

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Construyendo lazos en comunidad: una experiencia participativa en red.

Chaves, Federico Agustin, Carril, María Verónica, Gobet, Laura Silvina y Marturet, Milena.

Cita:

Chaves, Federico Agustin, Carril, María Verónica, Gobet, Laura Silvina y Marturet, Milena (2023). *Construyendo lazos en comunidad: una experiencia participativa en red*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/264>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/yhr>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CONSTRUYENDO LAZOS EN COMUNIDAD: UNA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA EN RED

Chaves, Federico Agustin; Carril, María Verónica; Gobet, Laura Silvina; Marturet, Milena
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente artículo se propone comunicar algunas líneas de análisis en el marco del Proyecto UBACyT: Atención primaria de salud y salud mental comunitaria: análisis de prácticas participativas e integrales llevadas adelante por instituciones en red, dirigido por la Dra. Claudia Bang. En el contexto del estudio de prácticas comunitarias de promoción de salud mental que incorporan estrategias participativas lúdico-creativas, el objetivo del presente trabajo es describir y analizar los procesos de construcción colectiva llevados a cabo durante el armado de los muñecos para el evento de la “Quema del muñeco” del año 2023. Se trata de una fiesta callejera popular, en la cual se queman en una fogata las producciones de distintos colectivos de una red barrial de la Ciudad de Buenos Aires. Estas intervenciones resultan promotoras de la salud/salud mental, ponen en relieve la dimensión social y la posibilidad de transformación de la vida cotidiana, partiendo de la creación colectiva y la participación comunitaria. El proceso de construcción de muñecos funcionó generando condiciones propicias para modificar los lazos comunitarios hacia vínculos más solidarios, conformándose así la comunidad como un actor potente en la transformación de su propia realidad.

Palabras clave

Participación comunitaria - Creatividad - Salud mental - Promoción de salud

ABSTRACT

BUILDING TIES IN COMMUNITY: A PARTICIPATORY NETWORK EXPERIENCE

This paper aims to convey some lines of analysis developed as part of the UBACyT research project: Primary health care and community mental health: an analysis of participatory and comprehensive practices implemented by networked institutions, directed by Dr. Claudia Bang. In the context of the study of community practices for the promotion of mental health that incorporate playful-creative participatory strategies, the objective of this paper is to describe and analyze the processes of collective construction carried out during the assembly of the figures for the event of the “Figure Burning”, in 2023. It is a popular street party, in which the productions of different groups of a neighborhood network of the City of Buenos Aires are burned in a bonfire. These interventions are health/mental health promoters,

highlighting the social dimension and the possibility of transforming daily life, based on collective creation and community participation. The process of construction of figures, worked by generating propitious conditions to modify community ties towards more supportive ties, thus establishing the community as a powerful actor in the transformation of its own reality.

Keywords

Community participation - Creativity - Mental health - Health promotion

Introducción

El presente artículo se enmarca en el Proyecto UBACyT: *Atención primaria de salud y salud mental comunitaria: análisis de prácticas participativas e integrales llevadas adelante por instituciones en red*, dirigido por la Dra. Claudia Bang, con sede en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. En el proyecto nos hemos propuesto indagar sobre prácticas comunitarias de promoción de salud mental, realizadas por instituciones en red que incorporan estrategias participativas lúdico-creativas en el primer nivel de atención. Una de las actividades que parte del equipo viene acompañando son los eventos callejeros, que se realizan en fechas específicas y de los cuales participan múltiples actores: vecinos, organizaciones barriales, instituciones de salud, entre otros. El objetivo del presente trabajo es describir y analizar los procesos de construcción colectiva que se desarrollaron en el transcurso del armado de los muñecos para el evento de la “Quema del muñeco” del año 2023. Además, nos proponemos visibilizar algunos de los sentidos y tensiones surgidos durante los procesos del armado de muñecos para la fiesta, dando cuenta de las modalidades creativas para atravesar colectivamente lo que se presenta como dificultades en la vida cotidiana.

