

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# **Prácticas biblioclásticas durante la última dictadura militar. Ciclo de podcast pedagógico.**

Sarnovich, Romina Laila, Giovine, María Eugenia, Scherman, Patricia, Novarese, Luciano Jose, Perucca, Clara Eugenia y Juliano, Gisele Yanina.

Cita:

Sarnovich, Romina Laila, Giovine, María Eugenia, Scherman, Patricia, Novarese, Luciano Jose, Perucca, Clara Eugenia y Juliano, Gisele Yanina (2023). *Prácticas biblioclásticas durante la última dictadura militar. Ciclo de podcast pedagógico*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/193>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/1Y9>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PRÁCTICAS BIBLIOLÁSTICAS DURANTE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR. CICLO DE PODCAST PEDAGÓGICO

Sarnovich, Romina Laila; Giovine, María Eugenia; Scherman, Patricia; Novarese, Luciano Jose; Perucca, Clara Eugenia; Juliano, Gisele Yanina

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Psicología. Córdoba, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo busca mostrar las actividades realizadas en el Proyecto Extensionista “Memoria de Páginas Destruídas” (SEU-UNC), que conjuga la recopilación de testimonios con la elaboración de un dispositivo didáctico que permita visibilizar las prácticas bibliolásticas ocurridas durante la última dictadura militar en la Argentina. El proyecto se articula con la investigación “Autores censurados en la última dictadura militar. Efectos en la carrera de Psicología en Córdoba” (SECyT-UNC), y se realiza en coproducción con Radio Zeppelin de una escuela secundaria de Córdoba (ESCMB-UNC). A partir de un muestreo de bola de nieve, se seleccionaron nueve participantes: escritores, bibliotecarios, libreros, profesores e intelectuales reconocidos en el medio local. Se realizaron entrevistas semi estructuradas, analizadas mediante una codificación primero abierta y luego temática, con el auxilio del software Atlas.Ti. Este análisis permitió la realización de un ciclo de podcast denominado “Contra/Tapa”, el cual consta de cuatro temporadas. Consideramos que convocar a actores universitarios y extrauniversitarios a trabajar articuladamente, en el diseño, producción y visibilización de un acervo documental de historia oral, contribuye a afianzar procesos democráticos, como también la construcción de espacios de ciudadanía y de promoción de derechos humanos.

## Palabras clave

Bibliolastia - Podcast - Censura - Dictadura

## ABSTRACT

ON BIBLIOLASTIC PRACTICES DURING THE LAST MILITARY DICTATORSHIP. EDUCATIONAL PODCAST CYCLE

This paper aims to show the activities carried out in the Project “Memoria de Páginas Destruídas” (SEU-UNC), which combines the collection of testimonies with the development of a didactic device to make visible the bibliolastic practices that occurred during the last military dictatorship in Argentina. The project is articulated with the research “Authors censored during the last military dictatorship. Effects on the Psychology career in Córdoba” (SECyT-UNC), and is carried out in co-production with Radio Zeppelin of a high school in Córdoba (ESCMB-UNC). Based on a snowball sampling, nine participants were selected: writers, librarians, booksellers, teachers and intellectuals recognized in the local milieu. Semi-structured interviews were conducted

and analyzed by means of an open and then thematic coding, with the help of Atlas.Ti software. This analysis allowed the production of a podcast series called “Contra/Tapa”, which consists of four seasons. We believe that convening university and non-university actors to work together in the design, production and visibility of a documentary collection of oral history contributes to strengthening democratic processes, as well as the construction of spaces for citizenship and the promotion of human rights.

## Keywords

Bibliolastic - Podcast - Censorship - Dictatorship

El presente trabajo procura dar cuenta de la trayectoria realizada hasta el momento en el Proyecto Extensionista “Memoria de Páginas Destruídas” (SEU-UNC). En el marco de la investigación “Autores censurados en la última dictadura militar. Efectos en la carrera de Psicología en Córdoba” (SECyT-UNC), se advirtió la necesidad de visibilizar las prácticas bibliolásticas ocurridas en dicho periodo a la vez que aportar elementos para reflexionar sobre las formas que la misma puede asumir en el presente. Memorias de Páginas Destruídas nace así como un puente entre la investigación académica y la pedagogía de la memoria. Orientado a la recuperación de las vivencias de distintas figuras de la cultura de Córdoba, afectadas por esas prácticas, y con el fin de disponer de un instrumento que contribuya a visibilizar estos fenómenos, se recurrió a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), para el diseño, edición y difusión de un ciclo de podcasts pedagógicos.

