

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

El tratamiento por la palabra en la urgencia: del ensalmo a la elaboración psíquica.

Mazzia, Valeria y Rodriguez, Lucas.

Cita:

Mazzia, Valeria y Rodriguez, Lucas (2020). *El tratamiento por la palabra en la urgencia: del ensalmo a la elaboración psíquica*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/513>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/a78>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL TRATAMIENTO POR LA PALABRA EN LA URGENCIA: DEL ENSALMO A LA ELABORACIÓN PSÍQUICA

Mazzia, Valeria; Rodriguez, Lucas

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo se enmarca en la investigación UBACyT 2018- 2021 “La urgencia en salud mental en el hospital público en la República Argentina”, dirigida por la dra. Inés Sotelo. Se trata de un estudio de tipo descriptivo-interpretativo cuyo objetivo principal es caracterizar la población que consulta en urgencia, así como también, el modo de intervención y resolución en diferentes hospitales de distintas provincias de la Argentina. En un trabajo anterior hemos localizado diferentes niveles de elaboración psíquica a través de las variables del contexto subjetivo del protocolo utilizados en la investigación. Partimos de la hipótesis de que la escucha analítica en los casos que llegan a las guardias de salud mental promueve la elaboración psíquica de aquello traumático que motivó al paciente a acudir a la consulta, posibilita la subjetivación de la urgencia y una posible salida de la misma. En el presente trabajo retomaremos este punto para continuar la caracterización del tratamiento por la palabra en la consulta de urgencia. ¿Qué usos de la palabra facilitan la subjetivación de la urgencia?

Palabras clave

Urgencia - Tratamiento - Elaboración - Sugestión

ABSTRACT

TREATMENT FOR THE WORD IN THE URGENCY: FROM ENSALMO TO PSYCHIC ELABORATION

This work is part of the UBACyT 2018-2021 investigation “The emergency in mental health in the public hospital in the Argentine Republic”, led by dra. Inés Sotelo. This is a descriptive-interpretive study whose main objective is to characterize the population that consults in the emergency department, as well as the mode of intervention and resolution in different hospitals in different provinces of Argentina. In a previous work we have located different levels of psychic elaboration through the variables of the subjective context of the protocol used in the investigation. We start from the hypothesis that analytical listening in cases that reach the mental health guards promotes the psychic elaboration of that traumatic that motivated the patient to come to the consultation, enables the subjectivation of the emergency and a possible exit from it. . In the present work we will return to this point to continue the characterization of the treatment by the word in the emergency consultation. What uses of the word facilitate the subjectivation of urgency?

Keywords

Urgency - Treatment - Elaboration - Suggestion

Introducción

Este trabajo se enmarca en la investigación UBACyT 2018- 2021 “La urgencia en salud mental en el hospital público en la República Argentina”, dirigida por la dra. Inés Sotelo. Se trata de un estudio de tipo descriptivo-interpretativo cuyo objetivo principal es caracterizar la población que consulta en urgencia, así como también, el modo de intervención y resolución en diferentes hospitales de distintas provincias de la Argentina.

En un trabajo anterior (RODRIGUEZ, 2018) hemos localizado diferentes niveles de elaboración psíquica a través de las variables del contexto subjetivo del protocolo utilizados en la investigación: la posibilidad de armar un relato, la posibilidad de localizar el comienzo de la urgencia y el establecimiento de nexos causales en el relato construido, punto de partida para realizar movimientos subjetivos que permitan la finalización de la urgencia.

Ubicamos algunos aspectos del concepto de elaboración psíquica, partimos de la hipótesis de que la escucha analítica en los casos que llegan a las guardias de salud mental promueve la elaboración psíquica de aquello traumático que motivó al paciente a acudir a la consulta, posibilita la subjetivación de la urgencia y una posible salida de esta.

En el presente trabajo retomaremos este punto para continuar la caracterización del tratamiento por la palabra en la consulta de urgencia.

¿Qué usos de la palabra facilitan la subjetivación de la urgencia? Con el objetivo de precisar una respuesta, vamos a poner en relación tres aspectos del tema: el uso de la palabra terapéutica en la antigüedad clásica, el alcance de la influencia corporal de una idea en la hipnosis y la obediencia a la música y a la voz. Nos interesa indagar cómo afecta la palabra para poder dar cuenta de su eficacia volviendo una vez más a la pregunta que dio comienzo al descubrimiento freudiano.

El tratamiento por la palabra en la antigüedad clásica

En un estudio sobre la palabra terapéutica en el epos homérico, el autor, interesado en la historia de la medicina, indaga dos prácticas terapéuticas poco estudiadas : la catarsis y el ensalmo. (LAIN ENTRALGO, 2005, 23)

En ellas participan tanto las palabras como la música.

Deo en griego y *ligare* en latín significan el acto de encantar atando o ligando.