Metodología

El presente trabajo se enmarca dentro de la investigación cualitativa en salud (Minayo, 1997). Se trata de una investigación de corte exploratorio y descriptivo, a través de la que indagamos en prácticas complejas, tomando en cuenta la participación de quienes intervienen en estas experiencias (Valles, 2000). La metodología de recolección de datos se basó en la participación de algunos/as integrantes del proyecto en tres encuentros, durante el mes de junio de 2023, con algunas instituciones y organiza-

ciones de la red Rioba, con las cuales ya existe una historia de trabajo conjunto. Dichos encuentros se llevaron a cabo en un centro cultural de la Ciudad de Buenos Aires, con el objetivo de armar los muñecos que se quemarían hacia fines del mismo mes. Asimismo, participamos de una actividad en un Centro de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires en donde también se armó uno de los muñecos para el evento. A través de la técnica de observación participante (Ynoub, 2014), hemos podido registrar y realizar crónicas de dichos encuentros, para poder dar cuenta de la explicitación de estas actividades en clave de participación comunitaria.

Un poco de historia: la fiesta de la quema del muñeco de la Red Rioba

La red Rioba, constituida en el año 2006, está compuesta por distintas organizaciones de los barrios de Once, Balvanera y Abasto de la Ciudad de Buenos Aires, que trabajan principalmente con familias migrantes del interior del país o de países limítrofes, con amplia historia de vulneración de derechos. Entre 10 y 15 organizaciones estatales y de la sociedad civil participan de las actividades conjuntas centradas en la realización de eventos callejeros con eje en el arte, la creatividad y el juego (Bang, 2011).

Cada evento comienza con la Cumbre de Juegos Callejeros (Cujuca), juegos tradicionales en la calle, continuando con diversas actividades que articulan lo creativo, lo artístico, el juego y lo social-comunitario, entre las que se encuentra la Fiesta de la Quema del Muñeco. En ella, el último sábado de junio se queman en una fogata en la calle, muñecos que realizan las distintas organizaciones, siguiendo el ritual de la fiesta de San Pedro y San Pablo. Tradicionalmente la quema se hacía sobre el Pasaje Zelaya, casi esquina Anchorena. En 2020, por la pandemia, se organizó un encuentro virtual con la consigna de encontrarse, jugar, encender un fuego simbólico y poder dar continuidad a la quema, pese a que no se pudo hacer presencialmente. Luego, en 2022 se volvió en una nueva locación, el Parque de la Estación. Se trata de un parque público y un antiguo galpón ferroviario, recuperados mediante la participación activa de los/as vecinos/as, en los terrenos de la estación Once de Septiembre del Ferrocarril Sarmiento.

Todas las actividades son propuestas desde quienes participan en el proceso de organización de cada fiesta, en encuentros previos y posteriores entre los múltiples actores comunitarios: referentes institucionales, artistas populares del barrio, vecinos, entre otros.

En investigaciones previas (Bang, 2016) se han descrito tres tipos de procesos participativos implicados en estos eventos: comunitarios, de creación colectiva e institucionales. En el primero de ellos, se articulan encuentros de planificación, realización y evaluación, en una experiencia que resulta verdaderamente participativa.

Un segundo proceso es el que se da en la creación artística

propriadamente dicha, desde la adquisición de herramientas e insumos, hasta la construcción de una obra y su circulación en la comunidad. Ubicamos dentro de este proceso, la confección de los muñecos que abordamos en el presente escrito, donde se construyen posibilidades de resolución de situaciones conflictivas de la vida cotidiana, a partir de la imaginación, la ficción y la creatividad (Bang, 2016). Se trata de jugar a ¿Qué te gustaría encender? ¿Qué te gustaría transformar? ¿Qué te gustaría quemar?.

La construcción de los muñecos: tensiones que se visibilizan a través de procesos creativos

El armado de muñecos para la fiesta de la quema da cuenta del proceso constitutivo de la propuesta. Luego de la pandemia se fueron reorganizando las redes barriales para la vuelta a las acciones presenciales. Para la convocatoria al armado de muñecos, este año se produjo una novedad: como alternativa a la histórica producción de cada organización en sus respectivos espacios, se ofertó la posibilidad de reunirse en un sitio común. Se trata de un espacio del barrio recuperado por los/as vecinos/as en una lucha que comenzó hace 20 años, con el fin de que no se transforme un espacio abandonado en sitio de edificios privados y que sea un espacio verde para la comunidad. Hoy ese parque está co-gestionado con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA).

Durante los tres sábados de encuentros para el armado de muñecos, participamos como equipo de investigación junto a varias organizaciones: vecino/as, estudiantes de profesorado, universitarios, centros de participación de adultos mayores, organizaciones de juegos callejeros, centros de primera infancia y espacios culturales del barrio.

