

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

Las tres madres.

Jabif, Elena Luisa.

Cita:

Jabif, Elena Luisa (2020). *Las tres madres*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/481>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/eaK>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LAS TRES MADRES

Jabif, Elena Luisa

Escuela Freudiana de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Este texto representa un ensayo del autor basado en el soporte Kherem spinoziano basado en los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, por el cual realiza una invocación de Jaques Lacan en referencia al arbitrio de los discursos didácticos de la IPA, en este caso para hacer un alegato contra el dominio, racismo. Las Tres Madres ejemplifica un testimonio dentro de la historia Argentina de cómo se puede luchar contra el racismo. Es un relato de cómo un dispositivo testimonial puede hacer efecto en futuras generaciones para que no se pierda el valor de las “palabras de una víctima”.

Palabras clave

Racismo - Transmisión - Tres madres

ABSTRACT

THE THREE MOTHERS

This text represents an author's essay based on the Kherem Spinozian support based on the four fundamental concepts of psychoanalysis, by which he makes an invocation of Jaques Lacan in reference to the discretion of the didactic discourses of the IPA, in this case to make an argument against dominance, racism. “The Three Mothers” exemplifies a testimony within Argentine history of how racism can be fought. It is an account of how a testimonial device can have an effect on future generations so that the value of the “words of a victim” is not lost.

Keywords

Racism - Transmission - Testimony - Three Mothers

*Cuando nos abrimos, tú en mí y yo en tí,
Cuando nos sumergimos, tú en mí y yo en tí,
Cuando nos olvidamos, tú en mí y yo en tí,
Sólo entonces, yo soy yo y tú eres tú.
“El Lector” - Bernard Schlink Bernahard*

Schlink recorta un personaje, Michael Berg, quien tiene quince años de edad, el cual regresando a su casa del colegio empieza a sentirse mal, ante lo cual una mujer mayor a él acude a su ayuda. Éste será el principio de una relación erótica en la que antes que amarse, ella siempre le pide al jovencito que le lea en voz alta fragmentos de Schiller, Goethe, Tolstoi y Dick.

Amor, horror y piedad aparecen desde el primer tiempo del encuentro sexual cuando él queda en estado de parálisis ante su vientre, su desnudez y su miembro; **“Hanna me daba la espal-**

da y sólo decía -mi niño, mi niño-, Luego me dormí encima de ella como madre e hijo.

Se arrojó sobre mí con los puños cerrados, dándome cabezazos sobre el pecho, así, sobre la sangre hicimos el amor”. Siete años después, siendo un estudiante de derecho, acude al juicio de Hanna, quien fue enjuiciada por su participación en el Holocausto en perjuicio de jóvenes judías. Michael en el proceso, es testigo del sufrimiento de Hanna para no ser reconocida públicamente como analfabeta.

Jóvenes niñas eran forzadas a ser lectoras de Hanna y cubrían su avidez por lengua materna; conllevando ésto a un destino irrevocable: los hornos nazis.

Claudel aborda esta temática, presentando una escena teatral con un gran crucifijo remendado en el centro del escenario. La protagonista llamada Sygne dice haber reunido los pedazos dispersos del cadáver “Como se cuenta de Isis y Osiris en Plutarco”. En la obra de Claudel encontramos la crueldad, un afecto privilegiado en cuestiones de eternidad, para aquellos que claman por una muerte deslumbrante, que no permite decidir los tiempos del propio destino. El confesor invita a la protagonista a identificarse con el suplicio del crucificado, ponerse la corona de espinas, en el acto de rasgarse las vestiduras, finalmente habla “el Eden de la Cruz”. Lacan lo designa “La Pasión de Sygne”. Ella se endereza repentinamente, alza los brazos en cruz, por encima de su cabeza, luego de haber caído en su almohada entrega el espíritu con un raudal de sangre.

En la siguiente obra, el mismo crucifijo está en la misma escena, convertida la cruz en un objeto de desecho. Tanto sacrificio por valores que a la protagonista, su madre no le ha transmitido. Purgación, terror y piedad, tan apreciado por Aristoteles, hacen referencia a Diana que contiene este valor. Es un sentido que se le da a la tragedia humana, pero Claudel, para el autor del “Padre Humillado”, una mujer crucificada termina siendo libidinizada.

Ultraje, violación, holocausto de pequeñas niñas, el pudor violentado, distintas versiones de mujeres crucificadas en la tentación de San Antonio, donde según Freud: **“El artista ha figurado el caso tipo de la represión en los santos y penitentes. Cuando una mujer crucificada se eleva, magnífica y desnuda, en actitud de triunfo, junto al Salvador, que a su vez está en la cruz, se abren las estaciones del calvario de la castración”.** Para Lacan es la ocasión de sustraer a alguien de su deseo a cambio de darle a otros u otros un orden social. Esto es el racismo opuesto a los lazos de fraternidad con el prójimo.

Exterminios visibles, invisibles, deslumbrantes, apuntan a la

eternidad. La agresividad intenta alcanzar arquetipos de esclavos, la Pasión del Ser calcula la contingencia de la finitud, creyentes de lo majestuoso, lamentan desde el polvo de Polonia la esclavitud del Anticristo.

Antígona impide que sus hermanos sean enterrados, les niega esa posibilidad simbólica y los condena a ser comidos por los buitres y perros. Este acto implica arrasarle cualquier marca histórica a los sujetos, suprimirlos de lo simbólico, negándoles toda existencia, condenando al otro a la inexistencia.