Las enfermedades y las heridas se atribuyen en este contexto a la acción de demonios malignos. Mediante ligaduras se los puede encadenar y se estorba su acción. A la acción de ligadura se une la del ensalmo o conjuro.(27)

Es un conjuro si predomina una intención imperativa ante las realidades que trata de modificar. Es un ensalmo si prevalece la súplica a poderes divinos que oyen las palabras del ensalmador. Entre ensalmo y conjuro hay transición continua: el ensalmador pretende obligar a la naturaleza, el enfermo suplica.(28-29)

En la lectura de la *Odisea* de Homero el autor ubica otros dos modos en dicha obra de emplear la expresión verbal para curar: la súplica no mágica de la salud bajo forma de plegaria y la convesación sugestiva con el enfermo.

Se entretiene con palabras, “deliberada utilización de algunas acciones psicológicas -psicosomáticas mas bien- que el decir puede producir en quien lo oye(...) las palabras del terapeuta ayudan a la curación “encantando “ al enfermo(...) con el sugestivo deleite de lo que se dice(...) acción psicológica que por sí misma posee el habla del hombre.”(30)

La palabra como ensalmo

Freud en *Tratamiento psíquico* se pregunta por el poder de la palabra sobre el cuerpo al considerarla el principal instrumento del tratamiento anímico.

“Tratamiento psíquico quiere decir más bien, tratamiento desde el alma-ya sea de perturbaciones anímicas o corporales-con recursos que de manera primaria e inmediata influyen sobre lo anímico del hombre.” Define a las palabras como “ensalmos desvaídos” a los que la ciencia puede devolver al menos una parte de su poder original. (FREUD,1890,115)

Presenta en el texto ejemplos tomados de la historia de la medicina y de la vida cotidiana acerca de la relación recíproca entre lo anímico y lo corporal.

En sus reflexiones acerca de este poder afirma:

“Ahora empezamos a comprender el “ensalmo” de la palabra. Las palabras son, sin duda, los principales mediadores del influjo que un hombre puede ejercer sobre los otros”. (123) Subraya en particular, lo que denomina el acrecentamiento de la influencia corporal de una idea para entender este efecto. (127)

Como modelo de la influencia de una idea sobre el cuerpo, examina la relación hipnotizador hipnotizado.

La hipnosis funciona por sugestión al dicho del hipnotizador y en esto es fundamental el médico como autoridad. Nos advierte, sin embargo, que el poder de la hipnosis “se detiene en el libre albedrío del enfermo” y que “renunciar a la enfermedad es un gran sacrificio.” (131)

Estas detenciones que señala llevan a Freud a la invención del método psicoanalítico y nos anticipan el obstáculo a la interpretación que da paso al giro de los años 20 en su teoría.

Por otra parte, las influencias de Freud sobre Levi Strauss para

pensar la eficacia simbólica y, a su vez, las de este autor sobre Lacan fueron abordados en numerosos trabajos. (ELIZALDE, 2015) (HINOJOSA, 2016) (SAUBIDET, 2017)

Los puntos de influencia giran en torno a los resortes que mueven los poderes de la palabra. El análisis que hace Levi Strauss del canto del chamán para acompañar a una mujer en el parto y su comparación con el analista y el analizante, nos lleva nuevamente a la necesidad de precisar cómo el análisis es diferente a la sugestión.

Es un tema que ocupa tanto a Freud como a Lacan desde el inicio de sus enseñanzas hasta sus últimos textos.

Escuchar es obedecer

Otro autor que tomaremos para abordar el tema es Pascal Quignard . En su ensayo *El odio a la música* hay imágenes que pueden ilustrar, abrir, explorar lo sonoro del lenguaje y el cuerpo resonante.

En este texto el autor enfatiza el costado de obediencia, podemos decir con Freud, el costado más hipnótico del lenguaje.

Cuestión que complejiza y permite revisar esta división que suele deslizarse al ser abordado este tema, entre, por un lado, la sugestión asociada al sentido, y, por el otro, la interpretación asociada al sin sentido y a lo que permitiría ir más allá de la sugestión, para precisar qué efecto de la palabra puede conmovier sin hipnotizar.

· Quignard define a la música como: “algo menos sonoro que lo sonoro, algo que sedimenta lo ruidoso (...) una pizca de sonoro ligado (...) un trozo de sonoro semántico desprovisto de significado.” (QUIGNARD, 2012,15)

Para hacer más vívido eso que olvidamos, la relación del lenguaje al cuerpo, se refiere a la voz: “Los sonidos de la voz extraen parte de su aliento del aire acumulado y exhalado en el momento de la respiración.”

