

XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2020.

# Sobrepesos: imágenes encontradas.

Saravia, Delicia Noemi, López Giacoia, María Silvina, Courvoisier, Rodrigo y Páez, María Victoria.

Cita:

Saravia, Delicia Noemi, López Giacoia, María Silvina, Courvoisier, Rodrigo y Páez, María Victoria (2020). *Sobrepesos: imágenes encontradas. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-007/671>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/etdS/yRv>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# SOBREPESOS: IMÁGENES ENCONTRADAS

Saravia, Delicia Noemi; López Giacoia, María Silvina; Courvoisier, Rodrigo; Páez, María Victoria  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Este trabajo se enmarca en el desarrollo de un tratamiento dentro del Programa del Hospital de Clínicas, correspondiente al Equipo de Trastornos Alimentarios coordinado por la Lic. Alicia Donghi. La idea del trabajo es poder mostrar los movimientos en relación a la transferencia en un caso de Trastorno Alimentario de un adolescente, donde la palabra puede afectar y producir movimientos, y armar cuerpo.

### Palabras clave

Cuerpo - Sobrepeso - Deseo - Estrago

## ABSTRACT

### OVERWEIGHT: OPPOSITES IMAGES

This work takes place in the development of a clinical case, in the Clinicas Hospital Program, by the Alimentary Disorder Team, coordinated by the Lic. Alicia Donghi. The aim of the writing is to describe the movements around the Transfer by the analyst, where the words affect the body and produce the difference, another possible image and creates corporeity.

### Keywords

Body - Overweight - Desire - Ravage

## Introducción

(...) Sobre todo si el Otro, que a su vez tiene sus ideas sobre sus necesidades, se entromete, y en lugar de lo que no tiene, le atiborra con la papilla asfixiante de lo que tiene, es decir confunde sus cuidados con el don de su amor".

J. Lacan. La dirección de la cura y los principios de su poder (1958).

En esta ocasión nos proponemos mostrar, y a la vez pensar, la relación entre los síntomas ligados al sobrepeso y la obesidad infantil, donde la falta de tramitación de sus padres sobre dichas cuestiones conlleva dificultades en el establecimiento de un vínculo de éstos con el niño. El caso a presentar es el de Martín, cuyo sobrepeso, obesidad y manera de comer no era sino la forma de provocar a su madre, María, quien rechazaba su propia imagen corporal. Desde la viñeta del caso se ubicaran puntuaciones teóricas intentando reflejar el trabajo terapéutico en donde se trabaja la subjetividad del niño, lo no tramitado en el vínculo del sujeto y su Otro, quedando así en el lugar de objeto.

## PRIMER MOMENTO DEL TRATAMIENTO

Al momento de la consulta Martín tiene 11 años y es derivado por la pediatra quien le ?diagnostica obesidad?. Al inicio del tratamiento se trabaja tanto con el niño como con la madre. El vínculo entre ellos nunca había sido trabajado anteriormente. Se observa que la madre posee sobrepeso y que dicho trastorno alimentario aún no había sido tratado produciendo mucha dificultad en su función de sostén del acompañamiento en el tratamiento médico nutricional que se le había indicado a Martín. La idea de que su hijo aumente de peso producía un gran disgusto en ella, proyectando su imagen en la de él. Luego de varias entrevistas vinculares, se deriva a la madre a otro profesional para poder trabajar en un espacio individual temáticas referidas al peso y la imagen corporal y cómo se le presentaban con tanta aversión en el vínculo con su hijo.

Esta maniobra permite ubicar un primer movimiento apuntando a producir un hiato en ese ?vínculo simbiótico ?entre ambos. Lo que se podría pensar como un movimiento simbólico ubicando palabras donde hay puro goce.

Con María se trabajó acerca de lo que implicaba ser un sostén para su hijo, y cómo pensar otros aspectos de la subjetividad de Martín donde se pueda poner en entredicho la imagen que tiene sobre su hijo quien queda reducido a un cuerpo boca. Por ejemplo, la importancia del vínculo de Martín con otros, el vínculo con amigos, compañeros de la escuela, pensar posibles actividades o deportes, posibilitando así un espacio para Martín por fuera del vínculo materno. De hecho, Martín utilizó el espacio terapéutico para poder expresar este tipo de quejas sobre su madre. Se podría pensar la posición de Martín frente a este Otro materno, quedando como súbdito del deseo materno, que se presenta como caprichoso, oscuro, enigmático, donde se le exige que baje de peso pero sólo se habilita la sustancia comida en su lugar. Martín como objeto del goce del Otro. Aquí se podría ubicar a la madre fálica, completa, que en nombre de los cuidados y del bienestar de salud de su hijo deja a Martín en posición de objeto, como falo, obturando así la posibilidad de que advenga el sujeto deseante. Lacan expresa que el deseo materno en cuanto tal siempre produce estragos "es estar dentro de la boca del cocodrilo, eso es la madre" (Lacan, 1970, p.118) Será cuestión que Martín pueda desplegar la pregunta ante el deseo materno ¿qué me quiere? posibilitando una respuesta que no se reduzca a la identificación del objeto oral como única posibilidad de hacerse un lugar en ese deseo.

