

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

El síntoma y la verdad subjetiva: ligar el cuerpo a la angustia por la palabra.

Antequera, Mariela Mercedes, Baña, Barbara y Romero, Paula.

Cita:

Antequera, Mariela Mercedes, Baña, Barbara y Romero, Paula (2020). *El síntoma y la verdad subjetiva: ligar el cuerpo a la angustia por la palabra. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/647>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/m4T>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL SÍNTOMA Y LA VERDAD SUBJETIVA: LIGAR EL CUERPO A LA ANGUSTIA POR LA PALABRA

Antequera, Mariela Mercedes; Baña, Barbara; Romero, Paula
Hospital Nacional "Profesor Doctor Alejandro Posadas". Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Introducción: La intervención psicoanalítica sólo puede suceder en el síntoma, donde el sentido de enfermedad, diferencia cuerpo orgánico de cuerpo erógeno, placer y sufrimiento en los síntomas del encierro virtual sindrómico. **Objetivos:** a) Explorar lo transferencial para producir en el sujeto una operación subjetiva de efectos continuos. b) Subjetivar lo familiar como hecho fundante. c) Reformular la falta en el Otro impidiendo un valor de causa de sujeto. **Material y Método:** Estudio cualitativo. Tipo explicativo teórico-clínico, basado en descripciones y observaciones puntuales según la perspectiva subjetiva, en un caso clínico, en tratamiento. **Método de análisis interpretativo-contextual**, en un proceso inductivo, exploratorio y descriptivo de fenómenos sociales en determinado grupo etario. **Resultados:** El juego como trama simbólica posibilita no llenar un agujero con cada apuesta sino por el contrario bordear el agujero del trauma, del dolor, de lo siniestro, tanto de lo histórico como del encuentro azaroso con lo real. Denunciar a la madre acerca una posible relación con el padre. **Conclusión:** Operar analíticamente en adolescentes ante el uso del objeto, el avance de tecnología e informática, de cultura alfabética a cultura digital interrogando el lugar del sujeto. Lo lúdico implica combinar lo fáctico, con un saber-hacer artificial con el objeto.

Palabras clave

Síntoma - Lo transferencial - La verdad - El no saber familiar

ABSTRACT

THE SYMPTOM AND THE SUBJECTIVE TRUTH: LINK THE BODY TO THE ANGUISH FOR THE WORD

Introduction: Psychoanalytic intervention can only happen at the symptom, where the sense of illness, difference between organic body from erogenous body, pleasure and suffering in symptoms of virtual syndromic confinement. **Objectives:** a) Exploring the transference to produce subjective continuous-effect operation on the subject. b) Subjectivizing the familiar as founding fact. c) Reformulate the lack in the Other, preventing a subject cause value. **Material and Method:** Qualitative study. Theoretical-clinical explanatory type, based on descriptions and specific observations according to the subjective perspective, in a clinical case, in treatment. **Interpretive-contextual analysis method**, in an inductive, exploratory, and descriptive process of social phenomena in a certain age group. **Results:** The game as

symbolic plot makes it possible not to fill a hole with each bet but on the contrary to skirt the hole of trauma, of pain, of the sinister, both of the historical as of the chance encounter with the real. Denouncing the mother about a possible relationship with the father. **Conclusion:** Analytically operate on adolescents when using the object, the advancement of technology and information technology, from alphabetical culture to digital culture, questioning the place of the subject. The playful implies combining the factual with an artificial know-how with the object.

Keywords

Symptom - The transference - Not-knowing familiar - The truth

Introducción: Síntesis Teórica: J. Lacan en "La Ciencia y la Verdad", plantea que toda universalización implica una sutura del sujeto. La Ciencia se presenta en un esfuerzo por suturar el sujeto, esfuerzo que J. Lacan escribirá como no logrado respecto del 'sujeto sufriente'. La intervención psicoanalítica sólo puede suceder en el síntoma, donde el sentido de enfermedad, diferencia el cuerpo. En Psicoanálisis, se diferencia el cuerpo orgánico, concreto y generalizado, del cuerpo erógeno o libidinal, que siente placer y también sufre en los síntomas o la enfermedad.

