

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# **Identidad: ¿naturaleza o crianza? las investigaciones con sujetos humanos y el tratamiento en las series.**

Domínguez, María Elena.

Cita:

Domínguez, María Elena (2023). *Identidad: ¿naturaleza o crianza? las investigaciones con sujetos humanos y el tratamiento en las series*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/360>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/OsA>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# IDENTIDAD: ¿NATURALEZA O CRIANZA?

## LAS INVESTIGACIONES CON SUJETOS HUMANOS Y EL TRATAMIENTO EN LAS SERIES

Domínguez, María Elena

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

### RESUMEN

Existe una pregunta que insistentemente aparece en distintos escenarios y narrativas y es aquella que se refiere a ¿qué pesa más en la constitución subjetiva los datos de la herencia biológica o el contexto social en que el recién llegado se ha criado? La temática sobre entorno o genética o, dicho de otro modo, naturaleza o crianza, toma ahora el formato serie que, bajo el perfil de un thriller de tinte policial, psicológico de intriga y suspense, capítulo a capítulo, nos atrapa. *Triada*, serie mexicana estrenada en 2023 con ocho capítulos despliega dicha problemática basándose en el caso real de los trillizos Edward Gallard, David Kellman y Robert Shafran, los cuáles fueron separados al nacer y colocados en contextos sociales diferentes. Ellos fueron parte de un experimento, sin saberlo al igual que sus padres adoptivos, pero eso es sólo el comienzo para avanzar sobre las consecuencias subjetivas de ese tipo de investigaciones que afectan entre otras cosas a la identidad otorgada por su nominación.

### Palabras clave

Identidad - Singularidad - Subjetividad - Experimentación

### ABSTRACT

IDENTITY: ¿NATURE OR NURTURE? HUMAN SUBJECTS RESEARCH AND TREATMENT IN THE SERIES

There is a question that insistently appears in different scenarios and narratives and it is the one that refers to what weighs more in the subjective constitution the data of biological inheritance or the social context in which the newcomer has been raised? The theme of environment or genetics or, in other words, nature or upbringing, now takes the format of a series that, under the profile of a police thriller, psychological intrigue and suspense, chapter by chapter, traps us. *Triada*, a Mexican series premiering in 2023 with eight chapters, unfolds this problem based on the real case of the triplets Edward Gallard, David Kellman and Robert Shafran, who were separated at birth and placed in different social contexts. They were unknowingly part of an experiment, as were their adoptive parents, but that is only the beginning of the subjective consequences of this type of research that affect, among other things, the identity granted by their nomination.

### Keywords

Identity - Singularity - Subjectivity - Experimentation

*“Para que, en el vacilante intervalo, para que en lo oscuro haya algo aferrable”*

FRIEDRICH HÖLDERLIN

*“La información no tiene aroma, en eso se diferencia de la historia”*

BYUNG-CHUL HAN, 2009

### 1. Introducción: La pregunta del origen

Existe una pregunta que insistentemente aparece en distintos escenarios y narrativas y es aquella que se refiere a ¿qué pesa más en la constitución subjetiva los datos aportados por la herencia biológica o el contexto social en que el recién llegado se ha criado?

La temática sobre entorno o genética o, dicho de otro modo, naturaleza o crianza, toma ahora el formato serie que, bajo el perfil de un thriller de tinte policial, psicológico de intriga y suspense, capítulo a capítulo, nos atrapa.

*Triada*, serie mexicana estrenada en 2023 con ocho capítulos despliega la problemática basándose en el caso real de los trillizos Edward Gallard, David Kellman y Robert Shafran, los cuáles fueron separados al nacer y colocados en contextos sociales diferentes. Ellos fueron parte de un experimento, sin saberlo al igual que sus padres adoptivos, pero eso es ¿sólo el comienzo?

