

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

La tesis de grado. Inhibición, deseo y acto.

Ramos, Verónica.

Cita:

Ramos, Verónica (2020). *La tesis de grado. Inhibición, deseo y acto. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/554>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA TESIS DE GRADO. INHIBICIÓN, DESEO Y ACTO

Ramos, Verónica

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Agronomía. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Desde hace 11 años coordino un programa de orientación psicológica en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires FAUBA que se denomina "Agro Psi". Mi tesis de Maestría consta de una investigación descriptiva que estoy elaborando actualmente y donde tomo como escenario este programa y que es el lugar donde trabajo y me desempeño como psicóloga. En esta presentación y a modo de introducción voy a comentar sobre las particularidades del programa. Luego expondré los motivos personales que me llevaron a escribir mi tesis y el interés que considero tiene el tema de las inhibiciones intelectuales para la comunidad Psicoanalítica y educativa. Finalmente describiré un caso que seleccioné de la base de datos de las consultas al programa y que me permite pensar y mostrar una articulación posible entre la Tesis final de grado y los conceptos de inhibición, deseo y acto.

Palabras clave

Inhibición - Tesis - Deseo - Acto

ABSTRACT

THE DEGREE THESIS. INHIBITION, DESIRE AND ACT

For 11 years I have coordinated a psychological orientation program at the Faculty of Agronomy of the University of Buenos Aires FAUBA which is called "Agro Psi". My Master's thesis consists of a descriptive research that I am currently preparing and where I take this program as a stage and that is the place where I work and perform as a psychologist. In this presentation and as an introduction I will comment on the particularities of the program. Then I will expose the personal reasons that led me to write my thesis and the interest that I consider has the subject of intellectual inhibitions for the psychoanalytic and educational community. Finally, I will describe a case that I selected from the database of the consultations to the program and that allows me to think and show a possible articulation between the Final Thesis and the concepts of inhibition, desire and act.

Keywords

Inhibitions - Thesis - Desire - Act

En el año 2009, se crea en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires el Programa Agro Psi - Aprobado Resoluciones CD. 4130/99 y CD 1314/11 -Obedece en cierta forma a la observación realizada por la facultad respecto de cómo el proceso de formación y capacitación profesional de los estudiantes se ve interrumpido o alterado por diferentes factores. Aparecen algunas dificultades propias de la etapa vital que atraviesan los estudiantes y las particularidades subjetivas de cada uno: inserción en la vida universitaria, incorporación al mundo vocacional y laboral, generación de un espacio propio, independencia económica, salida exogámica e integración con sus pares, entre otros. Asimismo, una característica de la facultad acentúa más estos factores y les agrega notas propias. Está ubicada en una metrópoli (la ciudad de Buenos Aires) y además de estudiantes urbanos, recibe estudiantes provenientes de zonas rurales de diferentes puntos del país y alumnos extranjeros, principalmente iberoamericanos, que de algún modo experimentan efectos del desarraigo al abandonar sus lugares de origen (Ramos y Plencovich 2013; Ramos, 2015).

A partir de esta confluencia de factores se decidió establecer un programa que diera sostén, en un principio a los estudiantes y ulteriormente, a otros actores universitarios. El objetivo general del Programa es brindar un espacio de orientación y contención psicológica a los estudiantes de las diferentes carreras de grado y pregrado de la fauba. Esto promueve el acompañamiento al estudiante en las diferentes trayectorias académicas -ingreso, permanencia y egreso -, disminuye la deserción y brinda apoyo a su integración.