El Discurso Psicoanalítico es el reverso del Discurso Amo. Es decir que, permite explicitar el deseo de cada sujeto en su singularidad. El Psicoanálisis no apunta a la verdad universal sino a revelar una verdad singular para cada sujeto. Se trata de hablar, de armar la cadena de significantes a través de palabras que apunten a armar un síntoma. Desde la perspectiva analítica, el síntoma es lo propio, la invención singular que, con el sentido, permite al sujeto arreglárselas con el goce del cuerpo en la enfermedad. El síntoma es algo estructural. Es decir que, sólo se puede intervenir desde el Psicoanálisis en el síntoma, desde su costado de sufrimiento y hacer de eso un síntoma funcional para cada sujeto, entonces, no se trata de eliminarlo como en la Medicina.

Por eso, es importante posicionarse en el punto de angustia. La Angustia, dice J. Lacan, es el afecto original que permite el anudamiento del cuerpo. Es necesario decodificar la angustia a partir de ese sufrimiento, que implica un malestar singular. De esta manera, se supone una transformación del sufrimiento en el que se estructura el síntoma a través de la palabra. Resulta el sentido como velo de lo real, es decir, se le da una versión

no-absoluta al dolor, al sufrimiento o a la enfermedad. Pero lo real es el cuerpo, por eso, es necesario comenzar por el sentido, para luego reducirlo y así tocar algo de lo real en el cuerpo libidinal. Esta reducción establece cierto uso de los síntomas con un efecto concreto, porque lo real es eso del cuerpo que no se elige.

Un análisis es el relato de la contingencia del encuentro del significante y el goce. Y es justamente ese real lo que funciona como obstáculo en la formación del analista. Si se pone el acento en las presentaciones clínicas desde esta perspectiva, no serán construcciones lógico-clínicas bajo transferencia, sino el armado de la cualidad en que cada uno construyó su defensa frente a lo Real.

Freud estableció en el núcleo del trauma algo no significable, una situación a la que no se le puede dar sentido. Entonces lo propio del trauma en Psicoanálisis es el sin-sentido. Desde aquí, J. Lacan establece la lógica del sin-sentido del trauma a partir de ciertos puntos indecibles, que quedan como restos y corresponden a Lo Real.

Con la presencia real de lo traumático, hay una pregunta presente acerca de qué hacer con ese real. Allí se arma el síntoma a partir del sentido, para luego desarmarlo haciéndolo funcional en un uso efectivo, que puede ser gozoso, masoquista o un uso en el lugar de víctima desde la posición de enfermo.

Desde el Psicoanálisis, la actitud apunta a la implicación del sujeto en la construcción de un saber sobre lo singular, causa de su propio ser como sujeto.

J-A. Miller propone pensar al sujeto desde una nueva óptica, no ya desde la relación lineal causa-efecto sino como una ruptura de esa diada: “es lo que vale al nivel de lo real sin ley”, enlaza al sujeto mismo como causa sin efecto.

La orientación en el trabajo psicoanalítico es sostenerse en su no-saber. No se trata del no saber neurótico, ni del goce en la falta en ser, se trata de una falta en el saber mismo para generar la aparición de ‘lo nuevo’, que proviene del discurso del paciente.

Para iniciar este fragmento del escrito, es importante subrayar el concepto paradójico del inconsciente en su práctica estructural. En sus últimas lecciones S. Freud define el inconsciente y la repetición, apuntando al proceso primario que delimita bajo la forma del inconsciente. Una vez más, hay que captarlo en su experiencia de ruptura, entre percepción y conciencia, en ese lugar atemporal, que conduce a postular lo que denomina otra localidad, otro espacio, otro escenario, entre percepción y conciencia, donde el proceso primario se capta a cada instante. En “Sobre los recuerdos encubridores”, aproxima la idea del inconsciente con una extrañeza propia de la lectura de la vida cotidiana. Define en su texto cuando se olvida algo importante, resaltando todavía más cuando percibe que ha retenido algo aparentemente indiferente. Indagando las causas de este suceso deduce que la escena en cuestión, solamente se conservó incompleta en el recuerdo y justamente por eso parece no decir

nada. Es que en los elementos olvidados está contenido todo lo que convierte a la impresión en importante. Plantea que hay algo que se reprime porque es insostenible para la conciencia y así aparece un recuerdo disfrazado que lo explica. Si se penetra más hondo en el mecanismo de esos procesos aparece la representación de dos fuerzas psíquicas que han participado en la producción de estos recuerdos, no se cancelan entre sí, sino que sobreviene un efecto de compromiso.