### 2. ¿Triada?: La pregunta por el origen

El nombre de la serie alude a un “grupo de tres elementos o seres que tienen un vínculo particular” ¿cuál? O desde la música define “un acorde de tres notas separadas a la distancia de una tercera”. De nuevo ¿cuál? A lo largo del desarrollo estas definiciones cobraran algún sentido. Eso esperamos. Por otro lado, respecto de la cualidad de las series, Jean-Claude Milner en el Prólogo del libro de Gérard Wajcman “*Las series, el mundo, la crisis, las mujeres*” (2019) ubica que éstas presentan un título “con brevedad y claridad sintáctica” (2019, p. 9) y agrega algo más “a las series les corresponde la posición del analista: interpretan al mundo, la crisis y las mujeres” (Ibid.), justamente en esta versión ficcionada del experimento los objetos /sujetos son mujeres y la condición de mujer de la experimentadora es crucial para llevar a cabo el mismo. Wajcman, por su parte, señala

que las series “*son una serie de pequeñas ventanas que se van abriendo, una tras otra, a todos los síntomas que fisuran Norteamérica, a los sujetos y al mundo*” (2019, p. 31). Y nosotros estamos prestos a leer.

Una voz en off nos introduce en una trama a desplegar “*la historia tiene vida propia y crece cuando las inventamos ¿qué pasa cuando una idea se instala en nuestra mente?*” Lo que oímos es dicho por una terapeuta durante una sesión que se interrumpe por el sonido de unos disparos y un ya es la hora.

Una mujer irrumpe armada y lleva a la doctora a punta de pistola a la terraza. La mujer solicita la presencia de los medios de comunicación con el fin de que se cuente toda la verdad, ¿qué verdad? La doctora intenta calmarla con una técnica utilizada anteriormente y así nos enteramos de que fue su paciente.

Helicópteros, órdenes diversas, disparos y, por último, ambas mujeres caen al piso. Llegan las ambulancias para llevarse a los heridos y luego los forenses para hacer su trabajo con el cuerpo de la expaciente. Rebeca Fuentes es enviada para esa tarea con dos colegas. Al acercarse al cuerpo de la mujer abatida podemos observar su cara de asombro, se quita su capucha, vemos su rostro completo y comprobamos junto con ella que ambas mujeres son idénticas. En ese instante descubre que está viva y la llama por su nombre. No saliendo de su asombro pide ayuda para su atención. La intriga se ha presentado Tamara afirma “*ella sabe quién soy*”. De seguido esperamos la aparición del tercer componente de la serie, más cuando la mujer herida desaparece al día siguiente de la clínica médica en que fue internada, sin dejar rastro de su paso por ahí.

Una nota en una revista nos presenta al público a la expaciente herida como Aleida Trujano, presidenta de una gran corporación internacional. Luego de averiguar que cumple años el mismo día que ella y la misma edad, Tamara va a interpelar a su madre, preguntándole por su origen. La respuesta habitual no se deja esperar ¿no entiendo de qué se trata? Revista en mano arremete *quiero saber la verdad*, y le da la revista a su madre quien cree que es su hija hasta que lee el nombre de esa mujer retratada allí y se desorienta. Escuchamos: *¿tengo una hermana gemela?, ¿nos vendieron?, ¿nos cambiaron?, ¿tuviste otra hija y la regalaste?, ¿por qué no me muestras una foto embarazada de mí?* Indagaciones sobre el origen cuando la evidencia es certeza. Se trata de una filiación falsificada en dónde se inscribe como hijo propio aquél que no lo es y se le oculta los datos de su origen.

Tres escenas se suceden. La madre de Rebeca al ver la noticia de la muerte de Aleida en la televisión recuerda la entrega de Tamara a ella y a su marido siendo una beba, que portaba ya su nombre el cuál no fue cambiado. En la segunda nos encontramos con Tamara haciendo una prueba de ADN para cotejar parentesco con Aleida, pues posee su sangre en su uniforme de trabajo. Y, por último, se nos da a ver una conversación entre Aleida y su marido durante su internación dónde le dice *no tengo tres personalidades ya te lo voy a demostrar*. Los secretos

guardados, el develamiento de lo oculto a cielo abierto y los intentos por acallarlos empieza a armar este rompecabezas donde lo familiar se resquebraja y requiere ser cuestionado.

### **3. Consentimiento, experimentación, tratamiento de lo humano**

Otra trama aparece siendo el hilo que une estas existencias esa tercera necesaria para la melodía urdida. Se trata de la temática de la experimentación con sujetos humanos cuyos antecedentes fueron las atrocidades cometidas en la Alemania Nazi, lo que llevó a diversas reglamentaciones de las prácticas: el Código de Ética médica de Nüremberg del año 1947, la Declaración de la Asamblea Médica Mundial de Helsinki, de 1964 y sus enmiendas posteriores que surgieron para evitar las réplicas de las embestidas contra la humanidad. Se sientan así, las bases respecto de los principios éticos para la investigación médica en seres humanos, las pautas para la investigación de materiales que presenten información de personas que pueden ser identificadas.

