

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

De la construcción a lo inasimilable en las teorizaciones freudianas.

Laznik, David, Lubián, Elena Carmen y Kligmann, Leopoldo.

Cita:

Laznik, David, Lubián, Elena Carmen y Kligmann, Leopoldo (2020). *De la construcción a lo inasimilable en las teorizaciones freudianas. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/488>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DE LA CONSTRUCCIÓN A LO INASIMILABLE EN LAS TEORIZACIONES FREUDIANAS

Laznik, David; Lubián, Elena Carmen; Kligmann, Leopoldo
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente artículo se inscribe en el marco de nuestra investigación: “Núcleos temáticos relevantes en los últimos desarrollos freudianos. Aportes al problema de la finalización de los análisis”: En ella nos propusimos abordar una serie de núcleos temáticos desarrollados por Freud en el último tramo de sus teorizaciones que consideramos relevantes respecto del problema de los obstáculos a la finalización de los análisis. En esta ocasión a partir de retomar y revisar el estatuto y los usos freudianos de la construcción -en particular el alcance y el valor de las construcciones en análisis a partir de la resignificación del trauma y el lugar que este cobra en transferencia por la relación que Freud establece con los restos de lo visto y lo oído- nos interesa indagar en los desarrollos freudianos aquellas teorizaciones que permiten abordar distintos aristas de lo que vale como inasimilable y que se entranan con dimensiones de la castración más allá del complejo de castración. Nos serviremos de los desarrollos de Lacan para ubicar la relación entre la castración y lo imposible en tanto fundamento de la ética en que se sostiene la práctica analítica.

Palabras clave

Construcción - Trauma - Castración - Inasimilable

ABSTRACT

FROM CONSTRUCTION TO THE UNASSAILABLE IN FREUDIAN THEORIZATIONS

This article is part of our research framework: “Relevant thematic nuclei in the latest Freudian developments. Contributions to the problem of the completion of the analyzes”: In it we set out to address a series of thematic nuclei developed by Freud in the last section of his theorizations that we consider relevant with regard to the problem of obstacles to the completion of the analyzes. On this occasion, starting from taking up and reviewing the Freudian statute and uses of construction -in particular, the scope and value of the constructions under analysis based on the resignification of trauma and the place that this charges in transfer due to the relationship that Freud establishes with the remains of what is seen and what is heard - we are interested in investigating in Freudian developments those theorizations that allow different edges of what is worth not assimilating to be tackled and which are entangled with castration dimensions beyond the castration complex. We will use Lacan's

developments to locate the relationship between castration and the impossible as the foundation of the ethics on which analytical practice is sustained.

Keywords

Construction - Trauma - Castration - Unassailable

El presente artículo se inscribe en el marco de nuestra investigación: “Núcleos temáticos relevantes en los últimos desarrollos freudianos. Aportes al problema de la finalización de los análisis”: En ella nos propusimos abordar una serie de núcleos temáticos desarrollados por Freud en el último tramo de sus teorizaciones que consideramos relevantes respecto del problema de los obstáculos a la finalización de los análisis.

Este Proyecto de Investigación se inscribe en una línea temporal con Proyectos realizados anteriormente por el Equipo de Investigación UBACyT: *Alcance y Vigencia de la Teoría Freudiana para el Abordaje Conceptual de las Denominadas Patologías Actuales* (2001 -2003); *Configuraciones de la Transferencia* (2004-2007); *Conceptualizaciones de los Límites del Análisis en la Teoría Freudiana* (2008-2010); *La Clínica de la Segunda Tópica Freudiana* (2011-2014) y *Operadores Conceptuales de la Segunda Tópica Freudiana: Alcances y Límites* (2014-2017).

Se recorta como hilo conductor entre todos ellos el estudio de fenómenos y modos de presentaciones clínicas que pertenecen a un campo diverso al de las formaciones del inconsciente. Es decir, que responden a una lógica distinta a la del retorno de lo reprimido. Esto llevó a explorar la noción de diques pulsionales y su incidencia en las patologías actuales, el masoquismo y el narcisismo, lo traumático en relación a lo escópico, entre otras cuestiones.