Surge así, la paradoja que envuelve el inconsciente en su descubrimiento, también imbricado en su propio límite, exponiendo la constitución primaria del aparato psíquico, planteando la inscripción de una huella mnémica que resulta como consecuencia de una tensión endógena que genera la necesidad de alimento, se inscribe, es muda, carece de significación porque existe una necesidad de descarga, donde la cancelación del estímulo exige una alteración en el mundo exterior. Además, establece la ‘alteración interior’, que puede expresarse en un grito del niño que el otro traduce como llanto y da lugar a que la inscripción encuentre una semantización. La diferencia entre grito y llanto implica la existencia del Otro primordial y esa transformación del grito en llanto, se inscribe como otra huella mnémica que, en función secundaria es importante para el entendimiento y el inicial desvalimiento del ser humano como fuente primordial de la motivación humana. En Psicoanálisis, la dialéctica de la verdad es continua y avanza porque funda la transferencia, como motor, es la que se atiene a la palabra del analizante, que la hace avanzar, respetando los términos propios en que habla, entonces avanza en el campo de la verdad. Es el eje simbólico entre el sujeto y el gran Otro entendido como el que sostiene la dirección de la palabra cuando se habla, donde se espera una sanción respecto de lo que se dice, verdadero o falso.

El resorte de la transferencia es el lugar de autoridad que puede ganar el psicoanalista cuando escucha y hace lugar a una palabra verdadera. Con la palabra, con el significante, se puede influir sobre el goce y modificarlo. Para poder explicarlo hay que introducir la pulsión de muerte y la repetición, subordinándole también la cuestión de la transferencia.

Es una escucha particular, posibilitada por un lugar puntual que se escucha, con el fin de acercarse al discurso subjetivo, mediante una teoría fundamental sobre cómo se constituye ese sujeto, portador de tal discurso. Esa es la elasticidad y multifuncionalidad del método.

Objetivos: a) Explorar lo transferencial para producir en el sujeto una operación subjetiva de efectos continuos. b) Subjetivar lo familiar como hecho fundante. c) Reformular la falta en el Otro impidiendo un valor de causa de sujeto.

Material y Método: Investigación cualitativa, que implica entender el contexto y el punto de vista del sujeto para comprender un fenómeno complejo como lo es la adolescencia. Es un Método de análisis interpretativo y contextual, que procura un proceso

inductivo, exploratorio y descriptivo de fenómenos sociales en un grupo o sistema social, en determinado grupo etario. Tipo explicativo teórico-clínico, basado en descripciones y observaciones puntuales según la perspectiva subjetiva e individual, en un caso clínico, aún en tratamiento.

Caso Clínico: A. 17 años, acude espontáneamente solicitando tratamiento psicológico. Sus padres están separados y ella vive con su madre y su hermana. Es una adolescente que se encuentra en la dura etapa de transición entre adolescencia y juventud. El motivo de consulta que manifiesta está asociado a sus dudas respecto a su vida, todo relacionado a la incertidumbre porque atraviesa una relación muy conflictiva con su madre. Se 'consuela' encerrándose en su cuarto con el celular.

Dice textualmente: "A veces no sé bien que hacer de mi vida" (sic), en realidad, tal vez los padres no saben bien qué hacer con su hija, como si ya no contaran con más recursos y es allí donde una de las posibilidades que encuentran es 'depositarla' en el psicólogo, ubicándolo, como plantea J. Lacan, en el lugar de 'Sujeto Supuesto Saber'. Se observa que A. no está realizando el tratamiento por decisión propia y surge la relación con su madre, la falta de un padre que no es mencionado, su orientación con respecto al estudio y la relación con sus pares. Algo que se repite mucho en el discurso de la paciente es la relación conflictiva con su madre. Hay algo alienante en esa relación y A en una de las sesiones, dice: "se volvió loca" (sic). Se la ve molesta. Continúa: "me amenaza, y no es la primera vez, me dice que cuando mi hermana cumpla los 18, se irá de casa y nos dejará para que nos arreglemos solas" (sic).