Le suceden los Códigos de Ética que incluyen como el de la APA (American Psychological Association) un apartado específico sobre el consentimiento informado en investigación, introduciendo el requisito, al igual que sus antecesores, del consentimiento voluntario y la imposibilidad de su implementación en caso de que existiera un potencial daño físico y/o psíquico para los participantes. Regulaciones indispensables en las disciplinas que se ocupan del tratamiento de los sujetos humanos. Siempre y cuando se les atribuya la condición de tales.

Esta serie se ocupa, especialmente, como ya lo señalamos de traer como referencia inmediata de las investigaciones que involucran a lo humano, el caso que fuera conocido públicamente por el documental “*Three Identical Strangers*” en 2018, en castellano *Vidas separadas* (1). Allí se muestra el experimento que el psiquiatra Peter Neubauer diseñó para evaluar cómo se desempeñan cognitiva, afectiva y emocionalmente los trillizos separados al nacer para ser criados en diferentes entornos familiares: familias de bajos recursos, familias de clase media y familia de altos recursos. Neubauer se puso a utilizar para ello una de las agencias de adopción más conocidas de Nueva York, la agencia *Louise Wise* que trabajaba con la colectividad judía.

La bioética como área de conocimiento que se encarga de lidiar con la cuestión ética del *bios* (vida) se ocupa de la reflexión sobre los sujetos de consideración ética y moral que no puede reducirse sólo a los seres humanos, pero tampoco al sujeto individual, sino que supone considerar las prácticas comunitarias y los sujetos que advendrán —como refiere el artículo 16 de la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos humanos (UNESCO, 2005): *protección de las generaciones futuras* (Domínguez & Lima 2021). Punto clave aquí en que una generación es creada al antojo de la Dra. Bätz sin protegerla. La tercera a la distancia. Ella, discípula del Dr. Thomas Mayer, participó de los experimentos de los años ‘60 en mellizos o trillizos que luego abandonó. No obstante, como ella lo explica, en su vuelta

a México prosiguió la investigación, pues era su vida, contando con dos ventajas por sobre él: la tecnología había avanzado y la fertilización in vitro, se hallaba al alcance de la mano y, por ser mujer, poseía los óvulos, lo que le permitió hacerse de trillizas genéticamente idénticas. A las que no considera sus hijas, no arma lazo maternal con ellas y, no menos importante, no se habla allí el padre, progenitor o donador alguno.

Es interesante notar que, desde los inicios, las preocupaciones bioéticas surgen de los desafíos asociados a la investigación antes que a la práctica clínica y esto no deja de aparecer aquí, pues el sufrimiento psíquico es una variable a considerar y a replicar en los tres componentes del experimento: sus crías. Con la Declaración de Derechos Humanos de 1947, el lugar de los sujetos que participan de investigaciones científicas varía pasando a ser considerados sujetos de derecho y no objetos, aunque el experimento de esta doctora avasalle su condición de tales haciendo caso omiso a ello.

De esta manera, si la delimitación de principios éticos o bioéticos (no maleficencia, justicia, autonomía, beneficencia) son pautas que surgen para evitar el *“espectáculo del mal”* (Badiou, 2000) ante el que se convoca a la ética, no hallamos en la reglamentación y su cumplimiento una historia lineal sino giros que no siguen recorridos lineales de progresión o superación, sino que marcan aquello que hace síntoma, como las series, en cada contexto particular, inscribiendo una marca que es preciso revisar a la hora de considerar las problemáticas bioéticas contemporáneas. Vueltas dichas (2), como aquellas en la que las tres mujeres involucradas, se producen.

#### 4. La trama de lo humano: tres singularidades afectadas

Dos vertientes se abren. Una, el tratamiento dado a lo humano en los experimentos de los cuales son objeto y es necesario resguardar y no sólo como sujetos de derecho, de derechos sino de las afectaciones subjetivas que puedan derivarse de ello. La otra, es la cuestión de la consideración de la identidad en relación con la nominación aportada al *infans*.