El relevamiento de diversos testimonios permitió reconocer prácticas, representaciones y sentidos de esas vivencias a la vez que explorar dimensiones subjetivas alrededor de lo acontecido. Además, la recopilación de este material permite incrementar el acervo documental de historia oral sobre dicha temática.

## Censura y bibliolastia

Durante el periodo de la última dictadura cívico-militar en Argentina (1976-1983) fueron implementadas diversas modalidades de censura. Tal como lo menciona Baéz (2013) en el recorrido historiográfico que realiza sobre las prácticas bibliolásticas desde de las tablillas sumerias a la era digital, es frecuente observar en quienes detentan una posición de poder, el deseo de alcanzar control y dominio total de la identidad y patrimonio his-

tórico de un pueblo. Según Schulmaister (2010), los gobiernos autoritarios se caracterizan por ejercer de manera sistemática, la privación a la población del acceso a recursos culturales considerados contrarios o perjudiciales a ideales morales, políticos y/o religiosos que dicho régimen detenta. Si tenemos en cuenta que los libros son piezas claves del patrimonio cultural de una sociedad dada, su destrucción implica la destrucción del patrimonio de ideas de una cultura.

Durante el periodo de la última dictadura cívico-militar fueron aplicadas diversas modalidades de censura, siendo la destrucción de libros una de ellas, la cual puede ser considerada como una forma de práctica biblioclástica (Ratto, 2017). Concepto acuñado por Mela Bosch y Tatiana Carsen (2015), biblioclastía se define como:

Conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos y políticas que conducen a la destrucción, desvalorización o invisibilización de recursos de información, de los espacios físicos donde se alojan y circulan, y que atentan contra las personas que se relacionan tanto con esos recursos como con esos espacios físicos. Así como las conductas, prácticas, procedimientos, dispositivos y políticas que vulneran los derechos asociados a la información y el conocimiento (pp.8).

En la misma línea, Bossié (2008) toma los aportes de Eco (2006) quien distingue tres tipos de censura: fundamentalista, por incuria y por interés. La primera no odia los libros como objeto, sino que teme por su contenido y no quiere que otros los lean. La biblioclastía por incuria refiere a una manera de destruir los libros que consiste en dejarlos morir y hacerlos desaparecer en lugares recónditos e inaccesibles, mientras que el biblioclasta por interés destruye los libros para venderlos por partes, pues así obtiene mayor provecho (pp 6). En la Argentina, durante el gobierno de la dictadura, podemos entonces enumerar gran cantidad de incidentes biblioclásticos, tales como: ocultamiento, destrucción, quema, abandono, incuria, censura previa, confinamiento, desaparición, expurgo, requisa, saqueo, etc; los que son operativizados a partir de la articulaciones del poder en procedimientos y dispositivos locales que la hacen plausibles en un aparente marco de legalidad (Nasif et al, 2020). Las prácticas biblioclasticas son consideradas por Bossié (2008) y Zeballos (2008) como otra dimensión de la violación a los derechos humanos, ya que éstas restringen el acceso al saber y la libre expresión. Los efectos de estas prácticas socavan las bases de una sociedad democrática y afectan la identidad individual y colectiva.

