

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

# **Relaciones y disyunciones entre acto fallido y pasaje al acto. Aportes hacia una construcción del concepto de acto.**

Fuentes, Ivana y Melamedoff, Daniel Martin.

Cita:

Fuentes, Ivana y Melamedoff, Daniel Martin (2020). *Relaciones y disyunciones entre acto fallido y pasaje al acto. Aportes hacia una construcción del concepto de acto. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/450>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/rEs>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# RELACIONES Y DISYUNCIONES ENTRE ACTO FALLIDO Y PASAJE AL ACTO. APORTES HACIA UNA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE ACTO

Fuentes, Ivana; Melamedoff, Daniel Martin  
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

En este escrito nos proponemos investigar las diferentes modalidades del acto focalizándonos en las relaciones o disyunciones entre acto fallido y pasaje al acto. Ambos nos llevan a repensar el concepto de acto en tanto tal. Ubicamos en el acto fallido, la dimensión significativa y su relación con el inconsciente. Por otro lado, la pregnancia de la dimensión del acto en el acto fallido, nos permite precisar la dimensión significativa del acto. Así mismo localizamos la emergencia de la verdad del goce en el pasaje al acto y su relación directa con el acto como no medible. Distinguimos en este recorrido la especificidad del acto, la cual implica una elección preferencial del sujeto.

## Palabras clave

Acto fallido - Pasaje al acto - Acto - Urgencia

## ABSTRACT

RELATIONS AND DISJUNCTIONS BETWEEN FAILED ACT AND PASSAGE TO THE ACT. CONTRIBUTIONS TOWARDS A CONSTRUCTION OF THE CONCEPT OF ACT

In this paper we propose to investigate the different modalities of the act focusing on the relationships or disjunctions between the failed act and the passage to the act. Both lead us to rethink the concept of act. We locate in the failed act, its significant dimension and its relationship with the unconscious. On the other hand, the recognition of the dimension of the act in the failed act, allows us to specify the significant dimension of the act. Likewise, we locate the emergence of the truth of jouissance in the passage to the act and its direct relationship with the act as not measurable. Through this work we distinguish the specificity of the act, which implies a preferential choice of the subject.

## Keywords

Failed act - Passage to the act - Act - Urgency

## Introducción

Este trabajo se enmarca en la investigación “La urgencia en salud mental en el hospital público en la república argentina” (U.B.A.C. y T. 2018-2020). Esta investigación tiene como objetivo caracterizar la población que consulta en urgencia así como el modo de intervención y resolución frente a la misma en hospitales de la República Argentina y describir las características de la demanda en urgencia, así como el modo de intervención y resolución de la misma.

Los resultados tendrán como uso potencial proveer estrategias para el diseño de dispositivos que den respuestas eficaces para el tratamiento de las consultas de urgencia en Salud Mental. Específicamente en este escrito nos proponemos investigar las diferentes modalidades del acto focalizándonos en las relaciones o disyunciones entre acto fallido y pasaje al acto.

El acto es introducido en el psicoanálisis a partir de 1901 en el texto “Psicopatología de la vida cotidiana” (Freud 1901). Allí Freud introduce la noción de acto fallido y lo pone en serie con las otras formaciones del inconsciente señalando que ningún acto es “inocente” (Brodsky 2019, p.15) puesto que se encuentra en coordenadas simbólicas precisas.

Toda la descripción freudiana realizada en psicopatología de la vida cotidiana apunta a develar la significación inconsciente que en ellos se presentan. De este modo el primer y gran tratamiento que realiza Freud del acto fallido tiene que ver con la dimensión propia del desciframiento.

Lacan por su parte dedica todo un año al dictado de un seminario sobre el acto analítico y a lo largo de su enseñanza, en varias oportunidades señala que el acto nunca es tan bien logrado como cuando es acto fallido (Lacan 1967-1968, Clases del del 29 de Noviembre de 1967, 6 de Diciembre de 1967, 10 de Enero de 1968 y del 31 de Enero de 1968; 1967a, p.83; 1967b p.359; 1969-1970 p.61). En este seminario (Lacan 1967-1968) coloca al acto fallido como emergencia de la falla, señalando la verdad de la boludez o más aún la boludez de la verdad para el psicoanálisis. A su vez destaca que tales acciones accidentales o sintomáticas han sido tomadas resaltando únicamente su dimensión significativa dejando de lado la dimensión del acto.

Miller (1993) resalta que la noción de acto deviene directamente del pasaje al acto. Este concepto, sustraído desde el campo de la psiquiatría y reconceptualizado por Lacan desde sus tempra-

nos inicios, es señalado allí como revelando la estructura fundamental del acto. Tal es así que enuncia que todo acto verdadero es un “suicidio del sujeto” (Miller 1993) en tanto se produce una mutación subjetiva en el mismo.