A fin de lograr este propósito se establecieron dos modalidades de intervención:

Entrevistas individuales: se convoca a participar a aquellos alumnos que consideren necesaria la asistencia psicológica para resolver cuestiones relacionadas con el rendimiento académico. Los docentes muchas veces son los responsables de las derivaciones cuando notan que un alumno necesita ayuda. Se aclara en una primera entrevista que el programa no implica tratamiento psicológico, por eso el tiempo queda acotado a una serie de encuentros pactados previamente con el interesado. En los casos en los que se reconoce que la dificultad excede el ámbito académico, se recomienda tratamiento específico por fuera del ámbito institucional. Se orienta sobre la posibilidad de asistencia a través de obras sociales, prepagas, asistencia hospitalaria, tratamiento privado, etc. Algunos estudiantes consultan directamente para solicitar derivación a un tratamiento Psi.

Intervención grupal: consiste en una serie de actividades (ta-

lles, charlas, encuentros) que abordan temas de interés para los alumnos: ansiedad ante los exámenes, desarraigo, comunicación, motivación, concentración, pertenencia institucional, metodología de estudio, trabajo final, etcétera.

Una modalidad principal del programa es ofrecer un espacio de escucha. Un lugar donde los alumnos puedan hablar, volcar sus miedos, limitaciones, dudas e inseguridades, lo cual permite poner en palabra y pensar qué le sucede a ese sujeto en particular. Aunque el motivo de consulta sea común al grupo, se intenta contener al alumno, dar un lugar y en algunos casos brindar herramientas metodológicas que favorezcan a la disminución del conflicto.

Ahora bien, esta actividad fue el motor principal que me impulsó a elegir el tema de tesis. En mi experiencia comencé a notar la repetición discursiva en la mayoría de los estudiantes que consultaban: las ganas y el anhelo de obtener un título, terminar la carrera, aprobar un examen y también la satisfacción a la hora de concretarlo. Sin embargo, el deseo quedaba oculto tras ciertas inhibiciones: “Quiero, pero no puedo”.

Cabe aclarar que el proyecto fue impulsado por mí, pensando las características, condiciones y límites a medida que se iba implementando y modificando hasta llegar a la modalidad actual. Por lo tanto, cuento con una base de datos de más de 500 entrevistas, además de la escucha y la experiencia durante estos 10 años.

A lo largo de la maestría cursé asignaturas que permitieron focalizar principalmente el tema de las inhibiciones y articularla con otros conceptos teóricos - deseo, angustia, síntoma, super yo, etc - y con diferentes casos extraídos del Programa. Algunos estudiantes solicitan tratamiento privado, por lo tanto, esta investigación cuenta también con el seguimiento de varios casos clínicos, pero pensados dentro de los límites del ámbito académico. Considero relevante analizar cómo el psicoanálisis se introduce en el ámbito universitario, - en este caso en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, pero que puede ser extensivo para pensarlo en cualquier institución universitaria - no sólo aportando herramientas que cuestionen las prácticas educativas, sino, y en especial para ubicar un sujeto ahí donde muchas veces el propio sistema educativo lo excluye, lo cual genera el padecimiento de ciertas Inhibiciones. Comúnmente los dispositivos pensados para acompañar al estudiante en su trayectoria académica están organizados con profesionales del área de la Psicología, ciencias de la educación y de la psicopedagogía. Si bien todas estas disciplinas proveen herramientas útiles para resolver muchas cuestiones, cuando se refiere al abordaje de las inhibiciones no son suficientes. Considero que la escucha y la intervención desde el psicoanálisis es indispensable para pensar la singularidad de dichas inhibiciones sin que remita necesariamente a un dispositivo clínico. D. Winnicott, se refiere al concepto de entrevista Psicoterapéutica en el artículo el Valor de la entrevista terapéutica” allí describe un espacio psicoanalítico en la primera o las primeras entrevistas y que no implican un psicoanálisis. Tomo este concepto para pensar las

entrevistas que se realizan en el marco del Programa.