Sonidos que pactan con la necesidad de aire que “construyen este instrumento tensado de piel y huesos que somos nosotros mismos”.(42)

En los siguientes fragmentos subraya la obediencia, ya que para el autor escuchar es obedecer. “El sonido ignora la piel, no sabe de límites: no es ni interno ni externo. Ilimitante es ilocalizable. No puede ser tocado: es lo inasible.(...) Lo que es oído no conoce párpados ni tabiques, ni tapicerías ni murallas. Indelimitable, nadie puede protegerse de ello.(...) Ocurre que el infinito de la pasividad (la recepción restricción invisible) se funda en la audición humana. Es lo que resumo en la frase: las orejas no tienen párpados.

Escuchar es ser tocado a distancia.”(67-68)

Ubica el origen de la música en la caza y la domesticación, el hombre imita el sonido de los animales para cazarlos y da órdenes para domesticarlos.

“Al ser un poder, la música se asocia a cualquier poder. Es esencialmente no igualitaria. Oír y obedecer van unidos”(130)

En la transmisión de la lengua materna está presente lo musical y no solo lo semántico.

“El vínculo entre el niño y la madre, el reconocimiento de uno por parte del otro y luego la adquisición de la lengua materna, se forjan en el seno de una incubación sonora muy ritmada que data de antes del nacimiento, prosigue después del parto, se reconoce por medio de gritos y vocalizaciones, luego por cancioncillas y estribillos, nombres y sobrenombres, frases recurrentes, apremiantes, que se convierten en órdenes.” (134)

Como en el texto freudiano, la palabra no sólo en su semántica sino también en el efecto de la voz es vehículo del vínculo con el otro.

Cuando invitamos al sujeto a hablar en la urgencia, ¿de qué modo de hablar se trata, a diferencia de otros tratamientos por la palabra?

Si definimos a la urgencia por la imposibilidad de un sujeto de sostenerse en la escena cotidiana, en la relación a los otros, a su cuerpo, a su propia palabra (SOTELO, 2015) ¿qué hipótesis de funcionamiento de la palabra es la que restablece al sujeto en la urgencia?

Recorrimos hasta aquí diversos textos que caracterizan a la palabra que encadena, la palabra que ordena, la que suplica, la que establece un oyente, la que moviliza los afectos.

Palabras finales

Partimos de uso de la palabra terapéutica en la antigüedad y de la búsqueda de Freud del modo de funcionamiento de la influencia corporal de una idea presente en la sugestión al dicho del hipnotizador. Y a través de Pascal Quignard encontramos la obediencia a la voz, al elemento sonoro que ordena.

A su vez, este último propone una dimensión que nos interesa destacar para pensar la operación analítica y su manera de afectar al cuerpo en la interpretación.

¿Puede servir al psicoanálisis lo que Quignard ubica como desencantar, ese otro costado de la magia?

“¿Qué quiere decir desencantar? Sustraer al poder del canto. Arrancar al hechizado de la obediencia maléfica. Exorcizar al espíritu maligno, el mal que es la mácula de la muerte. La opción que se le ofrece al chamán es simple: o torna inhabitable para los espíritus el cuerpo donde eligieron morar y al que enfermaron, o bien los engaña para que salgan.

Desencantar es hacer mal al mal. Es hacer que el espíritu salga. Encantarlo en otra parte, fijarlo en otra cosa.” (Quignard, 2012,162).

Desplazar. Fijar en otra cosa. Ir en contra de la obediencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Quignard, P. (2012) El odio a la música. Buenos Aires. El Cuenco de Plata.
- Lain Entralgo, P. (2005) La curación por la palabra en la antigüedad clásica. Barcelona. Anthropos editorial.
- Freud, S. (1890) “Tratamiento psíquico, tratamiento del alma.” en Obras completas. Tomo 1. Buenos Aires. Amorrortu.1986.
- Rodríguez, L., Tustanosky, G., Mazzia, V. y Moavro, L. (2018). La elaboración psíquica en la clínica de la urgencia. Revista Universitaria de Psicoanálisis, volumen 18, 51-59.
- Sotelo, I. (2015). DATUS. Dispositivo Analítico para el tratamiento de las Urgencias Subjetivas. Buenos Aires, Argentina: Grama Ediciones.
- Saubidet, A. (Noviembre, 2017). Lévi-Strauss y Lacan: hacia una arqueología de la estructura cuaternaria. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Psicología, Culturas y Nuevas Perspectivas. Facultad de Psicología UBA, CABA.
- Hinojosa, S. (2016) Algunos aspectos sobre la inclusión de Claude Lévi-Strauss en el Seminario sobre la Angustia de Jacques Lacan. <http://www.descartes.org.ar/etexts-hinojosa2.htm> - <http://jingshenfengxi.blogspot.com/2016/04/la-angustia-claude-levi-strauss-y.html?view=timeslide>
- Elizalde, M. (2015) Notas sobre la relación de Lacan con el pensamiento de Lévi-Strauss. <http://psicologiadigital.unr.edu.ar/?p=626>