Ambos, acto fallido y pasaje al acto como modalizaciones del acto, nos llevan a repensar el concepto de acto en tanto tal.

### La dimensión de acto en el fallido.

Lacan hace especial hincapié en torno al concepto freudiano de acto fallido señalando que a dicha elaboración se le ha restado el peso que este posee en tanto acto, centrándose en los fallidos sintomáticos. “Entonces finalmente, lo que hay de cierto, es que en un acto fallido...en todo momento se corre el riesgo de lograrse, es decir que podría ser que de todos modos, le hable a alguien.” (Lacan, J. 1967c).

El acto fallido, en tanto acto, va más allá de la intención señalando especialmente la cuestión del riesgo siempre presente en el acto; aún en el fallido, como aquella dimensión que cambia el estatuto del sujeto.

Lacan relaciona directamente al acto con el acto fallido y lo hace para enunciar su dimensión significativa en juego, en tanto porta una verdad. Cada acto fallido podemos decir que es fallido en cuanto a la dimensión consciente, pero logrado en tanto produce una enunciación del sujeto que lo relocaliza en ese preciso instante.

*Cualquier acto que sea, lo importante es lo que le escapa. Es también el paso franqueado por el análisis con la introducción del acto fallido como tal, después de todo el único del que sabemos con certeza que es siempre un acto logrado.* (Lacan 1969-1970, p. 61).

Nosotros nos planteamos si este punto de acto logrado, se relacionaría directamente con lo que Lacan enuncia acerca del suicidio como único acto exitoso:

“El único acto que en definitiva —si hay uno— sería un acto acabado —[...]— sería entonces, si pudiese serlo, el suicidio.” (Lacan 1971-1972, Clase del 4 de noviembre de 1971).

Es así que ambos, el acto fallido y el suicidio, revelan aspectos fundamentales de la naturaleza del acto; por un lado, la de enunciar más allá de la intencionalidad una verdad del sujeto y por el otro su producción de una mutación definitiva.

### La puesta en acto de la verdad del goce en el pasaje al acto.

En el pasaje al acto hay un rechazo de la dimensión de lo verdadero, mucho más radical que el acontecido en el acto fallido. El pasaje al acto actúa como la respuesta anticipada a la pregunta por la hiancia constitutiva del ser, siendo este la última barrera defensiva ante la angustia.

Mientras que en el acto fallido la palabra del sujeto lo divide sin su consentimiento, el pasaje al acto se presenta como respuesta coagulada del fantasma. Por esto mismo:

“... es posible pensar que el sujeto de goce, en oposición al sujeto dividido entre dos, podría ser la respuesta coagulada de

abrochar la propia condición de goce como respuesta unívoca, en un intento de eludir subjetivamente la propia división en tanto confronta a la división del Otro con su correlato angustiante. El sujeto de goce se presenta como una respuesta donde el sujeto en su prescindencia del pasaje por el Otro... elude la angustia correlativa a la castración, acudiendo en respuesta anticipada esta identificación al S1 como significante que atrapa algo del goce y lo coagula (estasis del ser), quedando el sujeto reducido a su condición de a (S1/a).” Fuentes, Melamedoff, Branca (pp. 304-305)

A diferencia del acto fallido donde está implicado el sujeto del significante, en el pasaje al acto se trata del sujeto de goce. El pasaje al acto es producto de una renegación de la constatación de la tachadura del Otro y de allí se deriva su carácter de repetición.

### Lo no medible del acto.

Al hablar del acto es preciso diferenciarlo de la acción, ya que no toda acción es un acto. Asimismo, Miller también critica la idea más afin al discurso de la ciencia, de que hay una solución de continuidad entre el pensamiento y el acto. Este implica una discontinuidad, una disyunción, no solo con el pensamiento como voluntad si no que también con el inconsciente.

No existe la permanencia del acto en el tiempo. La temporalidad del acto se presenta así como el fallido y el pasaje al acto, tienen la duración lógica no medible del instante. El acto ha de ser denominado como tal, tras corroborar en un tiempo dos, por efecto nachtraglich, una mutación subjetiva. Siguiendo en esta línea hemos de señalar que el pasaje al acto y el fallido también implican ciertas mutaciones subjetivas, en diferente grado, pero nunca conllevan la preparación ni el consentimiento del acto.

El acto conlleva un atravesamiento, una transgresión que como movimiento de separación del simbólico que lo precede, instaura un salto lógico. Esta ocurrencia solamente puede corroborarse por la mutación subjetiva que hace que el sujeto no sea el mismo tras su ocurrencia. Sin embargo, primero ha de ser necesario una preparación subjetiva que incluya un tiempo para comprender que si bien precisa de un desenganche del Otro, esas vueltas por el Otro le permiten localizarlo en tanto barrado. Del lado del acto, tal como lo ubica Graciela Brodsky (2009, p. 50), la elección que se realiza tendría un carácter preferencial, debido a que hay consentimiento, y por lo tanto es una decisión del sujeto. En esto se diferencia del pasaje al acto y del acto fallido donde se trata más bien de una elección forzada. En el acto hay un consentimiento del sujeto en el cual se produce una separación del inconsciente, que incluye un decir, cuyas consecuencias no medibles van más allá del cálculo y revelan algo de la verdad del sujeto para sí mismo.

