

XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009.

(UNPA) El papel de los documentos orales en el rescate del patrimonio cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz. Una experiencia interdisciplinaria de investigación.

Sampaoli, Patricia Elizabeth, Reynoso, Elio Armando, Tagliorette, Alicia Renèe y Ibarroule, Ana María.

Cita:

Sampaoli, Patricia Elizabeth, Reynoso, Elio Armando, Tagliorette, Alicia Renèe y Ibarroule, Ana María (2009). *(UNPA) El papel de los documentos orales en el rescate del patrimonio cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz. Una experiencia interdisciplinaria de investigación. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-008/965>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ehyf/c1g>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El papel de los documentos orales en el rescate del patrimonio cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz. Una experiencia interdisciplinaria de investigación.

Sampaoli, Patricia Elizabeth, Tagliorette, Alicia Renèe y Ibarroule, Ana María

Introducción: El camino transitado

Esta presentación aspira compartir algunas reflexiones vinculadas al análisis de la actuación de La Historia Oral como una llave para contribuir a descubrir, explorar y evaluar la incidencia de la memoria histórica en los procesos que se vienen desarrollando para el rescate del patrimonio local. La construcción de *Archivos Orales* temáticos dentro de los proyectos de investigación y de vinculación tecnológica que realizados en un período de casi una década permiten una mirada que puede resultar interesante en el campo de la *Memoria* ligada a la historia argentina reciente y que ha sido útil para revisar cómo se ve a sí misma una comunidad y cómo es necesaria esta mirada para quienes intentan proponerle un manejo sustentable con eje en el patrimonio y el turismo responsable.

Proponer al Patrimonio como factor de desarrollo socioeconómico desde la perspectiva de la Sustentabilidad de la mano del Turismo en el noreste de la provincia de Santa Cruz ha sido una tarea que ha encaminado tres trabajos de investigación-ya concluidos-, uno de vinculación y transferencia –que aún se encuentra en desarrollo-, y un nuevo proyecto - que comenzó su vigencia este año-.

En el primero de ellos¹, se analizó el noreste de Santa Cruz desde la perspectiva de la búsqueda del valor patrimonial en las pequeñas unidades de producción ovina en la zona catastral de Cabo Blanco, Departamento Deseado, sobre la costa atlántica. La segunda experiencia² amplió la perspectiva de análisis, vinculando a la Economía en la mirada

1 “Estancias del noreste de la provincia de Santa Cruz, su historia y su patrimonio en la primera mitad del siglo XX” proyecto de investigación avalado por la UNPA, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación, dirigido por la arquitecta Liliana Lolich, co-dirigido por la licenciada Alicia Tagliorette y desarrollado entre el 2000 y el 2001.

2 “El patrimonio natural y cultural del noreste de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural” proyecto de investigación entre el 2002 y el 2004, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación, dirigido por el ingeniero Eduardo Mac Donald y co-dirigido por el arquitecto Rubén Pesci.

anterior, para conducir a planteos de manejo sustentable de la región estudiada. De esta propuesta investigativa surge una instancia³ de actividad de transferencia, donde el equipo se aboca a rescatar el patrimonio cultural en referencia a los sucesos relacionados con las huelgas de los peones rurales de 1920/21, en las localidades de Fitz Roy, Jaramillo y alrededores. El tercer proyecto⁴, recientemente concluido, tuvo el propósito de rescatar el patrimonio rural, incluyendo las vías de comunicación, estafetas postales y telegráficas, estaciones de ferrocarril, boliches, faros y balizas y las industrias de principios del siglo XX del sector (tales como loberías y salinas), con el objeto de iniciar la conformación de un inventario de bienes patrimoniales, que sirva de base para acciones futuras.

Actualmente, se trabaja en el cuarto proyecto, que vincula el Turismo con el Patrimonio⁵ y se propone acciones para la puesta en valor de los atractivos histórico-culturales, mediante la actividad turístico-recreativa convertida en una alternativa sustentable con el patrimonio cultural como eje principal.

