

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# Sublimación y extimidad.

Córdoba, María de los Ángeles.

Cita:

Córdoba, María de los Ángeles (2023). *Sublimación y extimidad*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/349>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/PRR>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# SUBLIMACIÓN Y EXTIMIDAD

Córdoba, María de los Ángeles

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Para trabajar sublimación y extimidad me voy a centrar en el Seminario 16 “De un Otro al otro”, mas precisamente en el capítulo XIV “Las dos vertientes de la sublimación”, ya que allí Lacan pone en conexión el tema de la sublimación y lo éxtimo. Me interesa destacar dos lineamientos conceptuales: 1) las relaciones de la sublimación y el narcisismo; 2) las relaciones de la sublimación y el goce.

### Palabras clave

Sublimación - Extimidad - Pulsión - Goce

## ABSTRACT

### SUBLIMATION AND EXTIMIDADE

To work on sublimation and extimidade I am going to focus on Seminar 16 “From one Other to the other”, more precisely on chapter XIV “The two aspects of sublimation”, since there Lacan connects the subject of sublimation and what éxtimo. I am interested in highlighting two conceptual issues: 1) the relationships of sublimation and narcissism; 2) the relations of sublimation and jouissance.

### Keywords

Sublimation - Extimidade - Drive - Jouissance

### El sujeto como neurótico está precisamente destinado al fracaso de la sublimación

En dicha clase Lacan retoma lo que Freud señala en “Introducción del Narcisismo”. La sublimación es un proceso que atañe a la libido de objeto pero sucede con la pulsión independientemente del ideal. La idealización en cambio sucede con el objeto, envuelve libidinalmente al objeto.

Freud dice que conviene indagar las relaciones que el ideal mantiene con la sublimación, a la vez que señala que es preciso distinguirlos en el plano conceptual y nos advierte que ambas contribuyen en proporciones por entero diversas a la causación de la neurosis. (Freud 1914, 91-92)

En relación a la formación del ideal, éste aumenta las exigencias del yo, favorece la represión, reclama la sublimación pero no puede forzarla ya que implicaría el reforzamiento de la represión y no el camino de la sublimación.

La sublimación constituye esa vía de escape que permite cumplir con la exigencia del ideal sin dar lugar a la represión. Freud tempranamente habla de ‘una aptitud para la sublimación’, me interroga como pensar dicha aptitud? En principio parece ser

algo del orden de lo mas singular y variable.

Freud retoma las relaciones entre sublimación y narcisismo en la “Conferencia 28” y en “El yo y el ello”:

En la Conferencia 28 “La terapia analítica” en relación a como pensar el horizonte de la cura psicoanalítica, vuelve a la sublimación en el mismo sentido que ‘la vía de escape para la satisfacción sin represión’. Dirá que el fin del análisis en términos de la teoría de la libido se trata de un cambio en el yo, quien “se reconcilia con la libido, y se inclina a concederle alguna satisfacción, y su horror ante los reclamos de la libido se reduce por la posibilidad de neutralizar un monto parcial de ella mediante sublimación”.

Apunta a la reconciliación del yo con su modo de satisfacción en el final del análisis a través de la sublimación. Nos dice también que esta es una descripción ideal que encuentra sus límites en “la falta de movilidad de la libido” y en “la rigidez del narcisismo”. (Freud 1917, 414)

Pienso que es en este sentido que podemos leer lo que Lacan afirma en el Seminario 16:

“...el sujeto como neurótico está precisamente destinado al fracaso de la sublimación” (Lacan 1969, 238)

La neurosis obstaculiza entonces la aptitud para la sublimación? Los límites que recorta Freud en la Conferencia 28, vuelven a situar la relación entre el yo y la pulsión: “la falta de movilidad de la libido” remite a la fijación de la pulsión y “la rigidez del narcisismo” remite a las relaciones del yo con el ideal en sus diversas dimensiones: Yo ideal, Ideal del yo y supeyó. Es en el texto “Pegan a un niño” donde ubica la fijación como rasgo primario de perversión, la fijación de uno de los componentes de la pulsión. Los destinos de esa fijación infantil pueden ser: la represión, la formación reactiva o la sublimación. (Freud 1919, 179)

En el capítulo 3 de “El yo y el ello” se interroga por el camino hacia la sublimación. Y conecta la sublimación al yo. Allí, Freud se pregunta: “¿No se cumplirá toda sublimación por la mediación del yo, que primero muda la libido de objeto en libido narcisista, para después acaso, ponerle (setzen) otra meta?” (Freud 1923, 32)

Me pregunto si será por esta vía abierta por Freud que podremos pensar la sublimación en su cruce con el narcisismo, tal como nos propone JAM, con el concepto transversal de Escabel?