El trabajo con Martín fue en relación al padecimiento con el objetivo de que pueda simbolizar mediante la palabra aquellas

situaciones que lo hacían recurrir a la comida sin mediación simbólica. Se desliza entonces como la sustancia comida juega en él un rol significativo ya que viene a tapar la angustia. Mediante un pasaje al acto el sujeto evita atravesarla con la ingesta compulsiva de comida.

Martín no puede decir que no a esta demanda, así como no puede decir que no al empuje ilimitado hacia el hiperconsumo de comida. Su extrema disponibilidad ante la demanda del Otro, lo exime de la responsabilidad de la elección de lo que desea, de aceptar su deseo particular, hay un “rechazo del deseo”.

Frente a la demanda del Otro, de su madre: ¡tienes que adelgazar! Sucede lo contrario: en respuesta a esta demanda, Martín amplifica la consistencia del síntoma como forma de poner a prueba el amor del Otro hacia él.

Recalcati (2004) dice que no hay un límite que pueda separar el hambre humana de la animal o que pueda proporcionar un fondo al impulso infinito de la voracidad y de la destrucción. Este límite, cuando se escribe, nunca es un dato natural, sino un efecto de la acción de lo simbólico, del ordenamiento simbólico que barra el cuerpo del animal y el apego del hombre a la materia originaria del alimento- madre.

Lacan en el Seminario XVII, introduce el término Estrago Materno para hacer referencia al Deseo de la Madre, la boca de cocodrilo vendría a representar al mismo, en el interior de la misma se encuentra el niño, mientras que la figura del palo alude a la Metáfora Paterna. “El Deseo de la Madre no es algo que pueda soportarse tal cual, que pueda resultarles indiferente. Siempre produce estragos. Es estar adentro de la boca de un cocodrilo, eso es la madre. No se sabe que mosca puede llegar a picarle de repente y va y cierra la boca. Eso es el deseo de la madre. (...) Hay un palo, de piedra por supuesto, que está ahí, en potencia, en la boca, y eso la contiene, la traba. Es lo que se llama el falo. Es el palo que te protege si, de repente, eso se cierra”. (Lacan, 1969, p.118)

El autor, sostiene que el Deseo de la Madre siempre produce estragos y es la Función del Nombre del Padre, el que debe introducir un orden en la constitución del sujeto “calmando” así el exceso materno. Ya que, la boca de cocodrilo puede cerrarse, si no interviene el padre haciendo operar la Metáfora Paterna y marcando la prohibición.

### OPERACIONES CON EL OBJETO COMIDA

Martín no solo recurre a la comida ante la aparición del más mínimo vestigio de la angustia sino que a su vez encuentra una forma de provocar a su madre y decirle “acá estoy”, tener un lugar, no un buen lugar, pero un lugar al fin.

Por un lado le sirve a Martín para calmar su angustia y por otro para provocar a su madre frente al desencuentro entre ellos, actuando este proceso como forma de comunicación entre ambos? a falta de lo simbólico. En los trastornos de la alimentación, del deseo, están siempre en relación a un Otro, ya sea para separarse, o para buscar reconocimiento o amor; incluyendo el

objeto comida, estatuto de significante del Otro materno, y no solo como objeto de la primera satisfacción de la necesidad. Pudiendo afirmar que existe una relación del sujeto con la comida (restricción, exceso, conductas purgativas, vómitos, etc.) que va más allá de la mera satisfacción del hambre, lo ubica en relación al Otro y lo introduce en el orden simbólico.

Es decir, aparece la angustia y entonces se presenta el desborde a través de lo pulsional sin mediación del deseo o muy fallidamente.