En los proyectos citados no se ha tratado únicamente el tema del patrimonio tradicional arquitectónico sino que el elemento humano cobró una importancia inusitada, sobre todo en las tareas de rescate y reciclado de la antigua Estación de Ferrocarril del pueblo de Jaramillo que en la década de 1920 fue escenario de hechos vinculados a las huelgas de los peones rurales y su desenlace trágico. El museo que funcionará en ella podrá resignificar aquel momento de crisis social y conformará parte del diseño del Paseo Temático “La Patagonia Rebelde”, impulsando una forma nueva de desarrollo de la comunidad involucrada mediante actividades turísticas. Es decir, se procura procuramos contribuir a que sociedades que se encuentran en el límite de su accionar económico no

3 “Relevamiento del patrimonio histórico, arquitectónico y geográfico relacionado con los sucesos de las huelgas obreras de 1920/21 en Fitz Roy, Jaramillo y alrededores”. Proyecto de Vinculación Tecnológica aprobado por la UNPA, 2003, todavía en vigencia, con convenio firmado entre el gobierno de la provincia de Santa Cruz, la Comisión de Fomento de Jaramillo y Fitz Roy y la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

4 “El patrimonio cultural del ámbito rural del noreste santacruceño en la primera mitad del siglo XX. Su relevamiento, rescate y revalorización en el proceso de transformación como recurso producto”, 2005-2008, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación y dirigido por la licenciada Alicia Tagliorette, co-dirigido por la prof. Patricia Sampaoli.

5 “Puesta en valor del Patrimonio Cultural del noreste de la provincia de Santa Cruz a través del Turismo”, aprobado bajo condiciones del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación, 2009-2011. Dirigido por la Mag. Alicia Tagliorette y Co-dirigido por la prof. Patricia Sampaoli

derrochen un capital edilicio recibido como herencia, sino que lo reintegren a nuevas funciones, como sostiene Ramón Gutiérrez.⁶

Todo el trabajo realizado hasta ahora permitió la generación de documentos que contribuyen a registrar conceptos complejos como el patrimonio inmaterial y la identidad, donde la construcción de archivos de historia oral se suma a la posibilidad de uso de todo el conjunto como herramienta tanto para la conservación como para el desarrollo socioeconómico local.

Los Enfoques Teóricos y su correlato: Oralidad y Patrimonio

Preservar, conservar o revalorizar obras, sitios, monumentos⁷, lugares arqueológicos o naturales que pertenecen al patrimonio de una sociedad o de una región dadas, no responde solamente a la lucha natural contra la destrucción y la decadencia y a la preocupación de sustraer del deterioro por antigüedad o por vandalismo a los testimonios notables del pasado, sino que contribuye además a una más clara percepción y afirmación de la identidad cultural de la región, parte de cuyos elementos esenciales son precisamente esas riquezas artísticas, arqueológicas o naturales.

El redescubrimiento del territorio en este sector de la Patagonia, a través de la valorización del patrimonio, es imprescindible para enfrentar el proceso de globalización-regionalización actual, con solidez y protagonismo. Un redescubrimiento que no sólo debe apuntar a poner en valor potenciales bienes patrimoniales para uso del turismo, por ejemplo, sino también incursionar en aquellos elementos materiales y naturales ligados a los procesos de construcción de la identidad patagónica. Analizar el proceso histórico de la región atendiendo al rescate de la memoria de los distintos sucesos vinculados al ámbito rural y urbano de la zona catastral de Cabo Blanco en el noreste de Santa Cruz.

6 GUTIÉRREZ, Ramón; "Patrimonio para todos. Un futuro para la arquitectura industrial"; en *Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España*; Granada; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/CEDODAL; 2001; página 130.

7 "La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural". 1964 – Carta de Venecia – ICOMOS .