Debemos aclarar que tanto el amor como el odio se producen en una estructura anudada, ya que difícilmente se encuentra al odio en una manera pura como el racismo.

Dar lo que se tiene a alguien que no lo es, puede ser la propuesta de poder amar. La ternura es una lógica vinculada a la castración, se trata de tener o no tener el don cesible de diez afectos anudados a la vida de los otros.

La castración esta revelada y también velada desde un amor tan imperfecto en todos los seres humanos como el cuerpo del poeta. ¿Qué apoyo les da a ustedes la piel de un otro que los acaricia cada noche?

En nuestro tiempo somos un grupo con lazo fraterno, sufrido por la Peste., Entramos acurrucados y salimos por la invención, luego volvemos a la tibieza del contacto. La lengua materna, diría el viejo profesor, nos sostiene desde la piedra, el caso testimonial que hoy atraviesa el umbral de la UBA, pertenece a nuestras raíces argentinas, letras que cantan en el parto de una niña que encuentra en el Deseo Materno la libertad del racismo.

Sofía y “Las Tres Madres del Paraíso”:

Sofía nació en 1939 en Bruselas, Bélgica. Sus papás, Salomón y Adele, eran judíos polacos. Al año siguiente los nazis se llevan a su papá, patriota que pasaba armas para los aliados y lo llevan como prisionero a un campo de exterminio en Auschwitz.

Este es el inicio del testimonio de Sofía ante un joven en el Norte Argentino, transmisión en el “Proyecto Aprendizaje”, que vincula a un sobreviviente del holocausto con un joven para contárselo a otras generaciones.

Adele, primera mamá de Sofía, proetega a sus hijos del nazismo. Perseguida por los nazis por vivir de manera constante arriba de los trenes, le habían tachado el pasaporte y la acompañaba la inscripción “judía” en francés.

Sofía cuenta que para salvarla, la dejó en dos hogares católicos diferentes. Llegó con una valija de carton a un castillo católico donde dos jóvenes muchachas se llevaron a Sofía y 16 niños judíos más, lejos del alcance nazi.

Este desprendimiento amoroso de Adele permitirá la vida de Sofía y la música de sus relatos, hoy en la Universidad Pública de Buenos Aires.

Adele deja en la valija (val-hijita) de Sofía una carta, escrita de su puño y letra, dando testimonio de la vida de Sofía con su papá y su mamá -un pacto inolvidable-, pero fue historia y despedida; ardió en el fuego por temor y temblor para seguir siendo desco-

nocida por el nazismo. Kirkegard ubicaría el origen de la lucha contra el racismo.

La segunda de madre de Sofía, Georgette, transmite lengua y juego, hasta el momento de una decisión que nubla el lazo materno. La comunión, acto obligatorio para los niños Belgas, no podía excluir a los pequeños judíos. La comunidad judía, terminada la guerra, al modo Kherem Spinoziano arranca de manera brutal a Sofía de los brazos de su segunda madre, con el argumento racista de que no puede una judía ir más allá de su dogma.

La tercera madre reclama por ella, iniciando un largo viaje de más de cien niños judíos a tierras argentinas. Un relato que Sofía cuenta a flor de piel, su último refugio tiene el olor de la tercera madre, la que permite la raíz de la langue.

Eva Perón y el padre adoptivo de Sofía mantuvieron una entrañable amistad.

A sus ocho años. signados por amores trágicos. llega a la argentina con otra valija de carton, que ahora huele a Disceplolín. Pisa tierra firme. de música y amor paterno, El Nombre del Padre es una firma que nombra la finitud del Paraíso. La serpiente sonríe desde los ancestros y Borges elige su destino, cuando la firma de Eva Perón se atreve a ir más allá de los dominios del patriarca.

BIBLIOGRAFÍA

- Claudel P. (1990). *L'Otage, Le pain dur, Le Père Humille*, Paris, Francia, Collection Folio (n° 170), Gallimard.
- Domb B. (1996) *La Posición del Analista y el Fin del Análisis*, Publicado en Más allá del Falo (Lo Real del Padre/El goce Femenino), Buenos Aires, Editorial Lugar.
- Freud, S. (1994) *El malestar en la cultura*, Buenos Aires, Argentina, Obras Completas, Vol XXI, Editorial Amorrortu.
- Freud, S. (1994) *Introducción al Narcisismo*, Buenos Aires, Argentina, Obras Completas, Vol XIV, Editorial Amorrortu.
- Freud, S. (1994) *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*, Buenos Aires, Argentina, Obras Completas, Vol XVIII, Editorial Amorrortu.
- Gorenstein, A. (2019) *Sí, estoy viva - Noelly, una historia de coraje encuentros y desencuentros-*, Buenos Aires, Argentina, Ediciones el Ellsriba.
- Lacan J., (2003) *El seminario Libro 8: La Transferencia*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós.
- Lacan J. (1995) *El seminario Libro 11: Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós.
- Lacan J. *Seminario 21: Los no incautos yerran*, Inédito
- Lacan J. *Seminario 24: L'insu que sait del úne-bévue s'aile à l'ouïe*, Inédito.
- Schlink B. (2006) *El Lector*, Barcelona, España, Colección Panorama de Narrativas, Anagrama.