Respecto de la primera, cada paso del experimento, cada variable fue controlada por la misma doctora y nos lo hace saber en el último capítulo de la serie. Fueron entregadas después de convivir tres meses en la misma cuna para producirles angustia de separación, al igual que síntomas para volverlas vulnerables, adicciones, hasta las pérdidas azarosas fueron replicadas en las tres en pos del objetivo propuesto. Nunca se esbozó ahí un gesto de amor. Gesto que Lacan en el *Seminario 20* (1972-73) localiza como operador clínico vinculado a la ética del psicoanálisis. Un modo de lectura del modo singular de habitar el lenguaje. Los gestos nos humanizan, pues el viviente por el baño del lenguaje se humaniza en esa donación de gestos, pero, advierte *“hay gestos y gestos”* (Lacan, 1972-73, p. 122). Igualmente, las tres: Rebeca Fuentes, Aleida Trujano y Tamara Sánchez son familia entre ellas y se localizará esa *“comunidad psíquica entre las generaciones cuya causalidad es del orden de lo mental”* (Lacan,

1938, p.16-17) como define Lacan. Estructura discursiva que, por medio de la novela familiar tramita las pérdidas e introduce la vertiente de la separación. Una separación que aquí aconteció en lo real y la serie aborda cómo se irá produciendo ese encuentro no sin desencuentros de por medio y angustia mediante que introduce la pregunta *¿puedes perderme?* Decisiva para interrogarse por el lugar que se ocupa en el deseo del otro.

De la doctora, madre genética, sólo oímos aspectos técnicos, el método utilizado, que ella aportó sus óvulos, se encargó de fertilizar embriones monocigotos y que utilizó un vientre sustituto. Aprovechamiento de la invalidez del *infans* que es utilizada para su proyecto. Un atropello de lo humano vía un sinfín de observaciones que siguieron su crecimiento: filmaciones, anotaciones, constantes test y entrevistas, fotos, dibujos conservados. Un seguimiento de ese modo de nominación dadora de identidad que se pone en juego en el instituir la vida nombrando la carne en lo social y, por supuesto, en ese experimento. Pero lo que no fue contabilizado ni posible de ser controlado por la experimentadora es el libre albedrío, lo que nos humaniza al introducir la decisión, una variable no predecible que produce sujeto.

La nominación que ella promueve es la que Lacan ubica en el *Seminario 21: Los no incautos yerran* (1973-74) cuando subraya que hay una función prevalente en la actualidad que es preferida sobre la del padre, que incluso la sustituye, a la que denomina *nombrar para o ser-nombrado-para*:

*“por el desfiladero del significante por el cual pasa al ejercicio ese algo que es el amor, es muy precisamente ese Nombre del Padre que sólo es «no» a nivel del decir, y que se amoneda por la voz de la madre en el decir «no» de cierto número de prohibiciones; esto en el caso, en el feliz caso, aquél donde la madre quiere, con su pequeña cabeza, proferir algunos cabeceos”* (19/3/74).

Se detiene en la madre, pues es ella que debe hacer lugar al nombre del padre sosteniendo su decir. Su función es transmitir al hijo un *no*, un *no* amoroso que dice el padre y que dice de su referencia al padre. De allí la Lacan al nombrar para en el que *“la madre generalmente basta por sí sola para designar su proyecto, para efectuar su trazado, para indicar su camino”*. En la serie no hay voz paterna y no es posible para la Dra. Bátis siquiera oír a su mentor. No hay madre en el proyecto, sólo la voluntad de utilizar los óvulos para un experimento, no para adquirir descendencia. Lacan señala algo más al respecto y es que ahí lo social toma predominio de nudo en la producción de tantas existencias introduciendo un orden de hierro (Lacan, 1973-74, 19/3/74), inquebrantable, caprichoso y ajustado, en este caso a las variables de la doctora a cargo.