Las cuestiones que circulaban alrededor del peso de Martín constituían un punto de encuentro con su madre, donde los fracasos en el tratamiento nutricional eran recibidos por María con una descalificación superyoica que vuelve a poner en marcha el circuito pulsional de la ingesta de comida. Se puede ubicar entonces la doble función de la comida, como tapón frente a la angustia, y como testigo de la alienación del sujeto al campo del Otro. Se puede pensar la dificultad que conlleva para el paciente producir una separación, el sujeto no logra interrogar su deseo, y responde alineándose al sentido que el significante le otorga. Lacan indicará que en la operación de separación se “desliza, allí se escabulle, como el anillo del juego, eso que llamamos el deseo. El sujeto aprehende el deseo del Otro en lo que no encaja, en las fallas del discurso del Otro”(Lacan, 1964, p.222). Se puede ubicar como Martín empieza a localizar en la fisura del discurso del Otro algo de su deseo, operación fundamental para separarse del sentido, de la identificación al objeto oral que lo aliena al deseo materno.

### SEGUNDO MOMENTO DEL TRATAMIENTO: ¿APARICIÓN DE LA PUBERTAD?

Una intervención efectiva en María con relación a este vínculo simbiótico fue indicarle que debe dejar de contestar los mensajes del celular de su hijo, delimitar un espacio de comunicación con él en todo caso, ya que el celular es personal. A partir de aquí se produce una reconsulta de Martín para trabajar temas más ligados a la sexualidad.

Es a partir de este despertar sexual que empuja a Martín a consultar nuevamente, y se lo deriva a un profesional. Esto produce cierta calma en la madre y da lugar para que Martín pueda tener su espacio.

Freud ubica una serie de acontecimientos en la pubertad, en relación al despertar sexual, luego de la cual se produciría “la conducta sexual definitiva” (Freud, 1905, p.132). Es decir que la pubertad es el momento del despertar sexual donde esa alienación a lo endogámico puede significar alguna dificultad en la elección de objeto, entendiendo como dificultad la posibilidad de elegir un objeto otro. Y a su vez, ubicando una zona erógena en el objeto oral, podríamos entender en el circuito pulsional del comer en exceso una fijación pulsional facilitada, por lo cual el hecho de cumplir con las indicaciones del nutricionista o no comer en exceso significarán una dificultad.

“La elección de objeto de la época de la pubertad tiene que

renunciar a los objetos infantiles y empezar de nuevo como corriente sensual” (Freud, 1905, p.182). Motivo por el cual la transición puede verse facilitada de forma transicional por el analista como operador transferencial.

A su vez el empuje de libido que Freud ubica en la pubertad, que favorece la impulsividad que en este caso se ubicaría en el “devorar” en relación al objeto alimento, es otro dato para pensar por un lado la posibilidad de contar con un analista con el cual conversar acerca de “eldespertarse sexual” ? , y a su vez que este empuje no quede nuevamente subsumido a lo sintomático del comer en exceso. El analista incluyendo con su función un “otro Otro” en relación al objeto materno.

### **FUNCIÓN MATERNA - SEPARACIÓN**

Lacan en el Seminario XI, clase XVI, señala que “El inconsciente está estructurado como un lenguaje” (J. Lacan, 1973), es decir, que el destino del sujeto es el de ser subordinado a las leyes del Otro. A las leyes del lenguaje, cuyo fin es dar cuenta la constitución subjetiva del sujeto. Formula dos operaciones para pensar la misma. Estas operaciones son: alienación y separación. Se puede pensar las mismas como los dos momentos lógicos de la operación de la castración que permiten el advenimiento del sujeto. Un primer momento en el cual el sujeto queda alienado a la palabra del Otro, al deseo del Otro y al sentido que el otro le da. Podemos también pensar en el estadio del espejo, donde el sujeto queda tomado por la imagen en el espejo, imagen en la que se mira con la mirada del Otro. No habiendo posibilidades para su ser que el lugar que ocupa en el deseo de ese Otro. Esto sucede cuando en la primera infancia es la madre la encargada de dar sentido al llanto y a los gestos de su bebé. Es en esta decodificación de los signos del bebe y en la codificación que se irán generando y entramando significaciones y sentido con los cuales se identificará el niño. En un segundo momento, se da la operación de separación, separación sujeta a la alineación que implica el advenimiento del sujeto a partir de la división subjetiva, es decir, adviene el sujeto del inconsciente. Lo que posibilita la operación de separación es la Función Paterna, ya que posibilita la caída de la palabra que le viene del Otro que le ha dado al sujeto su existencia (la Función Paterna está puesta en primer plano en la pubertad). Es en la separación que el sujeto se constituye a sí mismo, ya que el sujeto puede liberarse del sentido del Otro y poder así construir y asumir su propio deseo.