Resultados: El juego como trama simbólica posibilita no llenar un agujero con cada apuesta sino por el contrario bordear el agujero del trauma, del dolor, de lo siniestro, tanto de lo histórico como del encuentro azaroso con lo real. Surgió el fantasma de la abdicación de los padres, quizá en el momento que A. no está preparada para que eso suceda. Actualmente, se intenta trabajar la relación con su padre. No tiene un vínculo fluido con él y eso sucede desde que sus padres se separaron. Según menciona A. "él no tiene lugar en mi vida" (sic). Suena a resentimiento, aunque es un tema que todavía no la atraviesa, siempre que aparece alguna mención articulada a su padre, trata de esquivarla. En algún momento, pareciera que A. está denunciando a su madre. Es un tema por investigar para poder profundizarlo. A. aún sigue en la búsqueda de un camino. El tratamiento todavía continúa. Denunciar a la madre acerca de una posible relación con el padre.

Articulación teórico-clínica: Cuando la falta en el Otro es retomada en el niño, adquiere valor de causa de sujeto. Es la operatoria de represión, fundante del sujeto del inconsciente y permite una reformulación como escritura propia del lado del infans. En muchos sujetos no se logra porque opera otro mecanismo,

el rechazo o forclusión y entonces esos niños quedan en el lenguaje, pero fuera del discurso, con un trastocamiento en el lazo con los otros. Esto es así, porque la organización del sensorio se constituye en el campo del Otro. Sentir dolor, frío, el sistema del equilibrio postural, la constitución de los ritmos temporales y de orientación témporo-espacial hacen a la imagen real del cuerpo, a cómo se vive el cuerpo en relación con el Otro, en su articulación con la imagen virtual, de la tópica de lo imaginario en el estadio del espejo que constituye el yo.

La complejidad inherente a la constitución subjetiva se produce en la primera infancia, pero le preexiste, el lugar que le da el Otro en su deseo, porque el origen es del orden de lo mítico, aunque por tratarse de operaciones lógicas y no cronológicas el sujeto las actualiza en el transcurso de su vida. Por otro lado, la clínica con adolescentes en las problemáticas graves muestra que la cuestión del sujeto a advenir es un arduo camino, que hace a la dirección de la cura en cualquier edad.

Las operaciones implican un trabajo de estructuración a partir del anudamiento singular de los tres registros: Real-Simbólico-Imaginario, de forma que no se inter-penetren los registros y en el agujero entre los tres, está el objeto 'a'.

El niño es alojado en una lengua, porque él está en lo real, pero no es lo mismo un niño que otro, porque el niño tiene una ubicación en el fantasma del Otro primordial en relación con la historia simbólica de los padres, que es un símbolo que incide, agujereando lo real. Esta incidencia implica un linaje, una genealogía, un nombre propio.

En la teoría y la clínica hay una larga tradición que da lugar a lo evolutivo ligado fundamentalmente al tiempo cronológico, desarrollándose en el tiempo acorde a un ideal establecido. Esto fue tomado en la nosografía del DSM IV, donde los diagnósticos de trastornos abarcan un amplio campo de las psicosis, el autismo y la debilidad mental. Esta concepción del sujeto tiene consecuencias que hacen a la Dirección de la Cura por los riesgos que, desde el punto de vista ético, conllevan esas concepciones al tratarse de algo tan ligado a la normalidad desde el punto de vista de un ideal, que no contempla la singularidad, desentendiéndose del hecho cierto que es por estas marcas que deviene el cuerpo erógeno y que por el proceso primario empieza un proceso de desciframiento, propio de lo inconsciente. Ahí adviene el sentido, la temporalidad, la espacialidad.

Para encontrar ubicación en el mundo humano, tiene que suceder la operación de alienación, puesta en acto a través de las marcas de goce que señalan haber atravesado el significante de la falta en el Otro, es decir la castración del Otro para reconocer la propia castración subjetiva, con el retorno al lugar anterior y la respuesta fantasmática, donde la pulsión se ordena, produciéndose un discurso inconsciente.

Si hay un desprendimiento de ese lugar por condiciones que también vienen del Otro, se da la operación de separación, articulada con la función de denegación posibilitando la entrada en el discurso. Cuando esta operación no se da, lo que recibe es

un signo coagulado, que lo aplastan, precisamente, sin darle lugar a un significante que discurre entre uno y otro produciendo efectos de sentido novedoso.

Ambas, alienación y separación, son dos operaciones lógicas del proceso de castración, que establecen la implicación del sujeto en su deseo a través de atravesar la falta del Otro Materno.

