

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

# **Niños y niñas nacidos/as por técnicas de reproducción humana asistida: la función del cuento en la transmisión de sus orígenes.**

Wagner, Antonella y Dieta, Tatiana.

Cita:

Wagner, Antonella y Dieta, Tatiana (2020). *Niños y niñas nacidos/as por técnicas de reproducción humana asistida: la función del cuento en la transmisión de sus orígenes. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/39>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# NIÑOS Y NIÑAS NACIDOS/AS POR TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN HUMANA ASISTIDA: LA FUNCIÓN DEL CUENTO EN LA TRANSMISIÓN DE SUS ORÍGENES

Wagner, Antonella; Dieta, Tatiana  
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

En el ámbito de las Técnicas de Reproducción Humana Asistida resulta útil la construcción de narrativas para el trabajo de los avatares subjetivos en los espacios psicoterapéuticos. La transmisión del origen a niños y niñas nacidos/as por TRHA es una de las problemáticas más frecuentes que enfrentan los padres y/o las madres que atraviesan un tratamiento de fertilidad. Los cuentos infantiles, con su lenguaje claro y sus personajes e historias atractivas, son un modo efectivo y apropiado para transmitirles a estos niños y niñas la complejidad inherente a cuestión del origen y el entramado de la novela familiar.

## Palabras clave

Técnicas reproductivas - Origen - Cuentos infantiles - Narrativas

## ABSTRACT

THE CHILDREN BORN BY ASSISTED HUMAN REPRODUCTIVE TECHNIQUES: THE ROLE OF THE STORY IN THE TRANSMISSION OF ITS ORIGINS

In the field of the Assisted Human Reproduction Techniques, the construction of narratives for the work of subjective avatars in Psychotherapeutic spaces is useful. Transmission of the origin to children born by TRHA is one of the most frequent problems faced by parents undergoing fertility treatment. Children's stories, with their clear language and attractive characters and stories, are an effective and appropriate way to convey to these children the complexity inherent in the issue of the origin and framework of the family novel.

## Keywords

Reproduction techniques - Origin - Narratives - Children's stories

## INTRODUCCIÓN

Algunas investigaciones (Ariza, 2014; Parada Muñoz, 2005) en torno a las dificultades que atraviesan los distintos usuarios y usuarias de Técnicas de Reproducción Humana Asistida (en adelante TRHA), han destacado los efectos beneficiosos que la construcción de narrativas poseen en el tratamiento de los avatares subjetivos. Para estas, el relato, es entendido como un medio por el cual acceder, retrospectivamente, a una experiencia o hecho acontecido, para facilitar su tramitación.

La estrategia de intervención sugerida por las investigadoras, concibe a la narración en su doble vertiente, no sólo como la mera representación de la experiencia de la infertilidad, sino como un mecanismo activamente constitutivo de esa misma experiencia (Ariza, 2014). El objetivo es analizar mediante la puesta en discurso, las marcas identificatorias que se hallan fijadas en el sujeto y dificultan el atravesamiento del tratamiento de fertilidad. Las narrativas son eventos en la comunicación, desde los cuales se puede comprender, interpretar, movilizar y resignificar las experiencias (Parada Muñoz, 2005).

En el ámbito de las TRHA es común trabajar con la población adulta, con los relatos y conflictos que emergen en el camino hacia la concreción del deseo de hijo/a. No obstante, con frecuencia, la tan esperada concepción trae aparejado un nuevo problema: ¿Cómo transmitir el origen al niño o niña nacido/a por TRHA?

A partir de la reforma en el Código Civil de la Nación Argentina en el año 2015, el derecho de los niños y niñas nacidos a través de técnicas a conocer sus orígenes, toma el estatuto de norma legal que, si bien obliga a padres y madres a respetar tal disposición, nada dice sobre la complejidad que muchas veces ello implica.

Consideramos que el cuento infantil es una vía que permite transmitir a los más pequeños información sobre su historia, a la vez que posibilita la elaboración de conflictos y la comprensión del mundo.

Este trabajo se propone retomar la función del relato y la construcción de narrativas sobre la propia historia, como un modo de hacer con la dificultad que puede atraer la comunicación de los orígenes, ubicando al cuento infantil como la vía regia para propiciar su transmisión.

## EL CUENTO Y SU FUNCIÓN EN LA CLÍNICA CON NIÑOS Y NIÑAS

*“Había una vez...”* La narración es una modalidad discursiva que forma parte de nuestra cotidianidad, vivimos inmersos en un mundo de relatos que contamos y nos son contados. El cuento le da coherencia y orden a los hechos, vuelve inteligible aquello que se presenta confuso, y otorga sentido a los acontecimientos, organizando la experiencia humana. Es por ello que a lo largo de la historia, este recurso narrativo se volvió una de las

herramientas socializadoras por excelencia, el medio a través del cual una cultura transmite a las generaciones venideras sus costumbres y valores.