### La esencia de la sublimación es su relación con la pulsión, allí algo se satisface

Tal como señalé en el apartado anterior, Lacan toma lo que Freud trabaja en Introducción del narcisismo y propone que “la

esencia de la sublimación es su relación con la pulsión, allí algo se satisface”. (Lacan 1969, 202/203) Y pone en discusión lo que se dice respecto del fin sexual inhibido de la pulsión para la sublimación. Cuestiona dicha distinción “nada más fácil que ver satisfacerse la pulsión fuera de su fin sexual” (Lacan 1969, 198) Queda resaltado así la vertiente de la satisfacción de la pulsión en la sublimación, Lacan lleva la sublimación al campo del goce, “gocce que se define como todo lo que proviene de la distribución de placer en el cuerpo”, aclara que dicha distribución está en relación a lo que designó como vacuola, “esta interdicción en el centro, que constituye, en suma, lo que nos es más cercano sin dejar de ser exterior. Habría que inventar la palabra éxtimo para designar lo que está en juego”. (Lacan 1969, 206)

Lo éxtimo, nos dice JAM, es una formulación paradójica, es lo más interior sin dejar de ser exterior. Remite a una fractura constitutiva de la intimidad. (Miller 1985, 13-17)

La vacuola permite ilustrar la posición del éxtimo, una pequeña cavidad en el organismo que puede estar llena de líquido o gas, se trata de algo que sin dejar de estar incluido no es del mismo tejido que lo que lo rodea. (Miller 1985, 70-71)

JAM en su comentario sobre el Seminario 16, nos señala que a partir del capítulo XII Lacan renueva la alianza con el Seminario 7 donde le da su peso al goce y lo real es masivo y abordado por las resonancias del dasding. La preeminencia acordada a lo real es nuevamente puesta en juego en este seminario, que podría leerse -nos dice- como una consecuencia del Seminario 7 “el goce es aquí un absoluto, es lo real y es lo que vuelve siempre al mismo lugar”. (Miller 2006, 14)

También la sublimación había sido trabajada en el Seminario 7 pero lo que allí quedaba despejado, a saber, la sublimación del goce, aquí en 1969 se pierde en razón de la prevalencia que dará al ‘objeto a’, por lo tanto la sublimación hunde sus raíces en el goce.

Lacan comienza en este Seminario 16 a explorar las relaciones de la sublimación con el goce tal como quedará circunscripto en su última enseñanza.

Dirá: “lo que ocurre con el goce está a nivel de las pulsiones y está condicionado por el hecho de que el hombre nace en un baño significativo”. (Lacan 1969, 197)

O sea, las pulsiones en su relación con el decir, tal como lo trabajará en el Seminario 23 con la nueva definición de pulsión como el eco en el cuerpo de que hay un decir.

Para Lacan no basta atenerse al valor social que puede adquirir un objeto producido, la obra de arte por ejemplo, para dar su alcance a lo que Freud enunció sobre la sublimación. (Lacan 1969, 203) De este modo lo expresa en su escrito “Homenaje a Marguerite Duras” cuando respecto del arrobamiento de Lol V. Stein, Lacan cataloga de superfluo todo lo que él pueda comentar sobre lo que allí hace la escritora, “...porque este objeto, ella lo ha recuperado ya con su arte (...). Este es el sentido de aquella sublimación que tiene todavía aturridos a los psicoanalistas por el echo de que, al legarles el término, Freud permaneció con

la boca cerrada. (...) Solo les advirtió que la satisfacción que conlleva no debe tomarse por ilusoria” (Lacan 1965, 214) En el Seminario 16, el problema es hacer del goce una función y darle su estructura lógica. A la incumplitud del Otro se le suma su inconsistencia lógica y se recorta como consistencia el objeto a. JAM nos orienta respecto de lo que Lacan trabaja en este seminario sobre el goce, recorta como enigmático y misterioso el hecho de que el goce de borde se propuso como equivalente al goce sexual. ¿Qué une el goce de la pulsión, el goce del cuerpo propio, esa satisfacción autoerótica, y el goce que se liga a la relación con el partenaire sexual? En la relación con el partenaire sexual está en juego la función de borde, en tanto estructura topológica. El objeto a en su función plus de gozar, surge de la confrontación del goce al significante.

Lacan interroga la sublimación en su relación con el objeto a en tanto consistencia lógica, como evacuación del campo del Otro, agujerea el campo del Otro y determina como éxtimo una estructura de borde. En este sentido hay una exterioridad de conjunto entre el goce y el Otro. En relación a esa exterioridad el a de la obra de arte, aparece en infracción al goce absoluto, “en posición de funcionar como lugar de captura del goce”, “función de agujero con un borde”. (Miller 2005, 24) En el escrito “El acto psicoanalítico”, Lacan escribirá que la cuestión de la cura de los neuróticos no se concibe sin el acceso acordado al goce considerado perverso. “La sublimación no excluye la verdad del goce”. (Lacan 1969, 400-401)

O sea que el objeto solo emerge al ser considerado desde la perspectiva de la fijación y el modelo del fetiche. “Mas allá y por debajo de todas las sublimaciones del amor, hay un fetiche”. Así nos advierte JAM del error que quiso cantar loas a la sublimación de la que Lacan había dicho que consistía en elevar el objeto a la dignidad de la Cosa. Su valor no está en lo más elevado sino que “estos objetos ocupan el lugar de la extimidad”. (Miller 1985, 39-41) Tal como Lacan nos lo enseña en el Seminario 20, seguimos la huella de la sublimación tomando como referencia la definición de *sublime* “quiere decir el punto más elevado de lo que está abajo”. (Lacan 1972, 21).