El símbolo de la Verneinung-negación, permite a lo reprimido acceder a la conciencia bajo una forma negativizada. El 'no' que se le dice al niño, la prohibición que invierte el orden de las generaciones permite la entrada en el discurso. Allí, el espacio se transforma en escena lúdica y a su vez por la escena lúdica en la trama con el Otro, adviene el sujeto. Con la operatoria de la separación el niño cae de la posición de objeto en el fantasma del Otro primordial y pasa a jugar la pérdida, a escribirla como efectuación en acto de la imposibilidad de ser Uno con el Otro. Pasaje del significante a la letra del sujeto.

Lo lúdico implica un tránsito desde el tiempo en que para sostenerse requiere de la presencia y de la mirada de los otros, pasando por la construcción del ensueño y la fantasía donde opera el dique de la vergüenza hasta la incorporación de la letra como efecto del significante donde la Otra Escena reitera la pérdida y se consume como sujeto del inconsciente. El juego como trama simbólica posibilita no llenar un agujero con cada apuesta sino por el contrario cada apuesta bordea el agujero del trauma, del dolor, de lo siniestro en muchos casos, puede ser de lo histórico como del encuentro azaroso con lo real. Este bordear implica no llenar un agujero sino agujerear la realidad con un enigma, abriendo agujeros, donde al vacío que transitan algunos niños y adolescentes, aparece oscureciendo, 'siniestrando' la realidad.

Conclusión: Ese entramado Real-Simbólico-Imaginario lúdico implica amasar lo fáctico, con un saber-hacer que es artificio con el objeto. De ahí que operar analíticamente ante el uso del objeto, en niños y adolescentes y ante el avance de la tecnología y de la informática, ante la mutación de la cultura alfabética a la cultura digital, sigue siendo interrogar el lugar del sujeto en esa trama: RSI en el que dicho objeto, puede enriquecer el lazo con el otro o puede ser un modo de quedar atrapado en las redes de un Otro gozador. Lo lúdico implica combinar lo fáctico, con un saber-hacer artificial con el objeto. Esa es la intrusión de lo virtual, velando lo real de la vida, es decir, los contactos afectivos humanos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aberastury, A. y Knobel, M. (1988): *La adolescencia normal*. Capítulo 2: El síndrome de la adolescencia normal. Buenos Aires: Paidós.
- Aulagnier, P. (1984). *El aprendiz de historiador y el maestro brujo*. Del discurso identificante al discurso delirante. Bs. As.: Amorrortu Editores.
- Doltó, F. (1986): *La imagen del cuerpo*. Biblioteca de Psicología profunda. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1905): *Metamorfosis de la pubertad*. En *Tres ensayos de una teoría de sexual*. Tomo I. Obras Completas. Trad. López-Ballesteros. España: Nueva Madrid. 1968.
- Freud, S. (1929): *El malestar en la cultura*. Tomo II. Obras Completas. Trad. López-Ballesteros. España: Nueva Madrid. 1968.
- Freud, S. (1937): *Construcciones en psicoanálisis*. Tomo III. Obras Completas. Trad. López-Ballesteros. España: Nueva Madrid. 1968.
- Grassi, A. (2007): *Guía para la lectura de "Tres ensayos"*. Ficha cátedra: Psicología Evolutiva II: Adolescencia. Facultad de Psicología UBA.
- Grassi, A. (2013): *Niñez y Adolescencia. Nuevos paradigmas, sus nombres y escritura*. Parte I: El entretiempos adolescente, en *Entre niños, adolescentes y funciones parentales*. Buenos Aires: Entreideas.
- Lacan, J. (1938). *La familia*. Buenos Aires: Argonauta. 2009.
- Lacan, J. (1962-63): *Libro X: La Angustia*. Buenos Aires: Paidós. 2005.
- Lacan, J. (1965): *La Ciencia y la Verdad*. Medio: Texte / PDF.
- Mannoni, O. (1969): *La otra escena. Claves de lo imaginario*. Buenos Aires: Amorrortu. París: Editions du Seuil.
- Nasio, J. D. (2011): *¿Cuándo diremos que un adolescente está en crisis?* Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Nasio, J. D. (2012): *¿Cómo actuar con un adolescente difícil? Consejos para padres y profesionales*. Biblioteca de psicología profunda. Buenos Aires: Paidós. 2° reimpresión.
- Szapiro, L. (1997): Algunas puntualizaciones en relación a la pubertad de Freud. En *Revista Psicoanálisis y el Hospital número 10*. Buenos Aires: El seminario.
- Szapiro, L. (1996): *Acerca de la pubertad y la adolescencia*. En *Revista Registros*. Buenos Aires.