La construcción de narrativas y su utilización en el ámbito clínico tanto con adultos como con niños, se sustenta en el montaje que la ficción habilita. En palabras de Armando Kletnicki “toda trama acontecida se presenta como productora de marcas subjetivantes” (Kletnicki, 2000: 215), y es la posición del sujeto entre esas marcas la ficción que lo narrado brinda; y nuestro material de trabajo.

En la clínica con niños y niñas, se destacan especialmente “los cuentos de Hadas” por su narrativa fantástica, la cual permite un tratamiento mágico e ingenioso de las temáticas y conflictos que dialogan con la experiencia directa del niño o la niña en algún momento de su desarrollo. De esta forma, logran identificarse con los personajes y sus dramas, sintiéndose seguros para proyectar sus preguntas e inquietudes, puesto que las historias legitiman sus conflictos y promueven la posibilidad de encontrar un camino para aliviar angustias, ansiedades y miedos. Muchas de las historias se desarrollan en escenarios cotidianos para el niño: una plaza, el hogar familiar, la escuela o el jardín; siempre en torno a aquellos vínculos de importancia. De este modo, los cuentos pueden transmitir experiencias complejas apelando a tramas con un tinte de fantasía que resultan más atractivas y familiares para el niño.

Si analizamos sus características, es posible observar que estos cuentos son ricos en símbolos y tienen ilustraciones con un juego de colores vivos que transmiten claramente las emociones del personaje en cuestión. Portan, así mismo, un mensaje claro y personajes atractivos tales como animales, niños y seres fantásticos. Además, poseen un carácter atemporal y un lenguaje comprensible y metafórico, que permite poner en movimiento contenidos inconscientes.

Bruno Bettelheim afirma que “al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconscious y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y del super-yo” (Bettelheim, 1994, p10).

Para este autor, los cuentos le dan sentido a las experiencias vividas por los niños, lo que los dota de un carácter terapéutico y de esa forma permite transformar los contenidos del inconsciente en fantasías representativas, abriendo así las puertas de la imaginación, ayudando a elaborar simbólicamente las experiencias y estimulando las representaciones conscientes, al mismo tiempo que disminuye la nocividad de las pulsiones (Bettelheim, 1994).

En línea con lo expuesto, los cuentos infantiles resultan una importante herramienta de trabajo, en tanto permiten acceder a

temáticas complejas a través de un artificio discursivo que mantiene a distancia prudente las angustias y los miedos, mientras ofrece soluciones posibles para ellos. El recurso que prioriza es la metáfora, sustituyendo en la ficción los elementos esenciales de distintas problemáticas o inquietudes que se conjugan en la realidad psíquica del niño o la niña.

### LA PREGUNTA POR EL ORIGEN EN EL ÁMBITO DE LAS TRHA

Las infancias son el atravesamiento singular en el descubrimiento del mundo; cada evento, objeto o sujeto, toma el lugar de un elemento novedoso en la vida de un niño/a, que deberá integrarse a su trama personal. La pulsión de saber de la que Sigmund Freud habla en sus Tres ensayos de teoría sexual (1908), es el interés- y la satisfacción- por el conocimiento, que se expresa en la niñez al modo de incesantes cuestionamientos: “y ¿por qué?”.

Uno de los interrogantes más importantes que surge en la infancia, tiene que ver con la pregunta por el origen y la propia existencia: “¿Cómo llegué a este mundo?”. La noción sobre el origen se va construyendo en un entramado discursivo y al modo de un proceso, durante toda la vida. Es por ello que Freud sostiene que el estatuto del origen es el del enigma, dirá que “los esclarecimientos rara vez alcanzan para prevenir incertidumbres esenciales acerca de los procesos genésicos” (Freud, 1908: 51).

Los relatos que emergen ante la pregunta por el origen se inscriben en torno a una imposibilidad, la de colmar la pulsión de saber del niño/a; lo cual no significa que el contenido del relato no importe, o que el mismo no sea necesario, sino todo lo contrario. El relato sobre el origen “nos sustrae de la animalidad para inscribirnos, a partir del lenguaje, en el orden de lo humano” (Lima, Navés & Omart, 2015: 69). En la imposibilidad de colmar la pulsión, radica la emergencia del deseo y con este, del sujeto. El relato sobre el origen aporta los significantes entre los cuales ha de inscribirse el sujeto.