Ahora bien, el caso que quiero presentar es uno de los tantos casos que me plantean interrogantes y me invitan a indagar los efectos de la palabra y de la escucha a la hora de abordar las inhibiciones en este dispositivo particular. Me pregunto si en algunas situaciones, el hecho de culminar la tesis no tendría estatuto de acto y podemos pensar que lugar tiene el deseo en esta experiencia. Pablo, estudiante de Agronomía, consultó por primera vez al programa porque se sentía “desganado” con el estudio. Estaba cursando dos materias, tenía que dar algunos finales pendientes y se recibía de Ingeniero Agrónomo. No sabía por qué en el último tiempo le costaba mucho conectarse con las asignaturas. Reprobó dos veces el mismo final y esto lo desconcertó. Se había mudado de un pueblo de la provincia de Buenos Aires a la ciudad para estudiar y vivía en un departamento junto a dos hermanos. Sus padres pagaban todos los gastos: departamento, vacaciones, obra social, etc. Estaba de novio y al poco tiempo se termina la relación. En aquel entonces realizaba trabajos ad honorem en una Huerta.

A partir de algunas entrevistas se da cuenta que no sólo estaba trabado en la facultad. Le gustaba mucho la música y era líder de una banda, pero también aparecían la desorganización y el desgano incomprensible. “Algo no está funcionando, quiero, pero no puedo avanzar”. Lacan nos dice que, en la inhibición, de lo que se trata es de la detención del movimiento. La inhibición se sitúa a nivel del yo. Habla de sujetos inhibidos pero que en realidad están impedidos y hablas de sus inhibiciones. Entiendo que hablar de ello marca esa diferencia. Estar impedido es un síntoma. Estar inhibido es un síntoma puesto en el museo. Asimismo, el impedimento no interfiere a una función o al movimiento que se ha vuelto difícil, sino al sujeto. Habla de la captura narcisista y la dificultad de investir libidinalmente los objetos”. El padre de Pablo tenía un negocio de insumos para el campo. Le decía que en los “libritos” no se aprende todo, que lo más importante se aprende en el campo. Contradictoriamente Pablo escuchaba que su padre decía que deje de lado “la guitarrita” y se ponga a estudiar. Según él, no quería que trabaje, quería que terminara la carrera cuanto antes y vuelva al campo para aplicar todo lo aprendido. En aquel momento Pablo comenta que cada vez que hablaba con la directora de la tesis, sentía que lo retaba.” Cruzo las vías del tren -que lo llevaban al pabellón donde estaba la directora - y me duele la panza”. Que le diga lo que tenía que hacer en vez de motivarlo le quitaba las ganas. Estas y demás cuestiones que iba escuchando se las iba marcando y me dieron lugar para sugerirle que empezara un análisis. Pablo aceptó y comenzó un tratamiento con un profesional que conocía del trabajo en la Huerta y continuaba viniendo al espacio Agro Psi (aclarando que solo trabajábamos a nivel institucional las dificultades académicas). Cada tanto él comentaba cosas que iba descubriendo en su análisis y pensábamos herramientas posibles. Por ejemplo, un taller de escritura de tesis que él no sabía que existía y que le permitió empezar a escribir

y corregir con Otros compañeros y que la directora no sea la única interlocutora.

Se quejaba de la dependencia económica que tenía con sus padres. Primero decía que no podía negarse ante las ofrendas familiares y hasta reconocía cierta comodidad. De a poco comenzó a registrar que no eran gratis y que a él le costaba caro: una inhibición. Empezó a ubicar que el trabajo en la Huerta le gustaba mucho, que podía hacer más cosas, pero ya hacía 4 años que trabajaba sin remuneración económica y eso lo desmotivaba. Así es como comenzaba a pensar cómo darle valor a su trabajo. En relación con la música también aparecieron las ganas de generar dinero, por ejemplo, dando clases de guitarra. Al principio no se sentía apto, se sentía un “ladri”. Sin embargo, allegados le pedían tomar clases con él y esto lo incentivaba. Pensaba en cómo sería esto de dar clases, de transmitir su saber hacer y su pasión. También imaginaba armar espectáculos con la banda, organizarse mejor y ensayar para también cobrar por eso. De a poco comenzó a venir menos a las entrevistas individuales y acordamos que me avisaba cuando necesitaba. Por otro lado, continuaba asistiendo a los encuentros grupales e iba comentando novedades y motivando al resto. Empezó a tener más participación y a avanzar con la Tesis.