Esa búsqueda y análisis de material documental y cartográfico se enriqueció con el contacto personal con antiguos pobladores, que acompañaron en el recorrido de los sitios y permitieron la consulta de diversos archivos particulares. El criterio de selección de los entrevistados se centró en antiguos pobladores y sus descendientes, accediendo a sus historias personales, confrontándolas posteriormente con memorias, periódicos y otras publicaciones de la región.

La Historia Oral, que para Alistair Thomson⁸ no es solamente la voz del pasado, sino que también trata la importancia del pasado en el presente proporciona una llave con la cual abrir y desentrañar la naturaleza del proceso de la memoria histórica, cómo las personas comprenden su pasado y lo utilizan para interpretar el mundo que los rodea. Hemos tenido en cuenta que no tenemos acceso a la memoria sino al recuerdo⁹, y éste es siempre una reelaboración de lo que "realmente ocurrió". Lo que es interesante en sus testimonios no son los hechos del pasado sino la manera en que las memorias fueron construidas y reconstruidas como parte de una conciencia contemporánea, cuando se entrevista a los descendientes de los primeros colonos, construyendo sus historias de vida, prácticamente no aparecen los pueblos originarios, pero las huelgas del 20/21 siempre aparecen. Ambos temas son controversiales: en las entrevistas efectuadas a antiguos pobladores puede notarse cómo el nativo ha sido negado por la cultura hegemónica. En el caso de entrevistas a personas más jóvenes cuyas abuelas han sido aborígenes, algunas memorias dan cuenta de la discriminación en afirmaciones tales como "*a mi abuela no se la nombraba*". Además, en los casos en que los descendientes ostentan apellidos de origen europeo (alemán o español, por ejemplo), no reconocen en primera instancia su ascendencia nativa por vía materna. Con respecto a la Huelga, los informantes no han sido testigos directos, pero poseen recuerdos lejanos de haber escuchado los tiros y haberse escondido con sus madres en unos matorrales espinosos cuando llegaban los huelguistas a la estancia, eso sí, su discurso reproduce las ideologías a favor o en contra de los huelguistas, subrayando la complejidad de la trama de la memoria y la dificultad de la convivencia, en algunas situaciones puntuales, con el recuerdo del pasado¹⁰. Cuando los entrevistados han

8 Thomson, Alistair; "Memorias poco confiables", op cit..

9 Schwarzstein, Dora, Historia Oral, memoria e historias traumáticas, en "Historia Oral, N° 4, junio de 2001, Asociación Brasileña de Historia Oral, San Pablo.

10 Passerini, Luisa; Torino operaria e Fascismo; una Storia Orale, Laterza, Roma, 1984.

sido actores en los sucesos, como aquellos con los que interactuó Osvaldo Bayer¹¹ en su investigación llevada a cabo en los setenta, podría hacerse la vinculación teórica directa con los traumas de la memoria. Pero esto no ocurrió en la experiencia de entrevistas que se realizaron dentro de los proyectos, ya que los informantes no protagonizaron los sucesos, sino que, en general, reproducen lo que escucharon de sus mayores.

En el noreste de la provincia de Santa Cruz, de la mano de la Historia Oral, van cobrando vida los personajes que la historia tradicional excluyó: los pobladores originarios de la tierra y los peones fusilados. Auténticas señales que hacen posible la construcción de la identidad apoyada sobre dos ejes fundamentales: el estadio de lo imaginario y el estadio de lo simbólico, en un proceso unificador que permite compartir una misma “imago” cultural y proyectar en el exterior el imaginario grupal.¹² En el Centro de Interpretación a instalarse en la Estación de Ferrocarril de Jaramillo, además de ofrecerse un mensaje particular a los visitantes foráneos, se espera brindar una ocasión para la participación de los propios pobladores del lugar, estimulándolos a pensarse y pensar "su lugar en el mundo" de una manera diferente cuando éste ha sido abierto a la mirada de otros¹³.