En el ámbito de la reproducción asistida, hablar sobre la cuestión del origen, requiere algunas consideraciones previas.

El avance tecnocientífico en materia de reproducción humana, ha permitido que diversas configuraciones familiares alcancen su deseo de hijo. Lo cual- por otra parte- ha requerido que el derecho construya una reglamentación específica para estos nuevos modos de hacer familia y sus complejos entramados filiatorios. Pues, en el terreno de las TRHA, la compatibilidad genética no garantiza la filiación e incluso, tampoco la gestación mantiene una relación causal con la maternidad.

A partir del establecimiento de las TRHA como tercer fuente filial en la modificación del Código Civil de la Nación en el año 2015, conocer el origen del nacimiento a través de técnicas reproductivas es considerado un derecho, independientemente del tipo de técnica utilizada para la concepción. También es un requisito, presentar constancia de la intervención de las TRHA en la inscripción del niño o la niña en el registro nacional de las

personas. Ambos aspectos se instauran en favor de la igualdad y no discriminación de la fuente filial.

Se considera que la información que corresponde y compete a la intervención de las TRHA en la concepción, es importante en el respeto de los derechos del niño/a y en la construcción de su identidad en un entorno de salud integral. En este punto, el derecho a la identidad se homologa con el derecho a conocer su origen genético y gestacional, lo cual plantea un sinfín de efectos subjetivos tanto en padres/madres, como en hijos/as.

Transmitir el origen a niños y niñas nacidos a través de TRHA, con harta frecuencia resulta para los padres y las madres, volver a transitar los miedos, las inseguridades y los prejuicios que enfrentaron durante el tratamiento de infertilidad. El rol del psicólogo en este momento resulta sustancial, ya que su intervención puede facilitar la construcción de herramientas que no sólo permitan comunicar a los niños/as su origen, sino que también den lugar a un cambio de posición respecto del camino transitado por los padres y las madres (Wagner, 2017).

La figura del o la donante, la gestante, la presencia de embriones criopreservados y la intervención del médico en el proceso de concepción, son elementos complejos de “ficcional”, pero no imposibles. Nuestra propuesta es considerar a los cuentos infantiles como un medio a través del cual organizar y transmitir estas experiencias complejas a los niños y a las niñas.

### **¿CÓMO TRANSMITIR EL ORIGEN DE NIÑOS Y NIÑAS NACIDOS/AS POR TRHA A TRAVÉS DEL CUENTO?**

Es bien sabido que el juego constituye una forma genuina y privilegiada de expresión en los niños. Este ha sido objeto de diversos estudios, tanto por su importancia en la vida anímica de los niños, como por su relevancia en el contexto de la clínica psicoanalítica. Desde éste marco teórico, el juego tiene un valor fundamental en el proceso de constitución subjetiva del niño, necesario para la estructuración psíquica en el desarrollo infantil y, por ende, un carácter estructural (Dieta, 2019).

Silvina Gamsie considera que el juego es discurso, y que como tal permite metaforizar, hacer uso del orden y los recursos simbólicos, construir las herramientas que luego le servirán para afrontar los diversos sucesos que tendrán lugar a lo largo de su vida, y construir los cimientos del lugar que puede ocupar como sujeto (Gamsie, 2017).

Así como los juegos, los cuentos infantiles habilitan nuevos circuitos deseantes, facilitan la circulación de la palabra infantil y aportan capital simbólico. Estas características hacen de la literatura dirigida a los niños y niñas la mejor herramienta para aportar información; ya que la historia de un cuento no solo debe entretenerlo sino que además debe excitar su curiosidad, acompañar sus ansiedades y sugerir soluciones a aquello que lo inquieta, a sus angustias, sus miedos y sus enojos.

En esta misma línea, Kachinovsky (2016) considera al cuento infantil como un objeto intermediario para el psiquismo ya que, como tal, puede inaugurar circuitos de tramitación del dolor, es

promotor de sustituciones simbólicas, funciona como nexo entre espacios y procesos heterogéneos discontinuos y “modela los conflictos humanos en los que se motiva y de los que se nutre. Cumple un papel de ligazón intrapsíquica e intersubjetiva, en tanto articula lo particular y lo universal” (Kachinovsky; 2016: 36).