Finalmente presenta el trabajo final y expone, recibiendo de Ingeniero Agrónomo. Solicita tener una entrevista para contar cómo fue esa experiencia y cuenta algo que nunca había dicho: Hacia muchos años, su padre había comenzado y abandonado la carrera de Agrónomo. Pareciera que esto es una construcción, no estaba antes en su discurso. Yo me sorprendo y le pongo humor a la situación diciendo que no sabía ese detalle y él se ríe y me pregunta, ¿nunca te lo dijo, no?.

Freud en una carta dirigida a Romain Rolland cuenta sobre un recuerdo que tuvo y a partir de allí, teoriza sobre algunos mecanismos inconscientes e ilustra la paradoja del deseo. Freud y su hermano se encuentran parados en la Acrópolis de Atenas luego de varias peripecias injustificadas que parecían impedir su deseo de estar allí. Freud tiene el siguiente pensamiento: Viajar tan lejos, llegar tan lejos, le parecía fuera de toda posibilidad. Recuerda su juventud y la época escolar y exclama **¡Y ahora estamos en Atenas, de pie sobre la Acrópolis!** ¡Realmente hemos llegado lejos! ¡Qué diría nuestro padre si pudiera estar presente! En ese momento cree saber el origen de los obstáculos con los que tropezaron antes de viajar a Atenas. Tiene que haber sido porque en la satisfacción por haber llegado tan lejos se mezclaba un sentimiento de culpa; hay ahí algo injusto y prohibido. Parece como si lo esencial en el éxito fuera haber llegado más lejos que el padre, y como sí continuara prohibido querer sobrepasar al padre. **A esta motivación universalmente válida se agrega todavía en el caso de Freud, el factor particular, a saber, que en el tema Atenas y Acrópolis**, en sí y por sí, está contenida una referencia a la superioridad de los hijos. Su padre había sido comerciante, no había ido a la escuela secundaria, Atenas no podía significar gran cosa para él. Lo que los empañaba

ba el goce del viaje a Atenas era entonces una moción de piedad (Freud, S. 1936). Aún sin saber este dato del padre de Pablo, muchas veces me preguntaba sobre la manera particular que tenía de sostenerlo en un lugar de poder, esto se notaba no sólo desde lo económico sino también desde el saber. Pablo cedía ese lugar al Otro y él permanecía en las sombras, inhabilitado. Pablo no solo termina la facultad (desde que consultó pasaron 4 años), en ese transcurso tenía armada la banda y se presentaba a espectáculos, impartía clases de guitarra, se puso de novio; diferentes cosas que él enumera como cambios en su posición a partir de su análisis y de su participación en el Programa. Entre los que consultan se observan diferentes casos, algunos estudiantes parecen realmente trabados por cuestiones laborales, familiares, etc y otros como Pablo, donde más allá de los motivos, hay un impedimento y surge una pregunta subjetiva respecto a qué le pasa. En estos últimos, muchas veces pienso que los encuentros resultan entrevistas preliminares, donde se generan algunas preguntas pudiendo derivar en un análisis o no. En el caso puntual de Pablo creo que las entrevistas posibilitaron que comenzara un análisis y pude presenciar el recorrido y cómo iba cambiando su posición. Me pregunto qué estatuto tiene ese movimiento de conexión con la tesis. Ya que pareciera que hablar del tema, articular varias ideas y fundamentalmente un espacio de análisis le permitió posicionarse en otro lugar. Esto me llevaría por otros cruces interesantes pero imposibles de abordar en este trabajo.