Los documentos orales: su aporte al patrimonio arquitectónico, urbano y rural

Con la necesaria aclaración de que en el territorio en el que se viene desarrollando la indagación, las construcciones más antiguas apenas pueden llegar a superar los 100 años, para los miembros del equipo de investigación que analizan el patrimonio arquitectónico, los testimonios obtenidos por medio de la técnica de la historia oral revisten una notable importancia.

11 Bayer, Osvaldo; Los vengadores de la Patagonia trágica. Tomo II, Editorial: Galerna, Buenos Aires, 1972. Tomo III, Editorial: Galerna, Buenos Aires, 1974. Tomo IV, Editorial: Bruguera, Buenos Aires, 1984.

12 Gutiérrez Rodríguez, Marisol; Testimonio y poder de la imagen, en Aguirre Baztán (ed) ETNOGRAFIA, Metodología Cualitativa en la investigación sociocultural, Ed. Boixareu Univ., Marcombo, 1995.

13 IBARROULE, Ana María; SAMPAOLI, Patricia; RADOSALDOVICH, Rubén y TAGLIORETTE, Alicia. “El rescate de un tema polémico en la identidad santacruceña: La Patagonia Rebelde en el noreste de Santa Cruz.” Ponencia presentada en: Primer Congreso de Cultura Santacruceña/ La Cultura en tiempos de crisis- Identidad cultural, pasado, presente y futuro, Río Gallegos, 2003.

Vale recordar que este sector de la Patagonia estuvo ocupado por pueblos nativos de naturaleza nómada por lo que las comodidades que llegaron a desarrollar para adecuar un espacio habitable frente a la rigurosidad del clima frío, eran totalmente desarmables y elaboradas con materiales perecederos como el cuero de guanaco por ejemplo.

La República Argentina fue incorporando estas tierras al resto de la nación recién a principios del siglo XX, con el tendido de distintas redes de comunicación como el telégrafo o el ferrocarril. Hasta mediados de ese siglo el territorio era de jurisdicción nacional, por lo que gran parte de la documentación escrita se encuentra en aquellos archivos centralizados que lograron sobrevivir a traslados, innovaciones y privatizaciones de los organismos pertinentes. Como ejemplo, puede mencionarse que es difícil encontrar los documentos que pueden dar cuenta de las decisiones tomadas en relación a la construcción o renovación de los edificios correspondientes a las estafetas de correo que se instalaron en la zona.

Con la creación de la provincia de Santa Cruz en la década del '50 parte de la documentación ha podido ser resguardada en el Archivo provincial con sede en Río Gallegos y es factible consultar otros organismos que manejan sus propios registros y que requieren ser examinados (Dirección de Catastro, por ejemplo).

Sin embargo, para obtener datos en referencia a construcciones, sitios hoy abandonados y con ruinas que demuestran usos anteriores, la fuente ineludible es la entrevista a informantes claves. Son los testimonios de quienes protagonizaron la ocupación de esos espacios con lo que se pueden comprender mejor los fenómenos contemporáneos que corresponde analizar, confrontando esa información con otras fuentes.

Quizás porque el carácter renovador de la Historia Oral¹⁴ permite una mayor y mejor aproximación a grupos alejados del poder y que por ello no dejaron testimonio escrito, sea una herramienta tan útil en un lugar donde justamente no se asentaron poblaciones de gran poder adquisitivo.

Además en jurisdicciones tan jóvenes como es la provincia de Santa Cruz es difícil encontrar registros previos de matriculación de profesionales, técnicos o idóneos dedicados

14 SCHWARZSTEIN, Dora; Una Introducción al uso de la Historia Oral en el Aula; Latingráfica; Buenos Aires; 2001; pp.18.

a la construcción. También es complejo encontrar planos de obra registrados en entes públicos zonales anteriores a 1950. De obras rurales puede afirmarse que no existen.

Por lo tanto, debe recurrirse a los propietarios para que, además de informar en la entrevista, nos faciliten los documentos que puedan haber guardado de la gestión en construcción.