La organización del armado de muñecos nace de la disposición a crear en espacios grupales donde se pusieran en común sentidos en torno a las preguntas: *¿qué te enciende?* *¿Qué quemarías?*, para ir dando cuenta así, en una propuesta concreta, de expresiones de significaciones y sentires que se tejen entre lo singular y lo colectivo. A través del proceso de construcción de muñecos, se buscan destacar algunas de las tensiones que se manifiestan en los decires de los participantes, para lograr acuerdos en torno a qué construir, a modo de metáfora creativa nacida al calor del debate de cada grupo dispuesto para la invención de cada muñeco. Es así como pensar en términos de tensiones implica significar la presencia de criterios antagónicos que coexisten en distintas situaciones de deliberación grupal y donde la propia dinámica de estos colectivos lleva a que no se opte por una de las posiciones, sino que co-existan en diferente grado de dificultad, enfrentamiento, consenso, disenso, tanto sea de modo implícito, como explícito (Borakievich et al., 2006).

Para el grupo de vecinos/as, la elección de los muñecos presenta modos creativos de visibilizar la tensión entre participación autogestiva de organizaciones de la comunidad y el GCBA. Este grupo, parte de poner en común las dificultades que tienen en

la participación de acciones de planificación junto a la gestión gubernamental de la ciudad, así como el modo en que viven algunas resistencias y ambigüedades. A la vez, mientras se sostiene este compartir de vivencias, un niño de unos 12 años se encuentra dibujando un personaje de un video juego llamado *Among Us*. Tras la invitación a explicar acerca de los personajes dibujados, expresa que se trata de un juego en red, donde hay muchos *Among Us* y que uno de ellos pone trabas sin que el resto se de cuenta, siendo la única forma de combatirlo, juntarse entre todos/as para vencerlo. Los/as vecinos/as participantes deciden a partir de aquel relato relacionar sus vivencias como ciudadanos en sus intentos de gestión de derechos, con el juego mencionado. Plantean entonces hacer cuatro muñecos: uno verde, uno rojo, uno azul y uno amarillo, que aluden a tres espacios que intentan gestionar los/as vecinos/as: espacios verdes, patrimonio y cultura; en frecuente tensión con el gobierno local. Destacamos como significativa la iniciativa de los/as vecinos/as, además del tiempo dedicado a crear en común con otros/as, la importancia de procesos que permiten re-investir lo público a partir de la invención de una esfera de lo público-no estatal (Fernández, 2006). Las tensiones que se expresan en la participación comunitaria, cobran de este modo visibilidad en clave de humor y disfrute de la tarea compartida, favoreciendo, a través de apuestas a la creatividad, acciones colectivas que promueven ejercicios de restitución de ciudadanía.

Otro grupo participante del proceso común de armado de muñecos, conformado en su mayoría por estudiantes del nivel terciario, comenzó a pensar en la educación, a raíz de diversas resonancias que se dieron en una primera puesta en común, como ser el cierre reciente de profesorado o la pregunta sobre qué educación se quiere para el futuro. A partir de estas primeras intervenciones, surgió la idea de una educación formal y una educación no formal, como dos cosas totalmente distintas y separadas. Señalan las carencias, fallas y obligaciones que aparecen en la educación formal y, por otro lado, aparece la educación no formal más relacionada a la comunidad y sus deseos. Tras la manifestación de esta tensión entre los modos instituidos del aprendizaje y otros modos que se visibilizan por fuera de las instituciones tradicionales, surge la idea de *puen-te*, metaforizando la unión entre ambos aprendizajes. Otros/as participantes piensan en estas dos modalidades de educación como algo que puede entrelazarse y no como dos actividades distintas que no comparten nada. Finalmente, se decide armar un avión de papel, el cual simboliza lo lúdico, mediante un objeto que aparece tanto en la escuela como fuera de ella y representa un viaje, un recorrido.

Al finalizar el armado del avión suenan aplausos, gritos de felicidad y bailes por parte de todos/as los/as integrantes que se involucraron en su armado. Al hallarse en un espacio común, otros/as participantes que se encontraban armando sus muñecos escuchan y comienzan a acercarse. Los sentires compartidos eran de algarabía, disfrute y felicidad. Algunas de las

palabras que surgen en ese momento como reflexión, señalan que no todo es dicotómico y que se pueden crear muchas cosas, como aviones de papel.