En el Seminario sobre el Acto, Lacan dice que la dimensión constitutiva de todo acto no es la acción, es la dimensión significativa. Es fundamental esta diferencia ya que no me estaría refiriendo a la acción de escribir o exponer la tesis sino a algo del orden simbólico. Podría ser la tesis o cualquier otra producción/acción” que, según mi lectura, fueron un efecto del análisis. Esta lectura es retrospectiva, apres-coup. Lacan afirma que no encontraremos nada en esos capítulos del seminario concerniente al acto que no sea planteado como significativo. Asimismo, en el seminario X, se refiere a *las obras*, como objetos cesibles de la misma serie que el *a*, toma como ejemplo a la “hoja en blanco o no” que debe entregar el candidato y es un ejemplo acogedor de lo que puede ser para el sujeto por un instante el *a*. Algo inquietante que se presenta en el lugar del vacío, del agujero de la estructura y en el que nada podría aparecer. Refiere que debe acontecer una renuncia, una pérdida de ese objeto que posibilitaría entregar la obra, compartirla y que deje de ser propiedad del sujeto.

A Pablo lo paralizaba la idea de entregar algo que “no esté bien hecho”, que tenga errores. ¿Sería posible entregar algo para corregir, que siempre esté bien? ¿Qué nunca se pueda mejorar y pensar? En el taller de escritura de Tesis se habilitó el error y la falla, pudo corregir con otros, escribir en compañía y donde todos eran correctores y él mismo era corrector de otros.

La única vía para aprender el objeto *a* (nuestra existencia más radical) es cuando se sitúa en el campo del Otro. Lacan dirá que no es otra cosa que la posibilidad de Transferencia. En el Semi-

nario XI Lacan se refiere a ella y dice que puede haber efectos de transferencia aún sin haber analista. El punto importante que señala es que justamente la praxis del psicoanálisis hace aflorar la transferencia a partir de ciertas condiciones estructurales que lo permiten y se sirve de ella en el análisis. La presencia del analista, Sujeto Supuesto Saber, es irreductible y necesaria, actúa como falta y está destinado a caer como resto.

Por otra parte, el grupo de Klein le sirve a Lacan para pensar “al acto analítico” y el pasaje por el análisis mismo. La alienación es la operación esperable al comienzo del análisis y el resultado será un sujeto destituido. El análisis va del “yo no pienso” alienante al “yo no soy”. La alienación es la elección forzada del sujeto y cumple la función de hacer existir al Otro. El sujeto no habla y no se le habla, “eso habla de él”. Ni siquiera es otro sujeto porque no hay sujeto antes que tenga lugar esa operación. El análisis supone el paso de esa posición alienante a la otra posición que Lacan define como imposible de entrada que es el “yo no soy”, y que da lugar al sujeto del inconsciente. A partir de la operación “verdad” es posible este pasaje. Hay un punto de goce en la posición inicial que se opone a la verdad. Habitado por los significantes del otro, no piensa y goza. Si la operación alienación hace surgir la operación verdad, puede tener lugar la transferencia, cuestionando la primera posición por la emergencia del sujeto supuesto saber. Es necesario que allí haya un analista soportando la transferencia. Así, da lugar al desprendimiento del objeto a, ese objeto que fue el sujeto en la alienación y también en el análisis el objeto causa que es el lugar ocupado por el analista. Esa caída del objeto tiene lugar cuando se reúnen alienación y verdad y que hace surgir la falta en el Otro. No hay sujeto sin acto analítico, el sujeto es efecto. El sujeto es el conflicto entre la alienación y la verdad.

Cuando Pablo consulta pensaba mucho, pero era un tipo de pensamiento que lo frenaba o daba muchas vueltas. Una vez comentó que escribir lo sumergía en lo desconocido al igual que soltar las amarras familiares. Cuenta una anécdota donde él le pide a la madre que no le pague más la obra social. Ella afligida le pregunta cómo va a hacer él para pagarlo y él responde que puede ir a un hospital público. Que Pablo pueda contar esto en tono de risa, y pueda asociarlo con soltar amarras y escribir, creo que es porque hay algo que se empieza a conmovir.