Como demostración de la importancia que revisten los testimonios orales en las investigaciones desarrolladas acerca del patrimonio construido en el noreste de Santa Cruz, pueden mencionarse dos casos:

- La biografía de Mateo Barac, un constructor croata que vino a trabajar en la instalación del ferrocarril Puerto Deseado-Las Heras y que realizara muchas de las obras en los establecimientos rurales de la zona. No está registrado en ninguno de los organismos estatales (Consejo Profesional, Municipios) ni se encontraron planos presentados por él. Sin embargo, permanece en el recuerdo de quienes contaron con sus servicios y sus obras son el testimonio material de su habilidad en el arte de construir.

- El Inventario preliminar elaborado como resultado del Proyecto de Investigación finalizado el año pasado. En el mismo se relevaron ... sitios y ... edificios. El apartado correspondiente a los datos históricos, en la mayoría de los casos pudo elaborarse gracias al relato de los entrevistados ya que la consulta a otro tipo de documentos hubiera sido imposible por la falta de registro de los mismos en archivos pertinentes.

Los documentos orales: su aporte al Turismo dentro de las investigaciones realizadas

Esta experiencia interdisciplinaria de investigación /gestión vinculada al patrimonio cultural, se emprendió desde la concepción de proyectos “integrados”¹⁵, es decir aquellos en los cuales se realiza un abordaje que va de las ciencias de base a las ciencias aplicadas y socio-económicas e integra los tres actores esenciales para la planificación del medio ambiente y la actividad turística: los administradores, las poblaciones locales y los científicos.

15 DI CASTRI, Francesco, El ambientalista 10^o, Revista A/mbiente N° 34, Editorial Ambiente, La Plata, 1982.

Varios de los resultados de las distintas investigaciones, que han posibilitado concretar diferentes propuestas turísticas recreativas tuvieron la línea base en la historia Oral como por ejemplo la definición preliminar de circuitos turísticos

A partir de los relevamientos efectuados se delinearon 5 circuitos, 4 de ellos con predominio de lo rural como identidad de la región, eje esencial del desarrollo económico en la primera mitad del siglo XX, donde se incluyen la arquitectura, las crisis sociales y emprendimientos productivos propios de la época y un circuito basado en lo que fue la actividad productiva predominante en la segunda mitad del mismo siglo (Tagliorette *et al*, 2007).

La idea del circuito denominado **“Tras los pasos de Mateo Barac”**, es un ejemplo de interés por develar parte de la historia arquitectónica regional, y propone realizar un recorrido recuperando su obra, exhibiendo la habilidad de su oficio de picapedrero, su inteligencia, su capacidad para adaptarse a los cambios de tecnología y materiales. Como se expresó *supra* no existen registros, ni se encontraron los planos de sus obras, pero permanece en el recuerdo de quienes lo convocaron a construir y sus realizaciones arquitectónicas son el testimonio material y los atractivos a conocer e interpretar.

El otro circuito propuesto **“La Lobería: la reutilización de sus materiales”**, muestra la re-utilización de los escasos recursos existentes en este sector de la Patagonia y cuya comprensión conjuga el relevamiento arquitectónico con las memorias de los dueños de las estancias incluidas en esta región. Este recorrido ubica el lugar donde originalmente se constituyó el establecimiento de faenamiento de lobos marinos y ballenas, y se complementa con la posibilidad de observar reciclados en algunos de los edificios de varias de las estancias incluidas en el área de análisis

Los otros tres circuitos planteados, que se enriquecen a partir de información obtenida con el contacto personal de antiguos pobladores, son:

“El trayecto de la lana” en el noreste de Santa Cruz, se perfilan hitos a lo largo de la región analizada que vinculan los establecimientos ganaderos con las rutas que permitían la salida de la lana hasta el puerto de Caleta Olivia.