Otro de los muñecos se realizó en el centro de salud mental con el que el equipo viene trabajando hace algunos años. La convocatoria para participar del armado de este muñeco fue abierta a usuarios/as del centro y a toda la comunidad, y la llevó a cabo el equipo de profesionales del área infanto juvenil y comunitaria, compuesto por psicólogas y una psicopedagoga. En este caso, la propuesta fue armar un “Espanta...algo”. Este nombre podía ser completado por los/as participantes dando cuenta de lo que cada quien quería espantar o alejar: miedos, sustos, estrés, soledad, cansancio, entre otras palabras. En este punto, el día del armado, a medida que iba llegando la gente a un amplio salón del centro de salud, una de las psicólogas explicaba que el significado que tenía el nombre del muñeco lo ponía cada uno/a. Para el armado, el equipo de profesionales dispuso dos mesas de trabajo que contaban con todo lo necesario para darle cuerpo a una estructura de madera que ya estaba formada. De esta manera, cada niño/a iba construyendo con familiares y profesionales, la cabeza, los brazos, la vestimenta y todo lo que formaba el cuerpo del muñeco. La tarde se dió en un clima lúdico y creativo, donde la premisa era hacer con otros/as. Por momentos la actividad requería acordar de qué manera hacer alguna de las partes, eligiendo la forma más conveniente de acuerdo a los materiales con los que se contaba.

Una de las cuestiones que se pudo notar durante la actividad, es la horizontalidad del vínculo entre profesionales y usuarios/as, ya que todos/as participaban a la par con sus ideas y formas de hacer. Es aquí donde destacamos la idea de lo clínico en sentido amplio, donde los procesos de salud-enfermedad-cuidados se pueden dar también, desde nuestro marco teórico, a partir de otras dinámicas que tensionan a lo clínico individual (Bang et al., 2020). La actividad, dentro de un centro de salud mental, era abierta, grupal y salutífera en sí misma. Sumado a esto, es una actividad que da visibilidad a los procesos de construcción de redes comunitarias que el equipo del área lleva adelante hace más de una década (Bang et al., 2018) y que denotan la idea de que los padecimientos subjetivos pueden abordarse en comunidad.

La fiesta como condición de posibilidad para construir comunidad

En escritos recientes (Bang et al., 2022; Gobet et al., 2023), sostenemos que es de suma relevancia indagar y visibilizar experiencias que articulan estrategias múltiples en el abordaje de problemáticas complejas del padecimiento subjetivo en comunidad. Desde una perspectiva de derechos, cuidados e integralidad de las prácticas, consideramos fundamental valorar las prácticas participativas y sus transformaciones como indicadores de los procesos que atraviesan las personas de la comunidad y sus instituciones -tanto de salud, como culturales, o educativas- ya que reconocemos la vital importancia que

toman los espacios colectivos que se disponen a la escucha de malestares y preocupaciones que emergen de las prácticas, generando a su vez, acciones implicadas que proponen nuevos modos de acompañamiento y participación.

Silvia Federici (2022) reconoce en los pueblos nativos de las Américas el hecho de que nos enseñan lo importante que son las fiestas, las actividades que reúnen a la gente, ya que nos hacen sentir el calor humano y la solidaridad. No solo importan como una forma de recrearse, sino también de construir solidaridad, de resignificar nuestro afecto y responsabilidad mutuos. La autora insiste en señalar que el activismo político debería cambiar nuestra relación con las personas, reforzar nuestra conectividad y ser sanador, lo cual sólo es posible si otorga fuerza y capacidad de visión, pero fundamentalmente si eleva nuestro sentido de solidaridad y nos hace tomar conciencia de nuestra interdependencia.

Participar entonces, como sostiene Federici, implica ser capaces de politizar nuestro dolor, de convertirlo en una fuente de conocimiento, en algo que nos conecte con otras personas, ya que todo esto tiene para la autora un poder curativo y empoderante. Un estar gozoso, como pasión activa que no es comparable ni con la felicidad ni con estar satisfecho con las cosas como son, sino que se trata de un sentir nuestra fuerza y ver cómo crecen nuestras capacidades en nosotros/as y en la gente que nos rodea (Federici, 2022).