A la vez, hemos ubicado la manera en que algunas cuestiones clínicas como el estatuto de la memoria, el fundamento pulsional del amor en la transferencia, el afecto, la reconceptualización del trauma a partir de la pulsión de muerte, la reacción terapéutica negativa, la redefinición del masoquismo como primario, entre otras, llevan a Freud a postular la segunda tópica como un intento de revisar estas cuestiones que se presentan sin un aparato conceptual formalizado. Es decir, cuestiones que no son posibles de abordar con el marco conceptual de la primera tópica freudiana.

En ese sentido se recorta un último período de la obra freudiana comprendido entre 1923 y 1938 -entre la postulación de la se-

gunda tópica y el final de las teorizaciones de Freud- en el que es posible ubicar la reapertura de algunas temáticas a la luz de los operadores conceptuales de la segunda tópica: ligado/no ligado - transposición al exterior - mezcla y desmezcla de pulsiones.

Siguiendo esta lógica el Proyecto en curso se ordena en cuatro Núcleos Temáticos que tienen como objetivo relevar los principales conceptos trabajados por Freud en dicho periodo, destacando el interés que despiertan teniendo en cuenta, que como ya se dijo, por una parte, introducen nuevas problemáticas que no alcanzan un grado de formalización en la teoría freudiana pero que, además, tampoco fueron particularmente profundizados por Lacan.

Respecto de los núcleos temáticos, destacamos los siguientes recorridos que venimos realizando:

- 1. La escisión del yo y la desmentida.** Freud plantea a la *Verleugnung*- como un intento particular de respuesta frente a la castración, más allá de las estructuras clínicas. Si bien Lacan trabajó la escisión del yo en términos del lugar estructural que cobra la división del sujeto en la constitución subjetiva, no retomó exhaustivamente la interrogación por la desmentida como forma particular de la defensa.
- 2. El valor de la construcción en relación a lo traumático.** Hemos recortado el valor de la construcción en tanto un modo de pensar las intervenciones más allá de la interpretación y del manejo de la transferencia. Consideramos que la noción de construcción como un operación diversa de la interpretación fue abordada por Lacan en relación al fantasma pero no fue retomada como una intervención que a su vez intenta cernir dimensiones que remiten a lo inasimilable del trauma.
- 3. La incidencia de la postulación del masoquismo y el fetichismo en el campo del deseo y la satisfacción pulsional.** Aislamos una versión fetichista del deseo y una vertiente masoquista del goce como una perversión fundamental en la Neurosis. Una perversión de base que Freud sitúa y que se articula con la escisión del yo articulada a la desmentida de la castración (fetichismo) más allá de las estructuras clínicas. Al mismo tiempo, precisamos un punto irreductible de la castración que se conecta a lo irreductible del trauma: lo visto y lo oído que no se puede recordar y abre al problema de la construcción como intervención.
- 4. La desautorización de la feminidad y su relación con el estatuto de lo femenino.** Respecto de este núcleo temático hemos abierto distintas líneas de investigación: a. Hemos indagado lo femenino con relación a la finalización del análisis. b. Hemos revisado la noción de *dark continent* como elemento central para la consideración de los obstáculos en la cura tal cual los plantea Freud en Análisis terminable e interminable: la teoría traumática, el factor pulsional, la alteración del yo (su escisión). c. También hemos propuesto pensar la noción de *roca viva* en relación al complejo de castración y al *penis-neid*. En este sentido ubicamos que el punto en común es la

desautorización o desestimación de la feminidad, el rechazo a la posición femenina. Esto fue puesto en conexión con la escisión del yo, la desmentida y el masoquismo. d. Finalmente, ubicamos los desarrollos de Lacan en el Seminario 14 cuando se pregunta *de qué goza el analista en la posición que ocupa*. Esto conduce a interrogar en términos del goce el deseo del analista (no sin tener en cuenta el deslizamiento de *posición* a *deseo*). Se situó, de esta manera, que es esta cuestión lo que lleva a Lacan a formalizar la pregunta por lo femenino. Al mismo tiempo, se subrayó que a lo largo de su enseñanza, Lacan retoma en diferentes momentos el impasse freudiano y no es hasta su conceptualización del objeto a que postula que es posible franquearlo. Así, se concluyó que el *goce femenino* planteado por Lacan viene a responder al *dark continent* planteado por Freud.