Indiquemos que no se trata sólo de lo social ubicado en relevo del Nombre del Padre al *“nombrar para”*, sino que es restitutivo de un orden que es de hierro, inflexible... a diferencia del proporcionado por el Nombre del Padre, en tanto que *“precisa-*

mente el Nombre del Padre está *verworfen*, forcluido, rechazado” (Lacan, 1973-74, 19/3/74). Leemos aquí un retorno a su conceptualización de la psicosis de los años cincuenta ahora extendida, aplicable, a lo social mismo siendo una forma psicótica de anudamiento, a distinguir del anudamiento que provee el nombre del padre. Remarquemos que este es el anudamiento provisto pero que no por ello determina las respuestas subjetivas. A su vez, dicha conceptualización, puede ser leída en el afán de que las tres conservaran una impronta: la del vitral que se halla en la casa en la que nacieron, en el lugar dónde estaba ubicada su cuna a su vista. En él puede verse un nudo de trébol no borromeo, ni siquiera cadena. Un falso nudo al que son convocadas esas existencias. Un nudo con el que Lacan formalizará al final de su enseñanza la estructura de la paranoia, la psicosis paranoica (Lacan, 1975-76, p. 53), pura continuidad entre uno y otro (I, S y R), como las hermanas.

Si bien la nominación apunta al nombrarlas para su proyecto cada una de ellas logran al finalizar la serie sustraerse, a su manera de ello, haciendo otro uso de las variables en las que fueron implantadas al nacer y de las cuales debieron prenderse para sobrevivir, privándolas de su identidad personal, estática, concretamente, su origen filiatorio, sus lazos parentales con sus hermanas y torció la identidad dinámica ese bagaje cultural e ideológico, creencias, opiniones y acciones del sujeto en su proyección social que se vio predestinado y es objeto de tutela jurídica al ser colocadas en hogares diversos para estudiar la incidencia de esa diversidad.

## 5. Conclusiones: El tratamiento de lo humano

En nuestro país la identidad ha sido vulnerada con otro modo de experimentación con sujetos con el fin de volverlos otros, nos referimos a la apropiación de niños y vulneración de identidades llevada a cabo por el Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983). Ambos escenarios ubican la temática de la herencia y la crianza el primero con certeza, el segundo a indagar a través del interés que guía el estudio conocer cómo incide la crianza en individuos genéticamente idénticos. Pero, la humanidad y su resguardo ¿cómo se protegen? Señalemos que no sólo se trata del engaño en la investigación cuyo antecedente ubicamos en el experimento de Milgram y sus enmiendas, sino que acá la Dra. Bátis a sabiendas del daño que este produce en las subjetividades, lo replica con el auxilio de los avances tecnológicos en fertilización (3). Un intento de controlar el malentendido estructural —propiamente humano por habitar en el lenguaje— a partir nombrarlas objeto de experimentación, intercambiables. Uso del infante y su invalidez mediante.

La voz en off del comienzo sigue acá la retomamos: “Al principio [la idea instalada] puede ser microscópica, apenas un animalito minúsculo alimentando la fuerza de nuestro pensamiento el bichito crece y termina por devorar todo lo que hay que atender. La bondad, la empatía, la fuerza de voluntad, todo aquello que nos hace humanos, pero terminan por sucumbir ante ese apetito

insaciable. En ese momento, el parásito ha crecido tanto que no queda más espacio a su alrededor y entonces todo estalla. La persona ha dejado de existir cediendo su lugar al monstruo acorralado y lleno de miedo se convierte en un animal furioso, violento”. Un anticipo del final pues como un animal encerrado en el sótano de su casa queda la doctora sin ser buscada. Ya bastante ha dejado al descubierto de lo familiar devenido siniestro y viceversa en la vida de estas mujeres. ¿Una variable del experimento soportada en una cuestión de género?, quizás, pero no por ello menos deshumanizante. Por ahora diremos que, esa es otra historia.

## NOTAS

(1) El azar hace que tres jóvenes se encuentren y se convierte rápidamente en la tapa de los diarios y revistas, dando a ver el “juego de los parecidos” y la especularidad de sus movimientos hace que prácticamente no se los pueda distinguir. Se refuerzan las similitudes para el show mediático en programas “prime time” exponiendo una lógica especular que reniega de las diferencias y que carga las tintas sobre el peso de la herencia genética y su igualdad.

(2) Lacan indica que los avances en un análisis lejos de procurar cualquier unidad yoica, totalidad feliz o superación hegeliana, suponen más bien revoluciones, giros, *vuelitas dichas* (Lacan, 1972, p. 21), que sin cerrarse —más aún, a partir de ese justo punto de no cierre— hacen lugar a esa novedad que es, cada vez, el efecto sujeto.