Tomar el concepto de biblioclastia en su vertiente fundamentalista, además de reconocer su carácter más explícito, esto es, el impedimento de la difusión de opiniones contrarias al régimen del gobierno de facto, nos permitió advertir otra modalidad de la misma, y ser considerada como un acto de preservación. Por ejemplo, varios entrevistados manifestaron que tuvieron que recurrir a estas prácticas, tales como la de ocultamiento o autocensura, como un modo de protección debido al terror impuesto por el régimen dictatorial. Es pertinente destacar que

las fuerzas armadas de la dictadura señalaban a quien pensaba diferente como *oponente*, como enemigo, como *otro*; en relación a la psicología Ramón Sanz Ferramola (2000) ha señalado que para el gobierno de facto la psicología era considerada como una *ideología exótica*, esto es, le negaba su carácter científico y la adjetivaba como exótica en alusión a lo extraño, lo peligroso, ese *otro* lo que no pertenecía al ser nacional. Esta densa interrelación entre cultura y psicología requiere situar la investigación en historia de la psicología en relaciones sociales más amplias, de allí que parte de la labor de la historia de la psicología implica comprender mejor los contextos culturales, políticos y económicos en que la disciplina se desenvuelve (Danziger, 1990).

La memoria colectiva como reconstrucción del pasado en el presente es de naturaleza compartida; definida por una serie de marcos construidos socialmente, los recuerdos emergen de forma conjunta, en tanto recordamos con el otro, en un proceso cargado de significados (Halbwachs, 2004). Así, la memoria se constituye por procesos sociales dentro de un determinado contexto donde se ven involucrados también procesos subjetivos e individuales, los cuales poseen huellas simbólicas y materiales (Plaza, 2015). Por lo tanto son y fueron blanco de disputas ya que en ellas los sujetos desempeñan un papel activo donde se instituyen como productores de sentidos a la vez que participan en el marco de dichas contiendas. En esta dirección el testimonio aparece como un recurso indispensable por su participación en varias dimensiones. Es a partir del relato de los datos históricos y vivenciales, que narran las actividades y acciones llevadas a cabo por los individuos en el transcurso de su experiencia, donde se dota de significaciones y se percibe el modo en que estas vivencias se han singularizado para cada entrevistado/a (Ruiz Silva, 2004). donde nuestros recuerdos siguen siendo colectivos pues son los demás quienes nos los recuerdan; así pues, en tanto recordamos con el otro, la memoria es por naturaleza compartida. Para el autor la memoria también está definida por una serie de estructuras o marcos construidos socialmente y que por pertenecer a un grupo social determinado, estos hacen que los recuerdos emerjan de forma conjunta (Halbwachs, 2004).

### Aspectos Metodológicos

Para la recopilación de testimonios el equipo de trabajo seleccionó, en base a la técnica del muestreo de bola de nieve, nueve protagonistas de la época, que vinculados al mundo del libro que hubieran vivenciado algún dispositivo de censura: así se entrevistó a escritores, bibliotecarios, libreros, profesores e intelectuales reconocidos en el medio local. En lo referente a la co-producción de contenidos sonoros, se trabajó en colaboración con la Radio Zeppelin de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (ESCMB-UNC). Las entrevistas se realizaron en base a cinco ejes: censura, difusión/circulación/acceso a los libros, perspectiva de derechos humanos, destrucción de bienes culturales y por último memoria colectiva.

Las instalaciones de la radio permitieron obtener un registro

auditivo de calidad, adecuado para la posterior elaboración de podcasts. Para el análisis, se procedió a la desgrabación, cronometración y codificación con el auxilio del software AtlasTi. La codificación fue primero abierta y luego temática. Esto permitió aplicar la estructura de códigos y etiquetas semánticas creadas a partir de los testimonios de los entrevistados empleando la técnica de configuración de redes semánticas (Seid, 2016). Esta técnica permitió acceder empíricamente a una aproximación de las vivencias y el sentido subjetivo otorgados por los entrevistados en las narraciones de las experiencias individuales con las prácticas biblioclásticas.

Considerando el potencial de la oralidad en la construcción de memoria colectiva, se definió la realización de un ciclo de Podcast como dispositivo de transmisión, denominado *CONTRA/TAPA* (Memorias de Páginas Destruídas, 2023), que pretende visibilizar las prácticas biblioclásticas ocurridas durante la última dictadura militar en Córdoba. Este material, esta serie de episodios grabados en audio y disponibles para ser transmitidos en línea, fue elaborado *a partir de y con* las voces de los protagonistas recopiladas en los testimonios.