Tal cual quedan delimitados los núcleos temáticos de esta manera se desprende que el trabajo a llevar a cabo no consiste tanto en un desarrollo exhaustivo de cada uno de ellos sino más bien de una articulación entre ellos que logre ponerlos en interlocución.

A lo largo de este artículo nos interesa retomar la resignificación del estatuto de lo traumático y el valor que éste cobra en transferencia a partir de las teorizaciones que Freud establece con los restos de lo visto y lo oído (Laznik, Lubián y Kligmann 2015) así como también sus relaciones con los diferentes usos de la construcción tal como Freud la delimita y los distintos referentes que en la obra freudiana remiten a una dimensión de la castración más allá de su valor como complejo frente a la diferencia sexual.

En un trabajo anterior (Laznik, Lubián y Kligmann 2019) situamos que en 1939 Freud vuelve a retomar desde otras perspectivas sus reflexiones en torno a las construcciones en análisis, en tanto una operación diferente a la interpretación que conduce al problema de la verdad histórica y la verdad material. Cuestión que remite a dimensiones de lo psíquico diversas de lo reprimido que se entranan a su vez con lo inasimilable del trauma. Es decir una dimensión de lo psíquico que no se inscribe en términos de memoria inconsciente.

Situamos entonces que *“la operación de la construcción es utilizada por Freud mucho antes de su conceptualización en Construcciones en análisis (1937) y Moisés y la religión monoteísta (1939). Es decir, las primeras aproximaciones a la construcción surgen en un contexto de lectura de la clínica diferente al que sustenta a partir de la resignificación que cobra lo traumático luego de la formulación del más allá del principio del placer y la segunda tópica”* (Laznik, Lubián y Kligmann 2019).

La construcción como una intervención destinada a abordar lo inasimilable del trauma no coincide necesariamente con el valor que la misma adquiere en los diversos historiales freudianos cuando el soporte de la clínica es lo reprimido primordial.

Desde esta perspectiva es importante señalar los diferentes usos

y alcances que cobra esta operación en el corpus teórico freudiano a la vez que situar e interrogar los límites de su eficacia. En una instancia previa hemos desarrollado cuándo y por qué Freud comienza a utilizar la construcción como una operación diversa de la interpretación y el manejo de la transferencia. En ese sentido, hemos situado que “en los grandes historiales -Dora, Juanito, El hombre de las ratas, El hombre de los lobos, La joven homosexual, e incluso Schreber-, se esbozan registros de la operación analítica que exceden la interpretación y el manejo de la transferencia y que en varias ocasiones Freud nombra como construcción” (Laznik, Lubián y Kligmann 2019). Se trata de distintas aristas que Freud indaga y se constituyen luego como antecedentes de la construcción de 1937 a la que Freud le dedica un artículo.

En los grandes historiales recortamos distintos desarrollos centrales en torno a esta operación.

En *El hombre de las ratas (1909)* se destaca, por un lado, el contrapunto que se establece a partir de la construcción entre recuerdo y convencimiento. Un contrapunto que particulariza en los inicios a la construcción en su diferencia con las demás operaciones analíticas. Por otro lado, la construcción permite dar cuenta del ocasionamiento de la enfermedad, el complejo nuclear de la neurosis, su reedición en transferencia y la resolución del caso.

El Historial de Schreber permite articular la construcción a la invención: tanto cuando reescribe el origen del pueblo judío, y hace del padre del judaísmo un egipcio, como en Schreber cuando da cuenta de la lógica de las escenas previas al desencadenamiento de las psicosis, punto en el que Freud no sitúa una escena inconsciente sino la operatoria de la *ausstossung*.

El hombre de los lobos (Freud 1918) introduce el contrapunto entre realidad y verdad, por un lado, y la articulación entre la construcción y la escena primordial (Freud, 1918, p. 40) por otro. La conceptualización de la construcción en los historiales permite arribar a un primer marco de referencia constituido por la fantasía *Pegan a un niño (1919)*. Dicha fantasía opera como marco de la novela familiar y la verdad juego.