(3) Recordemos que solo es posible utilizar una consigna engañosa cuando: a) no existe otro medio para conocer aquello que se desea investigar y b) debe comunicarse a la persona inmediatamente después de haber finalizado la prueba que la consigna fue engañosa, además de revelarse los verdaderos propósitos de la investigación. Estos reparos han surgido de investigaciones que utilizaron el engaño en la investigación científica que puede ocasionar serios daños para las personas, no sólo físicos sino también psíquicos. La historia lo demuestra (Dominguez & Lima, 2021).

## BIBLIOGRAFÍA

- Abuelas de Plaza de Mayo. (2006). *Violaciones a los Derechos Humanos frente a los Derechos a la Verdad e Identidad. Tercer Coloquio Interdisciplinario de Abuelas de Plaza de Mayo*, Argentina, Buenos Aires: Abuelas de Plaza de Mayo.
- Badiou, A. (2000). *Reflexiones sobre nuestro tiempo. Interrogaciones acerca de la ética, la política y la experiencia de lo inhumano*. Argentina, Buenos Aires: Del Cífrado.
- Beauchamp & Childress. (1994). *Principles of Biomedical Ethics. Fourth Edition*, Oxford University Press, Nueva York/Oxford (trad. cast. *Principios de ética biomédica*. Masson, Barcelona 1999).
- Davoine, F. & Gaudillière, J. M. (2011). *Historia y trauma. Locura de las guerras*, Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Dominguez, M. E. (2021). *El padre en la apropiación. Un estudio sobre la función del padre en los casos de apropiación de niños en la Argentina entre 1976 y 1983*. Argentina, Buenos Aires: Letra Viva.

- Domínguez, M. E. (2021). Gestos humanos ¿herencia o crianza?”. *Aesthethika*®, *Revista Internacional sobre subjetividad, Política y Arte*. Volumen 17 / Número 2 Septiembre 2021. Cortos y documentales ético-políticos. Revista del departamento de ética, política y tecnología, Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, septiembre 2021. <https://www.aesthethika.org/Gestos-humanos-herencia-o-crianza>
- Domínguez, M. E. & Salomé Lima, N. (2022). Aspectos éticos en la investigación: el caso de three identical strangers. El gesto humano y de lo humano. *Revista Holos. Volumen 3. 2022*. Instituto Federal do Rio Grande do Norte (IFRN).
- Foucault, M. (1971). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. España, Valencia. Pre-textos.
- Facultad de Psicología de la UNR (2018). Código de Nuremberg de 1947 y Declaración de Helsinki de la Asociación Médica Mundial de 1964. Recuperado de <https://fpsico.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2018/04/WEB-de-TIF-Codigos-de-Nuremberg-y-Helsinki.pdf>
- Lacan, J. (1938). *La familia*. Argentina, Buenos Aires: Argonauta.
- Lacan, J. (1966-67). *El Seminario 14. La lógica del fantasma*. Inédito.
- Lacan, J. (1967). “Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el psicoanalista de la escuela (versión escrita). *Momentos cruciales de la experiencia analítica*, (pp. 17-18). Argentina, Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Lacan, J. (1972). El atolondradicho. *Escansión, N.º 1*, (pp. 15-69), Argentina, Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1974-75). *El seminario. Libro 22: R.S.I.* Inédito.
- Lacan, J. (1975-76). *El seminario. Libro 23: El sinthome*. Argentina, Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. A. (1993). Cosas de familia en el inconciente. *Introducción a la clínica Lacaniana*. (pp. 335-346) España, Barcelona: RBA Publicaciones.
- Potter, V. R. (1971). *Bioethics: Bridge to the future*. New Jersey: Prentice Hall.
- Sass, H. M. (2011) El pensamiento bioético de Fritz Jahr 1927-1934. *Aesthethika*. Vol. 6, (2), abril 2011, 20-33.
- Sass, H. M. (1927) Fritz Jahr’s bioethischer Imperative. 80 Jahre Bioethick in Deutschland von 1927 bis 2007. *Bochum. Zentrum für medizinische Ethik, Medizinethische Materialien Heft 175*. 2007.
- Ulloa, F. (1997) La ternura como contraste y denuncia del horror represivo. *Restitución de niños*, (pp. 251-260). Argentina, Buenos Aires: Eudeba.
- UNESCO (2005). *Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001461/146180s.pdf>
- Wajcman, G. (2019). “*Las series, el mundo, la crisis, las mujeres*”. Argentina, Universidad Nacional de Genera San Martí: Serie Tyché.