Por lo tanto, la dignidad del objeto no es el ideal sino el goce.

### **Dos vertientes de la sublimación en relación al goce como estructura topológica de borde**

Tras el recorrido anterior podemos decir que la referencia a un goce absoluto y la prevalencia del objeto a dejan abierta las dos vertientes de la sublimación y sus paradojas.

1- “la sublimación para alcanzar el goce con la pulsión”. (Lacan 1969, 199)

Lacan nos advierte que la relación de la sublimación con el goce, en la medida en que es goce sexual, solo se explica por la anatomía de la vacuola. O sea, una relación con el a en tanto plus de goce, en relación a la consistencia lógica del objeto como lugar donde se aloja una sustancia episódica del goce, el ejemplo que toma es la obra de arte o el cascabel “la función del

cascabel, algo redondo con una cosita, el objeto a, que se agita fuertemente en el interior” (Lacan 1969, 222).

2- “la sublimación para alcanzar a la mujer”. (Lacan 1969, 199) Aquí hace referencia a una sublimación en relación al S(A) a la inconsistencia del Otro, lo que se relaciona con el goce absoluto. Y Lacan lo ejemplifica con el amor a la mujer, el amor cortés como la tentativa de ir mas allá de la condición narcisista del amor y se refiere a ello como “la mas alta elevación del objeto”, en esta perspectiva nos dice que “la sublimación es este esfuerzo para permitir que el amor se realice con la mujer, y no solamente -en fin, aparentar que eso sucede con la mujer”. (Lacan 1969, 222)

El Seminario 20 nos permite seguir esta misma línea de pensamiento, allí Lacan respecto de las formulas de la sexuación y el goce entre los sexos, dice que: “para el hombre, a menos que haya castración, es decir, algo que dice no a la función fálica, no existe ninguna posibilidad de que goce del cuerpo de la mujer, en otras palabras, de que haga el amor”, y continúa “lo cual no impide que el hombre pueda desear a la mujer...No solo la desea, también le hace toda suerte de cosas que se parecen asombrosamente al amor” Separa la función fálica del amor a una mujer. Del lado fálico hay un límite en cuanto a la posibilidad de acceso al goce del cuerpo de la mujer, ese límite es la condición narcisista del amor ligado al falo.

Y Lacan da un paso mas, “...el hombre es quien aborda a la mujer, o cree abordarla... Sin embargo, solo aborda la causa de su deseo, que designé con el objeto a. El acto de amor es eso. Hacer el amor, tal como lo indica el nombre, es poesía. Pero hay un abismo entre la poesía y el acto. El acto de amor es la perversión polimorfa del macho, y ello en el ser que habla.” (Lacan 1973, 88) Vemos como separa el acto, en relación al objeto y la satisfacción pulsional, del amor en tanto poesía en el límite mismo del ser que habla.

Por lo tanto, en la relación con una mujer podemos reencontrar las dos vertientes de la sublimación: la que queda ligada al goce del acto y por lo tanto del objeto, y la sublimación por la vía del amor y la poesía mas allá del falo, mas allá del objeto y en el límite mismo de la palabra.

## BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1914). “Introducción del narcisismo”. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XIV, 1992.
- Freud, S. (1917 (1916-1917)). “28o Conferencia. La terapia analítica”. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XVI, 1992.
- Freud, S. (1919). “Pegan a un niño”. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XVII, 1992.
- Freud, S. (1923). “El yo y el ello”. En *Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XIX, 1992.
- Lacan, J. (1965). “Homenaje a Margarita Durás, por el Arrobamiento de Lol V. Stein”. En *Otros escritos*. Buenos Aires: Paidós 2012.
- Lacan, J. (1968-1969). El seminario. Libro 16. *De un Otro al otro*. Buenos Aires: Paidós, 2013. 7. Lacan, J. (1969). “El acto psicoanalítico”. En *Otros escritos*. Buenos Aires: Paidós 2012.
- Lacan, J. (1972-1973). El seminario. Libro 20. *Aún*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Lacan, J. (1975-1976). El seminario. Libro 23. *El sinthome*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Miller, J.-A. (1985-1986). *Extimidad*. Buenos Aires: Paidós, 2011.
- Miller, J.-A. (2005-2006) “Iluminaciones profanas”. En *Lacanianana*. Buenos Aires: Grama Ediciones, 2007, No 5/6, pp. 11-55.
- Miller, J.-A. (2006). “Una lectura del Seminario *De un Otro al otro*”. En *Freudiana* (Revista de la Escuela Lacanianana de Psicoanálisis). Barcelona, 2009, No 55, pp. 7-42.