En una primera instancia se produjeron tres *teaser*, es decir, audios creativos muy breves, destinados a convocar la atención y generar expectativas para escuchar los capítulos del ciclo. La producción del ciclo se realizó en articulación con integrantes de la Radio Zeppelin y estudiantes de dicha Escuela secundaria que realizan talleres en ese espacio. El primer capítulo fue publicado el 24 de marzo de 2023 y luego cuatro temporadas con sus respectivos episodios.

### Resultados preliminares

A partir de una primera lista extensa de conceptos, palabras e ideas que atravesaron las entrevistas, emergieron como conceptos nodales: “El libro como objeto”, “El libro como identidad”, “El libro como trama” y por último, “El libro como testigo”. A partir de estos nodos se elaboraron las etiquetas de primer y segundo nivel de la red semántica. El procedimiento empleado para la construcción de las etiquetas partió del registro de los conceptos, ideas o palabras que representaban a cada nodo, consensuando la construcción de etiquetas que permitiera trabajar cada dimensión temática propuesta en los nodos semánticos, y cuidando que fueran exhaustivas y excluyentes. Un ejemplo del codificado de las etiquetas de primer y segundo nivel son: Nodo “4. El Libro como testigo”, etiquetas de primer nivel “4.1. Como acto de memoria”, “4.2. Como acto de libertad”, entre otras y etiquetas de segundo nivel: “4.1.1. Historia”, “4.1.2. Recuerdos/reconstrucciones”, “4.2.1. Exilios”, “4.2.2. Resistencias”, etc. Finalizado el paso de codificación se comenzaron a identificar los fenómenos relevantes en el testimonio oral de las entrevistas. Así, cada etiqueta, ya sea de primer o segundo nivel, tendría asignado un fragmento textual que la represente en el testimonio. Es conveniente aclarar que cada nodo y grupo de etiquetas fueron discutidas y conceptualizadas por el equipo, ya

que esa etiqueta representaba un fenómeno o una representación abstracta de un acontecimiento personal, vivencia, objeto o acción que se identificaba como significativo en la entrevista. Esta labor implicó un análisis minucioso de las desgrabaciones. Los nodos entonces definieron las temporadas, esto es, lo macro, y las etiquetas de primer y segundo nivel, los episodios y su contenido, es decir, lo micro. Mediante la selección y recorte del material pertinente al nodo elegido se realizó el guión de cada episodio del ciclo de podcast.

En síntesis, como producto de estas actividades se obtuvo por un lado, un registro de testimonios orales, incorporada a la audioteca de la Radio Zeppelin de la ESCMB, y un dispositivo de transmisión y visibilización de lo acontecido en nuestro pasado que servirá como suministro didáctico y quedará a disposición del Archivo Provincial de la Memoria (APM) e instituciones de educación del nivel medio de la Provincia de Córdoba. Este producto tiene como finalidad contribuir a la construcción de la memoria colectiva mediante la visibilización y difusión de prácticas biblioclásticas ocurridas durante la última dictadura militar y su significación.

### Reflexiones Finales

Se advierte cierto nivel de invisibilización en relación a las prácticas biblioclásticas que constituyen una limitación a la circulación del saber, en este caso, las ocurridas durante el gobierno de facto. Este trabajo procura añadir las voces singulares, las vivencias personales en torno al libro y la lectura en el medio local, a la literatura sobre autores y títulos prohibidos, sobre los mecanismos subyacentes a los dispositivos de censura y sus efectos psicosociales. El potencial de la oralidad reside en que permite reconocer aspectos desconocidos en los rasgos y caracteres ya conocidos. Los testimonios nos aproximan a las prácticas, a las representaciones y a los sentidos que los actores dieron a sus acciones permitiendo explorar dimensiones subjetivas. La memoria parte de un relato del pasado, que tiene efectos en el presente, y que nos brinda la posibilidad de resignificarlo para transformarlo.

En este sentido, consideramos que el trabajo articulado entre actores universitarios y extrauniversitarios, en intercambio recíproco en cuanto al diseño, producción y visibilización de un acervo documental de historia oral sobre biblioclastía, contribuye tanto a consolidar procesos democráticos, así como también a la construcción de espacios de ciudadanía y de promoción de los derechos humanos.