“La irrupción del petróleo” muestra la transformación sufrida a partir de la segunda mitad del siglo XX, y propone un circuito que exhibe las diferentes modalidades de explotación de hidrocarburos sino que reproducen lo que escucharon de sus mayores,

“El camino de la huelga en el noreste”, propone para quienes deseen conocer escenarios reales de hechos históricos trascendentes. En este espacio rural se localiza el ámbito geográfico de la trágica Huelga de 1921 y se incluye al itinerario denominado: **“Paseo Temático de la Patagonia Rebelde”** que se basa en los recuerdos de los lugareños (antiguos pobladores y/o sus descendientes. La concreción del museo “Facón Grande “será una muestra tangible de que la historia oral es la base de una actividad turística, ya que el guión museológico se asienta también en testimonios orales.

El uso turístico de las estancias como producto turístico tiene un fuerte componente en la historia oral. Si se rescatan y cuentan a los visitantes relatos del lugar (testimonios orales, basándose conceptualmente en los desafíos de la Memoria y el Recuerdo), y si los mismos los cuenta el poblador original y/o uno de sus descendientes, posibilitará lograr un producto turístico único donde lo valioso radicará en crear experiencias y consolidar la identidad, en lugar de solamente vender atractivos.

Conclusiones: Los documentos orales y el rescate patrimonial

El camino recorrido por el equipo de investigación, procuró compatibilizar el crecimiento económico con la defensa del medio natural mediante la recuperación de sus paisajes tradicionales y el patrimonio cultural, logrando definir las potencialidades locales desde una doble perspectiva: para desarrollar la revalorización de la cultura propia y para reforzar, simultáneamente, la identidad en la población local.¹⁶ Con este plano de fondo, la oralidad tuvo preponderancia vinculada a los aspectos antes mencionados y contribuyendo en la tarea de promover el reconocimiento de la población foránea al propio rescate del patrimonio cultural local, que se sumaría al natural por el que ya es reconocida.

¹⁶ Tesis en elaboración de Ana María Ibarroule, para acreditar la Maestría en Desarrollo Sustentable cursada en UNLa-FLACAM.

La huelga obrera de 1921, que afectó el mundo rural santacruceño y que suscitó dispares apreciaciones vigentes en la memoria colectiva y en los textos y documentos escritos, con su final trágico, marcó fuertemente el imaginario de los descendientes de los actores principales del conflicto. En lo referido al rescate de lo ocurrido con la huelga de los peones rurales en Fitz Roy y Jaramillo, por ejemplo, se pretende ubicar en el espacio público cotidiano una representación de los incidentes dolorosos que, por su enorme resonancia emocional, pueden exceder lo político-ideológico. Sin duda esta problemática dinamiza la memoria individual y contribuye a construir la memoria social sobre el evento, colaborando en la recomposición de los caracteres fundantes de la identidad histórica, cultural y social de los santacruceños. La Historia Oral, en este contexto, es clave, porque permite concretar una posible y saludable reparación de las "ausencias", como reclama el arquitecto Carlos Moreno¹⁷, en la permanente construcción de un proyecto nacional democrático e integrador que incluya a esta porción patagónica con el protagonismo que le corresponde.¹⁸

Los bienes materiales que se han encontrado -edificios en los cascos de estancias o en poblaciones como Fitz Roy y Jaramillo, infraestructura instalada, mobiliario- son parte de la historia regional e impulsan a escrutarlos para interpretar y conocer la forma de vida de las generaciones precedentes, en este punto ha contribuido también la oralidad, permitiendo ir más allá del enfoque habitual del patrimonio histórico, valorizando los testimonios pertenecientes a los niveles menos privilegiados, incluso desde una óptica no tan complaciente con sectores hegemónicos.¹⁹

17 MORENO, Carlos, "La comunicación de la cultura y su patrimonio", Artículo inédito, Buenos Aires, 2004.

18 MACDONALD, Eduardo; TAGLIORETTE, Alicia; IBARROULE, Ana María; SAMPAOLI, Patricia; "El patrimonio natural y cultural de la provincia de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural" en Dinámicas Mundiales, Integración Regional y Patrimonio en Espacios Periféricos. Hacia un plan de desarrollo para la Patagonia Austral; Talleres Gráficos de Ferrogaf Cooperativa de Trabajo Ltda.; La Plata; 2005; p. 230 y 231.