Sin embargo, este marco de referencia no permite abordar el tercer uso freudiano de la construcción: lo inasimilable del trauma. En este sentido, es a partir de “Más allá del principio de placer” que las teorizaciones freudianas se centran en indagar una dimensión de lo psíquico que excede el retorno de lo reprimido. Estos desarrollos alcanzan su formalización con la formulación de la segunda tópica y el masoquismo erógeno primario. A partir de la relación con las nuevas instancias yo, ello y superyó, Freud puede inscribir la compulsión de repetición, y por ende lo traumático, en relación con un inconsciente que no coincide con lo reprimido (Laznik, Lubián y Kligmann 2010b); recién entonces resulta posible separar lo reprimido de lo no ligado; aquello que escapa a la redes del principio del placer y a la posibilidad del cifrado inconsciente. La formalización de un inconsciente

no reprimido reconduce en 1937 a la pregunta por los obstáculos para abordar dimensiones de lo psíquico diversas de lo reprimido, y de este modo, a una nueva conceptualización de la “construcción”. En *Más allá del principio de placer* Freud afirma que *las huellas mnémicas del tiempo primordial no subsisten en estado ligado, y aún, en cierta medida, son insusceptibles del proceso secundario* (Freud 1920). En el encuentro con aquello que vale como un nuevo trauma, lo sorprendente, lo inesperado, deviene en ocasiones una actualidad permanente no atemperada por el olvido. De este modo, a partir de “El Moisés y la religión monoteísta” (1937), distinguimos lo que vale como traumático pero que tiene carácter constitutivo y necesario en la constitución del sujeto, y aquello que es del orden de lo accidental y tiene el valor de un encuentro, que no cesa de no inscribirse, que no es pasible del olvido. En este sentido, ubica el trauma en su carácter positivo y negativo. Dos órdenes de incidencia del trauma. Por un lado aquello del trauma que forma parte de la represión primaria, y por lo tanto, es fantasmaticizable. Al mismo tiempo, Freud también conceptualiza un carácter negativo del trauma. En esta segunda acepción del trauma que Freud introduce en el Moisés, hallamos los traumas en aquel momento lógico que Freud ubica con la indefensión, pero también, aquellos que ocurren cuando el aparato psíquico está plenamente constituido. Tal es el caso del trabajo analítico con los efectos frente a situaciones que cobran un carácter traumático y respecto de las cuales el sujeto se encuentra en un estado de indefensión. En ambos casos -el trauma en su valor constitutivo, como en su carácter de vivencias no pasibles de olvido cuando el aparato psíquico está plenamente constituido-, adquieren el valor freudiano de restos de lo visto y lo oído. Restos negativos del trauma que adquieren el carácter de no ser pasibles de simbolización, excepto a nuestro entender, por la vía de la construcción. Entendemos que esta doble dimensión positiva y negativa del trauma le otorga a la construcción su especificidad en la cura y permite interrogar los alcances y límites de la clínica psicoanalítica.

El valor del trauma y la articulación con los alcances de la construcción así como también con las teorizaciones freudianas relativas a la renegación - como un mecanismo particular de defensa diverso de la represión que resultan tentativas parciales de rechazar situaciones dolorosas, las cuales son designadas por Freud como renegaciones constatables en la neurosis- nos reconduce, desde otra perspectiva, a interrogar la noción de lo inasimilable.

Esto nos llevó a la a interrogar en los desarrollos freudianos es la relación y diferencia entre la castración y lo inasimilable.

A partir de este interrogante ubicamos dos dimensiones de la castración:

1. La castración referida a la significación fálica, que ordena el campo del deseo y que tiene al fantasma como marco del mismo, es decir la castración como complejo y garante del campo del deseo.

2. Otra dimensión, más allá de la castración como complejo, que remite a diferentes aristas de “lo inasimilable” o dicho en términos de Lacan lo que atañe a lo imposible de escribir” y que puede situarse en relación con distintas nociones que se articulan de diversa manera con el desamparo, la función del Otro y la marca del lenguaje sobre el viviente. En esta línea ubicamos las siguientes nociones freudianas: a) el desvalimiento inicial b) el otro prehistórico c) el objeto perdido d) la represión primordial, e) la satisfacción plena como imposible f) la falta de representación de la propia muerte en el inconsciente g) la falta de representación del sexo femenino.