El gran avance de las tecnologías de la información y comunicación en el contexto actual nos condujo a apelar a ellas como un recurso de reflexión y producción de saberes, a la vez que constituye una herramienta invaluable en el encuentro de las generaciones más jóvenes con lo ocurrido en pasado reciente en la Argentina, desde el relato vívido de sus protagonistas. En este sentido, el recurso del podcast se presenta como un medio de difusión privilegiado ya que resulta atractivo para las juven-

tudes quienes han desplegado nuevos modos de consumo de la información. De aquí que la elección del género podcast obedece a dos razones, por un lado se ajusta a la perspectiva de historia oral y, por otro lado, obedece a cuestiones técnico-didácticas que facilitan el acceso, reproducción y difusión. Este producto, en tanto dispositivo didáctico, es abordado a partir de la pedagogía de la memoria permitiendo la visibilización de las prácticas biblioclásticas y sus efectos subjetivos en la trama social y la recuperación de una memoria colectiva, favoreciendo de este modo darle la voz a aquellas palabras acalladas para que de este modo las personas sean ellas mismas protagonistas de su propia historia, relatandola, resignificandola y situandola en diálogo con las generaciones más jóvenes. Levantar el velo que recubre estas prácticas contribuye a la construcción de una memoria colectiva comprometida con el pasado y crítica del presente.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Báez, F. (2013). Introducción. Nueva historia universal de la destrucción de libros: de las tablillas sumerias a la era digital. Distrito Federal de México: Océano.
- Bosch, M., & Carsen, T. (2015). Biblioclastia: terminología y definición de un concepto. En Foro de Investigación Universitaria en Museología, Archivología y Bibliotecología. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Bossí, F. (2008). Biblioclastia y bibliotecología : recuerdos que resisten en la ciudad de La Plata [En línea]. Congreso "Textos, autores y bibliotecas", 24 al 26 de septiembre de 2008, Córdoba, Argentina. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.703/ev.703.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.703/ev.703.pdf)
- Danziger, K. (1990). Introduction. Constructing the Subject. Historical origins of psychological research. Cambridge University Press.
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Memorias de Páginas Destruídas (Anfitrión). (2023, Marzo 24). *Contra/Tapa: Serie de Podcast que busca sacar la tapa de cada historia de resistencia de aquellos libros que nos obligaron a desaparecer*. [Podcast]. Spotify. <https://spotifyanchor-web.app.link/e/zPZ15WGV3zb>
- Plaza, S. (2015). Procesos y herramientas en la intervención territorial-comunitaria. En Barrientos, M. (comp). Compendio Bibliográfico. Asignatura Extensión Universitaria. SEU.UNC.
- Ratto, C. (2017). Historias de autocensura, ocultamiento y biblioclastia ejercidas sobre las lecturas y los textos durante la última dictadura cívico-militar en la República Argentina (1976-1983). Rodríguez, R. y Tomaino, V. (eds.). Tesis de grado, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Ruiz Silva, A. (2004). Texto, testimonio y metatexto: el análisis de contenido en la investigación en educación. La práctica investigativa en ciencias sociales, UPN, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcsupn/20121130051155/texto.pdf>
- Sanz Ferramola, R. (2000). La psicología como ideología exótica en los oscuros años del proceso de desorganización nacional: 1975-1980. Fundamentos en Humanidades, 1(2), 32-45.
- Schulmaister, C. (2010). Memorias del Fuego. Biblioclastia y bibliocaustos. En Letralia Año XIV. N° 226.
- Seid, G. (2016). Procedimientos para el análisis cualitativo de entrevistas. Una propuesta didáctica. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, Mendoza, Argentina. En Memoria Académica. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.8585/ev.8585.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8585/ev.8585.pdf)
- Zeballos, F. (2008). Bibliotecas y dictadura militar. Córdoba 1976-1983. En Biblioclastia. Los robos, la represión y sus resistencias en bibliotecas, archivos y museos de Latinoamérica. Coordinado por Tomás Solari y Jorge Gómez. (págs. 133-162). Buenos Aires: EUDEBA.