Miller (1993) al poner al acto en relación a la pulsión, introduce necesariamente lo no medible como tal. Señala la relación entre pulsión y acto poniéndola en disyunción con la indeterminación del inconsciente, dejando al acto como “lo que apunta al cora-

zón del ser: el goce” (Miller, 1993). Podemos ubicar que en el acto la elección preferencial se produce por el necesario consentimiento de sus marcas singulares de goce.

### Conclusión:

En este recorrido hemos podido arribar a diferentes puntos de contacto y de divergencia entre acto fallido, pasaje al acto y acto. Encontramos que tanto en el acto fallido como en el pasaje al acto se reflejan la dimensión significativa y la ocurrencia de ambos en la temporalidad del instante. A diferencia del acto, tanto en el fallido como en el pasaje al acto su ocurrencia se produce con un rechazo a la dimensión de la verdad siendo a la vez sorprendidos por ellos.

Los movimientos subjetivos que en ellos acontecen difieren radicalmente, puesto que mientras que en el acto fallido lo que se produce es una constatación de la alienación, en el pasaje al acto se produce una separación radical del Otro en una salida abrupta de la escena del mundo insostenible de sostener, un concluir anticipado.

Si bien el acto manifiesta una de separación del Otro, esta se realiza luego de haber localizado su barradura. Esta preparación subjetiva no es sin pasar por un instante de angustia puesto que implica localizar su singular modo de goce. Esta constatación está relacionada directamente con la certeza del acto que siempre es transgresiva respecto del simbólico precedente.

El acto implica entonces una elección preferencial a diferencia de la elección forzada que caracteriza tanto al pasaje al acto como al acto fallido. Si bien esto implica cierto cálculo, éste no es en relación al bien del sujeto, sino que la certeza presentifica su modo de goce. Por lo tanto, para el sujeto no hay posibilidad de una absoluta anticipación de las consecuencias de su acto, ya que tras su ocurrencia, algo de la verdad pulsional no sabida se pone en juego.

### BIBLIOGRAFÍA

- Brodsky, G., Fundamentos - El acto analítico, Cuadernos del instituto clínico de Buenos Aires Nro. 5, Publicación del Instituto Clínico de Buenos Aires, 2009.
- Colom, Paloma Larena, Clínica del acto suicida. cómo propiciar un tiempo para comprender, En suicidio, medicamentos y orden público, Clara Bardón y Monserrat, Luis (compiladores), Gredos, (www.rbalibros.com), Barcelona, 2018.
- Freud, S. Psicopatología de la vida cotidiana (1901), en Obras completas: volumen 6 - Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2013.
- Fuentes, Melamedoff y Branca (2018). La locura en el pasaje al acto. MEMORIAS X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Tomo 1 Psicoanálisis, 303, 305. <http://jmemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2018>
- Guéguen, Pierre-Gilles, Principios del poder del psicoanálisis frente al suicidio, En suicidio, medicamentos y orden público, Clara Bardón y Monserrat, Luis (compiladores), Gredos, (www.rbalibros.com), Barcelona, 2018.
- <https://www.lacanerafreudiana.com.ar/2.5.1.12%20%20BREVE%20DISCURSO%20A%20LOS%20PSIQUIATRAS,%201967.pdf>
- Lacan, J. (1967-1968a). Seminario 15. El acto analítico, inédito.
- Lacan, J. La equivocación del sujeto supuesto saber, (1967b). En Otros escritos. Buenos aires, Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1967c) *Breve Discurso a los psiquiatras*, inédito. Recuperado 30-05-2020 de:
- Lacan, J. (1969-1970). Seminario 17 El reverso del Psicoanálisis. Buenos Aires, Paidós, 2013.
- Lacan, J. (1971). *El Seminario de Jacques Lacan: Libro XVIII: De un discurso que no fuera del semblante*. Buenos Aires: Paidós. 2014.
- Lacan, J. (1971-1972). Seminario 19 bis “...ou pire”, Inédito.
- Miller, J-A. *Jacques Lacan: observaciones sobre su concepto de pasaje al acto, en Infortunios del acto analítico*, Buenos Aires, Atuel, 1993.
- Soria, Nieves. *Una disputa del acto. Por una clínica psicoanalítica del suicidio* Lacaniana N° 4. Revista de la Escuela de la Orientación Lacaniana. (2006)