### **ÚLTIMO MOMENTO DE MARTÍN ANTES DE LA PANDEMIA. NUEVOS VÍNCULOS Y UN RETORNO A MARIA.**

Aparecieron nuevos vínculos en la vida de Martín y también reforzó algunos otros, como por ejemplo el del tío a quien lo presenta como un padre. Gracias a las vacaciones que pasó en la casa de este tío, pudo posicionarse desde otro lugar y proponerse otros objetivos. Se puede ubicar una apertura en los vínculos que sostiene Martín que exceden el lazo simbiótico con su madre, siendo su tío una figura que permite encarnar algo de

la función del Otro, otorgando insignias a las cuales el sujeto se puede identificar.

A partir de estas nuevas vinculaciones, también con primos, aparece la necesidad de empezar a explorar nuevos temas, como lo son las drogas y la sexualidad.

Martín repitió de año en la escuela, esto sucedió en la última sesión antes de la pandemia, aquí su postura fue la de volver al vínculo materno debido al temor que le provoca que su madre pierda la confianza en él.

Luego fue imposible establecer una comunicación analítica a través de videollamada o llamada ya que él no quiso acceder por cuestiones que más adelante se intentará tratar en sesión.

### **MOMENTOS DE CONCLUIR**

La intervención psicoanalítica apunta a rescatar la singularidad de cada sujeto, dándole un espacio que facilita la palabra, y dónde es escuchado.

Es fundamental crear las condiciones para que el padecer no sólo quede como un registro de mortificación en el cuerpo, sino que se diga y en ese decir se constituya borde real, no imaginable. Para que en ese decir se vaya domesticando el goce. Es necesario un espacio que propicie la producción de “acontecimiento”, en el sentido de permitir la producción de algo novedoso e imprevisto. Con una función de “comodín” se intenta suplir lo que allí anda faltando, para que el paciente pueda armar su juego. Una suplencia, un comodín que se ofrece a veces como soporte, otras como borde, otras como ayudando a procesar, prestando representaciones, regulando goce, tolerando, quizás alentando y por qué no creando.

El espacio analítico puede operar como una presencia reparadora o rectificadora, pudiendo refundar, corregir o escribir nuevas modalidades de lazo con el Otro, y también nuevas ligaduras con alguien capaz de contener, apuntalar y sobre todo alojar (Donghi, 2007).

A modo de conclusión no se puede omitir el contexto en el cual el tratamiento transcurre. El hospital es un ámbito institucional donde confluyen y transitan distintos tipos de discursos con los cuales el psicoanálisis debe relacionarse y tomar posición ante las demandas, sentidos y definiciones que allí se presentan. En el caso de Martín la constitución del cuerpo fue uno de los lineamientos centrales para pensar la dirección de la cura.

Para el psicoanálisis el estatuto del cuerpo se separa tajantemente del cuerpo biológico a la que otras disciplinas apuntan, ya que nos encontramos con un cuerpo atravesado y recortado por el significativo tal como descubrió Freud con sus primeros casos de histeria. En el caso de Martín se pudieron ubicar ciertas coordenadas en relación a esto y cómo su imagen evidenciaba la faceta más sintomática y gozosa del vínculo materno. La dirección de la cura apuntó entonces a problematizar la compulsión de Martín con la sustancia comida, donde se habilitó por medio de la palabra ciertas interrogaciones subjetivas que permitieron dar lugar a un saber inconsciente obturado por el goce

oral. La pregunta que hizo de brújula para el caso fue la de cómo armar un cuerpo en el que el imperativo de goce materno pueda ser domesticado por la palabra, ofreciendo otras coordenadas simbólicas que den un lugar al deseo del sujeto.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Donghi, A. y otros (2007). *Innovaciones de la práctica. Anorexias, bulimias y Obesidad*, Buenos aires, JCE Ediciones.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos de la teoría sexual y otras obras en ? Obras completas*, Buenos aires, Amorrortu.
- Lacan, J. (1958) *La dirección de la cura y los principios de su poder*, Escritos II Buenos Aires, Paidós.
- Lacan, J. (1964). *El seminario, Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós.
- Lacan, J. (1969-70). *El seminario, Libro 17, El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós.
- Lacan, J. (1966). *Posición del inconsciente*, En *Escritos 2*, Buenos Aires, Siglo veintiuno.
- Recalcati, M. (2004). *Clínica del vacío*, Ediciones del Cifrado, Buenos Aires, Síntesis.
- Recalcati, M. (2005). *La última cena: Anorexia y Bulimia*. Buenos aires, Ediciones del Cifrado.