Recortamos a su vez diversos referentes freudianos que interrogan desde distintas perspectivas los modos de abordaje y de velamiento de esta dimensión de lo imposible: El lugar del padre en la estructura, la pregunta por la ética en psicoanálisis, el estatuto de las religiones, el Más allá del principio del placer: lo no ligado al campo de las representaciones. La irrupción pulsional sin ligadura en las psiconeurosis, el peligro exterior y la ruptura de la barrera de protección antiestímulo en las neurosis traumáticas. El exterior en el interior del aparato. La imperfección estructural del aparato en relación con la neo producción automática de la angustia.

Respecto de estos desarrollos consideramos que pueden ser articulados con el valor que Lacan le otorga al golpe o traumatismo de lenguaje y los modos de tratamiento de esa dimensión lo traumático que, en algunos seminarios, Lacan trabaja en términos de castración estructural.

El eje que nos interesa interrogar es la diferencia entre la castración en su valor de falta y la dimensión que atañe a lo imposible. Cuestión que atañe a la pregunta por la ética del psicoanálisis. Un recorrido posible para pensar algunas aristas de la castración que remiten a la categoría dimensión de lo imposible es el eje que entrama la prematuración e indefensión del cachorro humano con la función que cumple el otro de los cuidados ajenos en su valor de Otro Prehistórico e inolvidable; el objeto perdido como marca del pasaje por la experiencia de satisfacción y condición necesaria para la fundación de un aparato movido por el deseo en articulación con la represión primordial. Modo de constitución de lo psíquico propio de la estructura neurótica que remite a la función paterna y sus avatares.

En el Malestar en la cultura, Freud resalta que el plan de la creación no incluye el propósito que el hombre sea feliz, nada en el macrocosmos ni en el microcosmos está preparado para cumplir el programa del principio del placer. Desde tres lados nos amenaza el sufrimiento: el cuerpo propio destinado a la ruina, desde la furia del mundo exterior y efecto de los vínculos con otros seres humanos. Si bien el programa del principio del placer es absolutamente irrealizable no por eso se deben abandonar los esfuerzos para acercarse a su realización. Imposibilidad estructural que paradójicamente funda el deseo humano. Esta imposibilidad es habitualmente negada para el hombre común,

surgiendo en su lugar una hostilidad hacia la cultura situada como fuente de sus renunciadas, hostilidad que se desplaza a la figura del Padre. Este desplazamiento implica la suposición de que es el padre quien prohíbe el acceso al goce, desconociendo que el goce le está negado al parletre por estructura.

Desde esta perspectiva en el Seminario 7 Lacan plantea que es más cómodo padecer la interdicción que exponerse a la castración. En la medida en que es la función paterna la que vehiculiza la prohibición permite el desliz de suponer que muerto el padre el goce será posible, pero la muerte del padre no solo no abre la vía al goce si no que refuerza su interdicción.

Freud resalta que al no existir en el hombre una facultad original que discierna entre el bien y el mal es sólo una influencia ajena la que conduce a esa discriminación. Es el desamparo el que lo llevará a temer perder el amor del padre, lo malo es entonces, antes de la definitiva instauración del superyó aquello con lo cual uno es amenazado con la pérdida del amor.

Freud afirma que el desamparo infantil es reanimado por la angustia ante los poderes del destino, surge entonces la nostalgia del padre como aquel que podría salvarlo de esta condición. El crecimiento implica la liberación de la autoridad de los padres, esa liberación es necesaria pero también de las más dolorosas. Las fantasías de los neuróticos vuelven a instalar al padre en un lugar privilegiado reinstaurando la sobrevaloración que este gozara en los días felices de la infancia, sosteniéndose así el uno que escapa a la castración. En esta línea Freud situará a las necesidades religiosas como subrogado del desvalimiento infantil y la añoranza al padre, y su valor de velo y consuelo frente al desamparo.