19 GARCÍA CANCLINI, Néstor, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad; México: Grijalbo S.A.; 1989. P. 180 y ss. para mirar este legado, se recurrió a lo que García Canclini define como teoría social del patrimonio. Este enfoque permite la reformulación del patrimonio en términos de capital cultural y por lo tanto lo presenta como un proceso social, proceso en el que la estabilidad y la neutralidad no tienen cabida. Este análisis es capaz de desestructurar la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de bienes, al impedir desde esta mirada que se reproduzcan las diferencias mediante una única forma de valoración del patrimonio.

El patrimonio natural, el histórico y el arqueológico constituyen un sólido motivo de atracción turística y sobretodo en los últimos tiempos cuando el hombre busca paisajes con poca intervención humana. Cada lugar ofrece particularidades y singularidades, que se enriquecen por la posibilidad que brinda la historia oral de situar el interés en los testimonios, y en la manera en que se reconstruye la memoria. Ello es esencial para agregar valor testimonial a los atractivos de la región y para contarles a los visitantes actuales o potenciales de las estancias turísticas, del futuro Centro de Interpretación “Facón Grande” y de aquellos bienes inventariados que apoyan o refuerzan la consolidación de la identidad local.

Fuentes y Bibliografía

- BAYER, Osvaldo; Los vengadores de la Patagonia trágica. Tomo II, Editorial: Galerna, Buenos Aires, 1972. Tomo III, Editorial: Galerna, Buenos Aires, 1974. Tomo IV, Editorial: Bruguera, Buenos Aires, 1984.
- Carta de Venecia; 1964.
- DI CASTRI, Francesco, “El ambientalista 10”, Revista Ambiente N° 34, Editorial Ambiente, La Plata, 1982.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor; Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad; Grijalbo S.A.; México; 1989.
- GUTIÉRREZ, Ramón; “Patrimonio para todos. Un futuro para la arquitectura industrial”; en Preservación de la Arquitectura Industrial en Iberoamérica y España; Granada; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico/CEDODAL; 2001.
- IBARROULE, Ana María, “I+D del Patrimonio Cultural en el noreste de Santa Cruz” Tesis de Maestría en Desarrollo Sustentable de UNLa – FLACAM; 2002.

- MACDONALD, Eduardo; TAGLIORETTE, Alicia; IBARROULE, Ana María; SAMPAOLI, Patricia; "El patrimonio natural y cultural de la provincia de Santa Cruz como factor de desarrollo socioeconómico. Diseño de emprendimientos sustentables en el ámbito rural" en Dinámicas Mundiales, Integración Regional y Patrimonio en Espacios Periféricos. Hacia un plan de desarrollo para la Patagonia Austral; Talleres Gráficos de Ferrograf Cooperativa de Trabajo Ltda.; La Plata; 2005; p. 230 y 231.
- MORENO, Carlos; "La comunicación de la cultura y su patrimonio", Artículo inédito, Buenos Aires, mayo de 2004.
- PASSERINI, Luisa; *Torino operaria e Fascismo; una Storia Orale*, Laterza, Roma, 1984.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Marisol; *Testimonio y poder de la imagen*, en Aguirre Baztán (ed) ETNOGRAFIA, *Metodología Cualitativa en la investigación sociocultural*, Ed. Boixareu Univ., Marcombo, 1995.
- SCHWARZSTEIN Dora; *Historia Oral, memoria e historias traumáticas*, en "Historia Oral, N° 4, junio de 2001, Asociación Brasileña de Historia Oral, San Pablo.
- THOMSON, ALISTAIR; "Memorias poco confiables", conferencia dictada en el III Encuentro de Historia Oral, realizado en el Centro Cultural General San Martín en octubre de 1997.