De esta forma, la preparación para la Fiesta de la Quema y su realización en el barrio de Almagro opera como un motor para salir de la apatía y el individualismo que se transita en las vidas cotidianas. Asimismo, promueve un estar en común como modo de acompañamientos ante la intemperie e incertidumbre que produce el capitalismo en la producción de subjetividad contemporánea.

Los muñecos que se producen en distintas organizaciones con la finalidad de quemarlos en el encuentro festivo, condensan sentidos que emergen de las actividades cotidianas en distintas instituciones, así como experiencias y afectos asociados a las dificultades y tensiones que se despliegan en las prácticas. Asimismo, resulta significativo reconocer la dedicación otorgada por los/as participantes al proceso estético de armado de obras destinadas al fuego, paradoja que invita a pensar en la importancia de conjurar con otros/as padecimientos que no pueden pensarse sino es de modo colectivo.

Reflexiones finales

Reconocer el proceso de armado de los muñecos a partir de acciones que invitan a la construcción de un estar en común, se torna significativo en tanto promotor de expresiones y vivencias que permiten elucidar situaciones de la vida cotidiana logrando transformar las habituales vivencias de impotencia en potencia creativa. Por otra parte, el hecho de poder compartir lo producido en el contexto de un ritual en el espacio público, atravesado por el arte y el juego, implica la visibilización de co-

lectivos y procesos frecuentemente relegados, permitiendo a su vez transmitir en acto una perspectiva de salud integral, basada en el cuidado, la alegría y la solidaridad.

La construcción de muñecos funcionó generando condiciones propicias para transformar los lazos comunitarios hacia vínculos más solidarios. En ello, la comunidad se torna un actor potente en la transformación de su propia realidad.

Estas intervenciones, que implican tanto la palabra como los cuerpos, resultan promotoras de la salud y salud mental, ponen en relieve la dimensión social y la posibilidad de transformación de la vida cotidiana, partiendo de la creación colectiva y la participación comunitaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Bang, C. (2011). Prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público: un estudio exploratorio desde la perspectiva de Atención Primaria de Salud Integral con enfoque en Salud Mental. *Anuario de investigaciones*, 18, 331-338. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862011000100036&lng=es&tlng=es
- Bang, C. (2016). *Creatividad y salud mental comunitaria: Tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva*. Lugar Editorial.
- Bang, C., Barile, C., Guldris, M. y Chaves, F. (2018). Una experiencia de extensión universitaria que desafía la distancia entre teoría y práctica: construir saberes entre docentes, referentes comunitarios y estudiantes. *Revista de Extensión Universitaria*, 8(9), julio-diciembre, 167-182. Doi: 10.14409/extension.v8i9.Jul-Dic.7854.
- Bang, C., Cafferata, L. I., Castaño Gómez, V. & Infantino, A. I. (2020). Entre "lo clínico" y "lo comunitario": Tensiones de las prácticas profesionales de psicólogos/as en salud. *Revista De Psicología*, 19(1), 48-70. <https://doi.org/10.24215/2422572Xe041>.
- Bang, C., Gobet, L., Laino, C. y Acevedo, C. (2022). Recuperando la trama callejera: prácticas participativas en red desde una perspectiva de promoción de salud mental comunitaria. En Trimboli, A., Grande, E., Raggi, S., Fantin, J., Fridman, P., Bertrán, G. (comps) *Amor y deseo. Clínica y política de la diversidad en salud mental* (pp. 604-606).
- Borakievich, S., Rivera, L., y Cabrera, C. (2006). Las asambleas barriales y sus relaciones con el estado: voluntades autogestivas y políticas de la representación. *En XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*.
- Federici, S. (2022). *Ir más allá de la piel. Repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo*. Editorial Tinta Limón.
- Fernández y Cols. (2006). *Política y subjetividad. Asambleas barriales y fábricas recuperadas*. Editorial Biblos.
- Gobet, L., Bang, C., Acevedo, C., Chaves, F., Flores, N. y Stero, J. (2023). Salud mental comunitaria y prácticas participativas articuladas en red en el período de pos-pandemia. (Ponencia). *Jornadas de Cs. sociales, salud mental y DD HH. Problemas, Desafíos y oportunidades transeccionales*. Fac. de cs. sociales. UBA. 29 y 30 de junio de 2023.
- Minayo M.C.S. (1997). *El Desafío del Conocimiento: Investigación cualitativa en salud*. Lugar Editorial.



- Valles M. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Ed. Cengage Learning.