustedes claro que, como en todo contexto, se trata siempre de un tipo de imágenes muy especial [3]. Con esto basta para indicarnos que se trata del sentido brillante, del *sentido galante*, porque este término viene de *gal*, brillo en francés antiguo [4].

Es así como nos preguntamos, en este dispositivo ¿Con quiénes trabajamos? ¿Trabajamos con las familias, con los niños o con ambos? ¿Es posible pensar allí un dispositivo terapéutico?

Sin dudas pensamos que esta situación inimaginable, no será sin efectos en la subjetividad de cada uno de los que la transitamos. Pero nos preguntamos ¿cuáles serán estos efectos? Hoy podemos decir que vemos un movimiento en el modo en que habitualmente eran hablados estos niños. Ya no se habla de las dificultades para dormir, para controlar esfínteres, para comer, tampoco se habla de las dificultades que se presentan para cumplir con los requerimientos escolares. ¿Podríamos pensar este momento como un tiempo de reencuentro donde se habilita otra mirada posible?

Estos interrogantes nos han motivado a solicitar una supervisión de esta nueva modalidad del dispositivo, a fin de poder pensar con otros el trabajo que venimos realizando.

Nuestra clínica incluye el encuentro dos veces x semana con

las familias, reuniones de equipo semanales, supervisiones, y la adaptación de nuestro curso anual, ahora por la plataforma Zoom, que permitió el acercamiento de colegas que no hubieran podido realizarlo de manera presencial.

En este sentido, podríamos pensar a Mafalda en Casa como un dispositivo que sostiene y acompaña, constituyéndose de este modo en un lugar de referencia para las familias, tal como es “el hospital” como institución que aloja y dio un lugar a aquellas familias que llegaron luego de deambular por varias instituciones. Hubo mamás que se comunicaron individualmente compartiendo situaciones sociales, subjetivas extremas.

A modo de conclusión: Mafalda en casa. Aislamiento social, acercamiento subjetivo.

El grupo de WhatsApp se transformó en una ventana de intercambio con “los otros”, al decir de Miquel Bassols: “(...) ‘*Distanciamiento social*’, dicen. Y es muy cierto. Pero cuánta gente que no conocías y ahora lees. Y cuántas cosas que no sabías de gente que ya conocías. Y algunas más que no sabías de ti y que ahora, al menos, intuyes. ‘*Acercamiento subjetivo*’, pues, también.”

Como ejemplo podríamos mencionar pequeñas viñetas en las que por fuera de los encuentros pautados: uno de los padres ha compartido una canción en el grupo y otra madre nos ha comentado que estaban festejando el cumpleaños de su hijo, compartiendo con el equipo una tarjeta de cumpleaños con fotos del niño. En otra ocasión, otro de los padres abre el taller o incluso trae la siguiente consigna: “Familias, cuenten cómo están sus hijos más allá de las tareas”. Dando cuenta que Mafalda en Casa es un lugar que aloja a las familias aún en cuarentena, y que ante el distanciamiento social la respuesta a veces es el acercamiento subjetivo.

En este sentido, se puede ubicar a partir de los comentarios de los padres cuando cuentan que los niños vuelven a ver los videos enviados, que la reacción es de alegría y disfrute. En un comienzo fuimos pensando actividades y consignas con el objetivo de cerrar cada encuentro con una de ellas. Con el pasar de los encuentros, los padres nos fueron enviando videos y fotos en relación con estas consignas. Podríamos pensar que, si bien los talleres tienen una duración de una hora, hay algo de las propuestas que permanece allí, que hacen lazo y que las familias pueden retomar luego con sus hijos. Pensarlo como un tiempo que no está marcado por nuestra demanda, y que permite que algo de lo propio del sujeto pueda surgir.

Coincidiendo con lo que dice Marcela Errecondo, en la práctica entre varios no hay especialización, esto no vale ante estos sujetos. Nos des-especializamos y esto genera intercambios, permitiendo que cada ocasión sea un nuevo encuentro. Permite una disyunción del lugar y el puesto, la intercambiabilidad y la des-especialización. Ya no es en el hospital, es a través de la pantalla y se intercambian lugares entre terapeutas, padres, familias y niños.

Siempre orientados por la ética del Psicoanálisis, modificamos entonces la táctica, adaptamos el hospital de día presencial, y “Mafalda en casa”, se convierte en una invención, una práctica entre varios diferente. Una apuesta a la salida del aislamiento en tiempos de Covid- 19.

NOTAS

[1] Di Ciaccia Antonio. (1997) *De la fundación por Uno a la práctica entre varios*, Alocución pronunciada durante las Terceras Jornadas de la R13 Red internacional de Instituciones Infantiles. Bruselas 1 y 2 de febrero de 1997 y publicado en *Preliminaire*. Nro. 9 -10. *Revista de L'Antenne* 110.

[2] Lacan, J. (2007) *Escritos I-*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. p. 206.

[3] Lacan J. (1991) *El Seminario, Libro 8, La transferencia*. Paidós, Buenos Aires, p.168.

[4] *Ibíd.*, p.169.

BIBLIOGRAFÍA

Bassols, M. *Corona virus indeterminación y certeza*. Zedig España. <https://zadigespana.com/2020/04/01/coronavirus-indeterminacion-y-certeza/>.

Di Ciaccia, A. (1997). *De la fundación por Uno a la práctica entre varios*, Alocución pronunciada durante las Terceras Jornadas de la R13 Red internacional de Instituciones Infantiles. Bruselas 1 y 2 de Febrero de 1997 y publicado en *Preliminaire*. Nro. 9 -10. *Revista de L'Antenne* 110.

Errecondo, M. “Algunos fundamentos de la práctica entre varios”. EOL (Sección Rosario), (Inédito).

Lacan, J. (1991). *El Seminario, Libro 8, La transferencia*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Lacan, J. (2007). *Escritos I*. Buenos Aires. Argentina: Siglo XXI Editores.

Lacan, J. (2011). *La dirección de la cura y los principios de su poder*, en Siglo XXI Editores (Ed.) *Escritos 2*.

Laurent, É. (2013). *La batalla del autismo, de la clínica a la política*, Buenos Aires. Argentina: Grama ediciones.

Villa, N. y otros (2019). *Autismo y Mafalda un recorrido singular en el hospital*. Buenos Aires, Argentina: Grama Ediciones.