Hoy en día, son varios los cuentos infantiles que abordan la pregunta por el origen a partir de las diferentes configuraciones familiares que las TRHA permiten, basados en argumentos que conforman, nada más y nada menos, que casos reales: la historia de cómo una familia, a partir del amor y el deseo de hijo/a, necesita recurrir a la ciencia para concretarlo. Personajes valientes que inician una aventura llena de desafíos y obstáculos, sabios doctores que pueden ofrecer soluciones increíbles y la esperada llegada del hijo/a al seno de una familia que lo anhela. Lacan (1969) dirá que “toda verdad tiene una estructura de ficción”. La ficción instaura una realidad y aloja al sujeto, es verdadera en tanto tiene eficacia simbólica y es creadora de subjetividad.

Siguiendo esta línea, las diferentes técnicas de reproducción asistida son transmitidas a los más pequeños en un cuento que contiene un lenguaje comprensible e ilustraciones y personajes atractivos. Estos cuentos, brindan a niños y niñas información directa, clara y transparente sobre el proceso por el cual han sido concebidos, introduciendo la verdad en términos de una ficción que llena de sentidos y significaciones, dando cuenta del deseo que motoriza la búsqueda de un hijo/a y, respuesta a la pregunta por el origen.

Entendemos entonces que todo lo que encuentra una forma de representación se hace más sensible de ser resuelto. Aquello que gana representación puede auxiliar a determinar la solución de un conflicto, aliviando la angustia que provoca el no saber. Diana y Mario Corso (2006) argumentan que en la medida en que la persona tiene conocimiento sobre aquello que le angustia, el sufrimiento pasa a tener una imagen menos enigmática y se hace más fácil de soportar.

A propósito de esto Bettelheim afirma que: “Para poder dominar los problemas psicológicos del crecimiento —superar las frustraciones narcisistas, los conflictos edípicos, las rivalidades fraternas; renunciar a las dependencias de la infancia; obtener un sentimiento de identidad y de autovaloración, y un sentido de obligación moral—, el niño necesita comprender lo que está ocurriendo en su yo consciente y enfrentarse, también, con lo que sucede en su inconsciente. Puede adquirir esta comprensión, y con ella la capacidad de luchar, no a través de la comprensión racional de la naturaleza y contenido de su inconsciente, sino ordenando de nuevo y fantaseando sobre los elementos significativos de la historia, en respuesta a las pulsiones inconscientes” (Bettelheim, 1994, p11).

Podríamos decir entonces que las historias de estos cuentos infantiles proveen de representaciones que ayudan a significar situaciones conflictivas o angustiantes, ofreciendo al niño o niña un encuentro con sus propios cuestionamientos de un

modo plausible de elaborar. Se busca que el lenguaje metafórico de la ficción del cuento pueda dialogar con el inconsciente del niño, ofreciéndole material simbólico que lo ayude a sortear el sufrimiento, ubicando diferentes posibilidades de representar la angustia.

Por otro lado, las familias que recurrieron a las TRHA encuentran en estos cuentos una opción que los ayuda en la tarea de explicar a sus hijos como fueron concebidos, constituyéndose en herramientas para dar a conocer el origen y las circunstancias de la procreación, permitiendo también historizar los diferentes momentos atravesados, haciendo hincapié en el deseo y el amor.

### REFLEXIONES FINALES

Bettelheim dirá que “Si deseamos vivir, no momento a momento, sino siendo realmente conscientes de nuestra existencia, nuestra necesidad más urgente y difícil es la de encontrar un significado a nuestras vidas” (Bettelheim, 1994, p7). Para que eso ocurra, entendemos que es preciso poder construir nuestra propia historia; proceso que se truncará si se nos priva del derecho a conocer nuestros orígenes o las circunstancias que lo enmarcaron.

¿Cómo llegué a este mundo? Es el interrogante fundamental que promueve y guía el proceso de construcción de cada historia, y será imprescindible poder brindar una respuesta a esa pregunta, para que cada niño o niña pueda, a su vez, construir su propia identidad. Ahora bien, dicha pregunta, como toda cuestión de importancia vital, trae aparejada de manera implícita una complejidad: ¿Cómo hacerlo? Y al parecer, cuando la pregunta por el origen se encuentra inmersa en el campo de las Técnicas de Reproducción Humana Asistida, la complejidad se torna aún mayor.

La ciencia amenaza con ofrecer una respuesta certera, el derecho advierte que en este terreno, no existe un para todos por igual; la psicología puede ofrecer una pausa e invitar a construir- a re-construir- sobre lo imposible, un velo.

Los elementos que conforman nuestra historia personal son parte de un entramado aún mayor que nos interconecta a medida que nos inscribe, nos filia, en lo humano. El origen es enigmático, pero no por ello se encuentra ausente. A lo largo de la historia, el lenguaje ha permitido sostener la paradoja: en la mismísima respuesta a la pregunta por el origen habita su pérdida y su encuentro.