En el Seminario 7 Lacan articula la ética del análisis con la experiencia trágica de la vida y toma Antígona para situar que su actuar no conoce ni la compasión ni el temor si no que se sostiene en el límite del ex-nihilo o sea en el corte que instaura la presencia misma del lenguaje.

Desde esta perspectiva sostiene que en el fin del análisis lo que se plantea es que el Soberano Bien no sólo que el sujeto no lo tiene sino que además sabe que no existe. Ubica al deseo del analista como lo que no puede ser: deseo de imposible y señala que la función del deseo permanece en una relación fundamental con la muerte, “el verdadero fin de análisis debe enfrentar al sujeto con la realidad de la condición humana en que el hombre en esa relación consigo mismo que es su propia muerte no puede esperar ayuda de nadie”.

Los desarrollos de Lacan relativos a los fundamentos de la ética del psicoanálisis se mantienen más allá de los impases teóricos relativos a la función paterna y los nombres del padre. Lacan insiste en que la función del objeto perdido la extraemos del discurso de Freud, discurso en el que se sitúa el sentido específico de la repetición en el ser que habla. Podemos reconducir esta afirmación al recorrido que lleva a cabo en el Seminario 7 al resaltar que, en el “Proyecto”, la oposición del principio del placer y del principio de realidad consecuencia del pasaje por

la vivencia mítica de satisfacción entraña una experiencia propiamente ética. Fundación de un aparato movido por la tensión del deseo, pérdida del objeto en el origen, “objeto que nunca fue perdido -porque nunca se tuvo- aunque se trate esencialmente de volver a encontrarlo”, testimonio de un vacío en el interior mismo del aparato, la Cosa freudiana, e inadecuación radical del sujeto humano que necesariamente lo sitúan en relación al Otro del deseo.

Das Ding -la Cosa- a cuyo lugar viene la madre como Soberano Bien, pero bien interdicto, constituye el hueco, el vacío de lo real en el interior del aparato. La Cosa será entonces causa del deseo pero también sede del goce. Concluir que el deseo se sostiene en la imposibilidad de su satisfacción perfila una ética que desde el inicio pone en juego la castración.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1909) A propósito de un caso de neurosis obsesiva (El hombre de las Ratas). En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen X*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1911) Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente (caso Schreber). En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1918{1914}). De la historia de una neurosis infantil (El hombre de los lobos). En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XVII* (pp. 1-112). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1919b). Pegan a un niño. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XVII* (pp. 173-200). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1920). Más allá del principio de placer. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XVIII* (pp. 1-62). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923). El yo y el ello. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XIX*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1924). El problema económico del masoquismo. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XIX*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1926). Inhibición, síntoma y angustia. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XX*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1937). Construcciones en análisis. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XXIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1937). Análisis terminable e interminable. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XXIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1938). Esquema del psicoanálisis. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XXIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1939 (1934-38)). Moisés y la religión monoteísta. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XXIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1940{1938}). La escisión del yo en el proceso defensivo. En J. Strachey (Comp.). *Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XXIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Lacan, J. (1963). *El Seminario, Libro 7. La ética del psicoanálisis (1959-1960)*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1963). *El Seminario, Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis (1963-1964)*. Buenos Aires: Paidós.
- Laznik, D., Lubián, E., Kligmann, L. (2010a). *La primera tópica Freudiana: alcances y límites*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología y VI Encuentro de Investigadores del MERCOSUR. U.B.A.
- Laznik, D., Lubián, E., Kligmann, L. (2010b). *Hacia una clínica de la segunda tópica Freudiana*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología y VI Encuentro de Investigadores del MERCOSUR. U.B.A.
- Laznik, D., Lubián, E., Kligmann, L. (2014). *El trauma, lo oído y los destinos de la pulsión de muerte*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XX Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología y XI Encuentro de Investigadores del MERCOSUR. U.B.A.
- Laznik, D., Lubián, E., Kligmann, L. (2015). *Memoria, trauma y transferencia en la segunda tópica Freudiana*. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXI Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología y XII Encuentro de Investigadores del MERCOSUR. U.B.A.