En el seminario XV, Lacan refiere al acto psicoanalítico como un decir que tiene consecuencias. En este seminario habla de la caída del Sujeto Supuesto Saber y si bien, es contingente en la práctica; constituye un fundamento lógico necesario del análisis: destituir al sujeto mismo que lo instaura. “El Sujeto Supuesto Saber, al cabo de la experiencia analítica es un sujeto, que, en el acto, no es”. Si hay algo que debe saber el analista, es que ese lugar está destinado a caer, lo debería saber como resultado de su paso por la experiencia de su propio análisis. En ese punto Lacan destaca la formación del Psicoanalista y que un analizante deviene analista y no tiene que ver con cuestiones Académicas. Este es el eje conceptual del estatuto de acto analítico, la caída del Sujeto Supuesto Saber y el análisis de la

Transferencia tiene que ver con esta caída.

El acto analítico es sin A y sin Sujeto. Entre el pensar y el acto hay una disyunción, al igual que entre el saber y el acto. Tanto el saber como el pensar imposibilitan el acto. El acto es un corte, algo adviene y no está garantizado por el saber. Se sabe si un acto tuvo efecto o no, por sus consecuencias. El Sujeto no es el agente del acto, es su efecto.

En el trabajo sobre el acto analítico, tragedia y ambigüedad, Glasman dice que por la vía de la palabra ambigua se desencadenan acontecimientos, actos, que terminan en los límites de la palabra, allí donde ya no se puede hablar; o donde ya no hay nada más que decir o para decirlo en los términos de Hamlet: “The rest is silence”. La ética del psicoanálisis supone un sujeto del inconsciente, da lugar a un despliegue del discurso que lo determina y posibilita el atravesamiento del fantasma. Creo que son condiciones que se suponen se fueron dando en el análisis de Pablo (Cabe aclarar que no me refiero al espacio Agro Psi, en ese espacio solo observo diferentes movimientos que me llevan a teorizar y pensar los efectos posibles de un análisis), por los efectos que se observaron a posteriori: se notaba un cambio en la economía libidinal sobre su padecimiento subjetivo, y también en la manera de satisfacción. Pablo al comienzo hablaba mucho y su discurso era muy desordenado. Siempre llegaba tarde a todos lados, pero, particularmente a las entrevistas llegaba tarde porque intentaba cambiar el recorrido para no aburrirse. Comentaba que siempre se perdía y daba muchas vueltas. Pablo en los últimos encuentros mostraba mucho entusiasmo en su investigación y su producción. Claramente el interés por su tema de tesis estaba atravesado por un deseo y no por el deber hacer como aparecía en un comienzo. Mas allá de las cuestiones subjetivas, creo muchas veces el régimen académico, el “deber” puesto en los exámenes, los finales, la tesis etc, aplastan el deseo. Asimismo, muchos espacios tutoriales generan más inhibiciones taponando una demanda que podría ser escuchada desde lugares vaciados de “saber” sobre el padecimiento estudiantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, E., “Pensar con los pies”.
- Freud, S. Carta a Romain Rolland. Una perturbación del Recuerdo en la Acrópolis.
- Glasman, C. Acto analítico, tragedia y ambigüedad.
- Glasman, C. La angustia Freudiana y la nuestra: Algunas observaciones sobre lo que inhibición, síntoma y angustia nos enseña.
- Glasman, C. Vicisitudes del Factor económico en inhibición, síntoma y angustia.
- Lacan, J., El seminario - Libro 7 “La ética del Psicoanálisis”.
- Lacan, J., El seminario - Libro 7 “La angustia”.
- Lacan, J., El seminario - Libro 11 “Cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”.
- Lacan, J., El seminario - Libro 14 “La lógica del Fantasma”.
- Lacan, J., El seminario - Libro 15 “El acto psicoanalítico”. Inédito.
- Lacan, J., Escritos II “Subversión Del Sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente Freudiano”.