“En el momento de dar respuestas, y respuestas sobre el origen, el Otro no las da; o mejor dicho, lo único que da como respuesta es una fábula, una historia. El Otro cuenta un cuento.” (Gutiérrez, 2000: 201).

### BIBLIOGRAFÍA

- Ariza, L. (2014). La construcción narrativa de la infertilidad. Mujeres que narran la experiencia de no poder concebir. Sexualidad, Salud y Sociedad REVISTA LATINOAMERICANA ISSN 1984-6487 / n.18 - dec. 2014 - pp.41-73
- Bettelheim, B. (1994). “Psicoanálisis de los cuentos de hadas”. Traducción Castellana de Silvia Furió. Barcelona, España. Título original: The uses of enchantment. The meaning and importance of fairy tales. Alfred A. Knopf, Nueva York.
- Corso, Diana e Mário (2006). “Hadas en el diván: Psicoanálisis de las historias infantiles”. Porto Alegre: Artmed, 2006. Extraído de Gonçalves, Ruth (2015). Conflictos psíquicos en la infancia y cuentos de Hadas: los cuentos infantiles como dispositivo de intervención en la práctica clínica. En UCES: Subjetividad y Procesos Cognitivos, Vol. 19, Nº 1, 2015.
- Dieta, T. (2019). “¿Jugar en el Hospital?” La importancia del dispositivo clínico Sala de Juegos Terapéutica, dentro del marco hospitalario”. Tesis de grado, Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.
- Freud, S. (1908). Sobre las Teorías Sexuales Infantiles. En Tomo IX Obras Completas. Buenos Aires, Amorrortu.
- Gamsie, S. (2017). “Jugadora de niños. Avatares de la clínica”. Buenos Aires.
- Gutiérrez, C. (2000). “Restitución del padre”. En *La encrucijada de la filiación. Tecnologías reproductivas y restitución de niños*, Lumen/ Humanitas, Buenos Aires, 2000.
- Gutiérrez, C. y Montesano, H. (2008). “Farsa y ficción”. En *Revista Aesthetika*. Revista internacional de estudio e investigación sobre subjetividad, política y arte. Departamento de Ética, Política y Tecnología, Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología. Universidad De Buenos Aires, Vol. 4.
- Herrera, M. (2014). “Panorama general del derecho de las familias en el Código Civil y Comercial. Reformar para transformar”. En: *Suplemento Especial Nuevo Código Civil y Comercial 2014 (Noviembre)*, 17/11/2014, 39. Cita Online: AR/DOC/3846/2014.
- Kachinovsky, A. (2016). “El cuento infantil como objeto intermediario para el psiquismo”. Facultad de Psicología - UBA. Investigaciones en Psicología (2016, 21, 1), pp. 35-44.
- Kletnicki, A. (2000). “Un deseo que no sea anónimo. Tecnologías reproductivas: transformación de lo simbólico y afectación del núcleo real”. En *La encrucijada de la filiación. Tecnologías reproductivas y restitución de niños*, Lumen/Humanitas, Buenos Aires, 2000.
- Lacan, J. (1966-67). “La lógica del fantasma” En *Seminario XIV*. Buenos Aires, Paidós.
- Lima, N., Naves, F. y Ormart, E. (2015). “Competencias profesionales del psicólogo en los casos de restitución de identidad vs. Niños concebidos por tecnologías reproductivas”. En *Premio Facultad de Psicología*. UBA.
- Lima, N.S. & Navés F.A. (2016). “El entramado filiatorio y el ADN: Análisis de las competencias profesionales del Psicólogo”. En *Revista Sophia* 12 (1): 39-53.
- Lima, N.S. (2016). “Explosión estelar”. En *Somos Familia*. Molinos de Viento, Buenos Aires.

- Ormart, E., Lima, N.S., Navés, F.A., Abelaira, P. (2017). "Somos familia" Ficciones sobre el origen en niños nacidos por TRHA. Versión online: [http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=583:somos-familia-ficciones-sobre-el-origen-en-ninos-nacidos-portrha&catid=13:libros&Itemid=1](http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=583:somos-familia-ficciones-sobre-el-origen-en-ninos-nacidos-portrha&catid=13:libros&Itemid=1)
- Parada Muñoz, L. (2006). Infertilidad y pareja: construcciones narrativas como horizonte para la intervención. En *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, vol. 2, núm. 1, enero-junio, 2006, pp. 149-158
- Sánchez, S. (2016). "Cuentos infantiles como herramienta para la psicología". Murcia, España.
- Wagner, A. (2017). "Un relato original: singularidad filiatoria en la donación de gameto". Tesis de grado, Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.