

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

## Otra ronda más. Porcentaje o síntoma.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2023). *Otra ronda más. Porcentaje o síntoma. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/325>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/Gcb>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# OTRA RONDA MÁS. PORCENTAJE O SÍNTOMA

Berger, Andrea Viviana

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Este trabajo se propone formular algunos interrogantes y plantear algunas diferencias entre una lectura científica del síntoma y la que propone la clínica psicoanalítica. Se tomará para abordar este desarrollo, a modo de ejercicio, el film *Otra Ronda* del director Thomas Vinterberg.

### Palabras clave

Psicoanálisis - Síntoma - Época actual - Ciencia

## ABSTRACT

ANOTHER ROUND MORE. PERCENTAGE OR SYMPTOM

This work intends to formulate some questions and raise some differences between a scientific reading of the symptom and the one proposed by the psychoanalytic clinic. To address this development, as an exercise, the film *Otra Ronda* by director Thomas Vinterberg will be taken.

### Keywords

Psychoanalysis - Symptom - Present time - Science

## Introducción

Este trabajo se propone formular algunos interrogantes y plantear algunas diferencias entre una lectura científica del síntoma y la que propone la clínica psicoanalítica. Se tomará para abordar este desarrollo, a modo de ejercicio, el film *Otra Ronda* del director Thomas Vinterberg.

## El descorche

El relato se centra en un profesor de historia de una escuela secundaria, quien comparte sus alegrías y penurias con tres amigos cincuentones, también profesores de música, educación física y psicología.

A partir del festejo de cumpleaños de uno de ellos, se va destacando, descorchando, entre vino y vino, un clima, una atmósfera de depresión y aburrimiento en sus vidas familiares y en sus clases con sus alumnos.

¿Síntomas acordes a esta época? En el Congreso de la Asociación de Psiquiatría de Argentina (Apsa, en abril de 2022 como en 2023) se pudo escuchar que se teme, en las estadísticas que los mayores problemas que se avecinan giran alrededor de la depresión y el aburrimiento, incluyendo altos niveles de suicidios.

## El malestar contemporáneo

El psicoanálisis, cuenta con claves de lectura para abordar el malestar contemporáneo. Se considera que esta época no genera, sino que potencia ciertos síntomas asociados a la caída de ideales, de un orden simbólico que daba una orientación, una brújula al individuo de otros tiempos. Dicha caída traería aparejados estados de depresión, desorientación, aburrimiento. Se puede afirmar que el psicoanálisis no solo lee la época, sino que ha sido participe de este proceso de remoción, que da como saldo, por un lado, sujetos liberados de ataduras, de represiones, pero, por otro lado, cierta "orfandad" que se evidencia en una relación particular con la vida, las elecciones y con el cuerpo expresada en "no saber qué hacer, ni por dónde ir".

Una época, donde los objetos tecnológicos o de consumo, ocupan el lugar vacante. Al decir del filósofo Eric Sadin[i] constituyen verdaderas sopapas catárticas. Expresión afortunada que describe de manera clara el funcionamiento que vinieron a relevar. Estas sopapas funcionan como nuevos modos de colonización no violenta, pues atrapan a través de un deseo y no de un forzamiento. No capturan y someten por la vía de una prohibición, sino de enganchar un deseo-ilusión de encubrir toda dimensión de pérdida, acorde al slogan *nothing is impossible*. Dando lugar así, a una trans-formación sin orientación. Lo paradójico, es que estas "sopapas" atractivas por su función catártica, terminan siendo verdaderos artefactos de sometimiento y de-subjetivación. Paralizando y anestesiando los cuerpos, tal como lo muestra Martin, el protagonista de la película.

Una época que, en concordancia a las reglas del capitalismo, y tal como plantea Lacan en *Hablo a las paredes*[ii] intenta desconocer toda dimensión de la falta. Acarreando así, una consecuencia irremediable en el plano del amor, donde es vital la relación con la castración.

## Los porcentajes de la ciencia

De la mano de esta perspectiva de época y en búsqueda de una respuesta, el film nos muestra como, uno de los amigos, el profesor de psicología, trae al grupo un experimento de la psicología científica.

Recordemos que Heidegger[iii] decía que la ciencia no quiere saber nada de la nada, que traducido a nuestros términos sería equiparable a no querer saber nada de la castración.

El objetivo del experimento va en esa línea, pues apunta a reducir el trastorno del aburrimiento e infelicidad. El método que propone es mantener, a través de un consumo, un mínimo de alcohol en sangre. Lo cual da lugar a la simpatía que puede

existir entre la ciencia y la lógica del mercado.

Sin embargo, la película enseña, que no hay una solución exacta ni un porcentaje que funcione “para todos”. Que cada uno de los personajes, incluyendo a uno de los amigos que se suicida, responde de manera diferente. Cada uno a su medida o mejor dicho con su des-medida para afrontar el problema de la felicidad. Que la felicidad y el consumo no corren por la misma corriente. Vayamos al protagonista, a Martin, si bien el consumo mínimo comienza siendo estimulante, rápidamente entra en la órbita de la repetición. Se le va de las manos. Se excede. Pierde la justa medida.

“una ronda más, una más...una más” hasta quedar quebrado, tirado, con un cuerpo que lejos de alguna felicidad, no le responde. La solución-aislarse, buscar la felicidad en sangre (otra manera de aislarse), termina abriéndole paso al acecho de la pulsión muda, silenciosa, implacable.

Con su cuerpo a cuestas el protagonista devela la insistencia de su síntoma.

### **El síntoma danzarín**

En la última escena de la película, sin duda de interpretación abierta, y mensaje de amor (de su esposa) mediante, Martin, recupera cierto espesor de su cuerpo, se pone a bailar, se entrega a esa vieja pasión.

Tal vez, eso marque el horizonte de un análisis, allí donde el cuerpo le sirva al goce a contramano de lo mortífero, del sufrimiento que puede acarrear la pulsión. Que el síntoma, despojado de toda aspiración porcentual, sea la vía de acceso, el puente, para poner en juego el cuerpo, el goce, la historia, sus encuentros, pero también sus desencuentros.

Que el partenaire en el baile del análisis sea el síntoma y no el cálculo general que aspira felicidad... Tal vez sea una apuesta menos consumista, menos científica pero más real.

### **NOTAS**

[i] Eric Sadin es escritor, filósofo de nacionalidad francesa. Renombrado en la actualidad por sus investigaciones acerca de las relaciones entre tecnología y sociedad. En diversos escritos se ocupa de trazar líneas entre la contemporaneidad y sus prácticas en función del impacto que los artefactos tecnológicos y de consumo producen en la humanidad. Entre sus libros más destacados encontramos: *La Silicolonización del mundo; La era del individuo tirano*.

[ii] Lacan, J. (1967[2012]) *Hablo a las paredes*. Buenos Aires: Paidós. p106.

[iii] Heidegger, M. (1929[2014]), *¿Que es la metafísica?* Buenos aires: Alianza.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Heidegger, M. (1929[2014]). *¿Que es la metafísica?* Buenos Aires: Alianza.

Lacan, J. (1967[2012]). *Hablo a las paredes*. Buenos Aires: Paidós. p106.

Sadin, E. (2022). *La era del individuo tirano. El fin de un mundo común*. Buenos Aires: Caja Negra.