

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Del tomate: el arte como generador de lazos sociales.

Ferrari, Micaela y Del Valle, Sara Micaela.

Cita:

Ferrari, Micaela y Del Valle, Sara Micaela (2020). *Del tomate: el arte como generador de lazos sociales. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/48>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/QyD>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DEL TOMATE: EL ARTE COMO GENERADOR DE LAZOS SOCIALES

Ferrari, Micaela; Del Valle, Sara Micaela

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Partiendo del contexto de los hospitales neuropsiquiátricos, donde la lógica manicomial tiende a la objetivación del sujeto, empobreciendo los lazos sociales. Del Tomate es un dispositivo psicosocial que utiliza el arte como herramienta terapéutica, funciona en el Hospital José Tiburcio Borda, promoviendo un espacio grupal donde sus participantes son sujetos activos en la producción artística. En este estudio de caso, analizaremos el rol de la creación artística en la creación de lazos sociales. Dicho análisis se enmarca dentro del paradigma de salud comunitaria, describiendo las variables como lazo social entendida como una construcción atravesada por lo simbólico y el contexto socio-cultural, la creación artística, lo grupal como nudos, conformados por procesos identificatorios y transferenciales y la subjetividad formada socialmente, que representa una producción de la experiencia vivida. Encontramos que la creación artística contribuye a la generación de lazos sociales y que esta construcción no se agota en la creación artística sino que se pone en juego la apropiación del espacio y la identidad simbólica. Desde la perspectiva de Salud Comunitaria es importante remarcar la importancia de este dispositivo en el tratamiento en Salud Mental y como estrategia de promoción de la Salud.

Palabras clave

Creación artística - Lazo social - Lo grupal - Salud comunitaria

ABSTRACT

DEL TOMATE: THE ART AS GENERATOR OF SOCIAL BONDS

In the context of neuropsychiatric hospitals, where the dynamics and logics of the mental hospital tends to the subjects objectification, the social bindings are diminished. Del Tomate is a psicosocial device that uses art as a therapeutic tool. This analysis takes place in the context of the community health paradigm, describing the social bonds variables as a construct of the symbolic and the sociocultural context, the artistic expression, the group as bonds, Shaped by identity processes and transferable processes and the social subjectivity, that represent a production of live experiences. We found that the artistic creation contributes to the creation of social bonds and that this construction doesn't exhaust in the artistic creation but it puts in play the appropriation of space and the symbolic identity. From the perspective of community health it's important to remark the importance of this device in the treatment of mental health and as a strategy for the promotion of health.

Keywords

Artistic creation - Social bonds - Groups - Community health

REFERENCIAS

- Bang, C. y Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista Argentina de Psicología Edición nº 48, 89-103*. http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/066_salud2/material/publicaciones/arte_y_transformacion.pdf
- Carballeda, A. (2014). La intervención social en los escenarios actuales: una mirada al contexto y el lazo social. *Revista Intervención del Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Alberto Hurtado, Volumen 3, 57-60*. <https://intervencion.uahurtado.cl/index.php/intervencion/article/view/16/16>
- Díaz, A. y González, F. (2005). Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey. *Universitas Psychologica, Volumen 4 (3), 373-383*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=647/64740311>
- Fernández, A. (Primera Edición). (2002). *El Campo Grupal. Notas para una genealogía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2004). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Leale, H. (2010). Por la alegría contra la muerte el arte interviniente y movilizante. En G, Zaldúa (Primera edición), *Epistemes y prácticas de Psicología Preventiva* (pp.273-297). Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Editorial Paidós.
- Pol, E. y Vidal, T. (2010). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología de la Universidad de Barcelona, Volumen 36, nº 3, 281-297*.
- Stolkiner, A. (2001). Subjetividades de época y prácticas en salud mental. *Revista Actualidad Psicológica, Volumen XXVI, (239), 26-29*.
- Sartre, J.P. (1943). *El Ser y la nada*. Editorial Losada. Buenos Aires (2004), 38.
- Stolkiner, A. y Ardila, S. (2012). Conceptualizando la salud mental en las prácticas: consideraciones desde el pensamiento de la medicina social/salud colectiva latinoamericanas. *Vertex- Revista Argentina de Psiquiatría, Volumen XXIII, 57-67*.