

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

La formación universitaria, la creatividad y su efecto subjetivante.

Dubkin, Alicia, Mendez, Maria Cecilia, Rivarola Britez, María Del Rocío, Ambrosio, Susana y Mrahad, María Cecilia.

Cita:

Dubkin, Alicia, Mendez, Maria Cecilia, Rivarola Britez, María Del Rocío, Ambrosio, Susana y Mrahad, María Cecilia (2023). *La formación universitaria, la creatividad y su efecto subjetivante*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/749>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/aPP>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA, LA CREATIVIDAD Y SU EFECTO SUBJETIVANTE

Dubkin, Alicia; Mendez, Maria Cecilia; Rivarola Britez, María Del Rocío; Ambrosio, Susana; Mrahad, María Cecilia
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el presente trabajo, expondremos algunas consideraciones sobre los espacios optativos de formación universitaria (extensión, investigación y docencia) y su efecto subjetivante en estudiantes y profesionales recientemente graduados de la Facultad de Psicología - UBA. Son instancias de construcción subjetiva de su ser profesional, un encuentro con su posición personal y la dotación de herramientas para enfrentar esta hiancia entre los estudios cursados y lo que se anticipa podría suceder en el trabajo en el campo, propiciando así la construcción de nuevos modos de intervención y transformación. Consideramos que, en dicho encuentro y construcción subjetiva, se produce “un salto cualitativo” posibilitado por un proceso creativo en el estudiante o reciente graduado. Pensamos este salto cualitativo desde una perspectiva que vincula al sujeto con el acto creador. El ambiente confiable y facilitador ofrece condiciones de confianza que conforman la base para una experiencia sostenida en el respeto por los tiempos individuales que favorece la aparición de las dudas, preguntas, reflexiones. En síntesis, apropiarse del proceso y ubicarse como sujeto. El sujeto atravesado por la creatividad, se reconoce como parte del proceso. Adviene a un lugar en el que es sujeto activo, integrado, reconoce sus recursos, avizora sus potencialidades y se historiza.

Palabras clave

Subjetividad - Formación profesional - Creatividad

ABSTRACT

HIGHER EDUCATION, CREATIVITY AND ITS SUBJECTIFY EFFECT
In this presentation, we will study about the optional fields of higher education (extension, research and teaching) and their subjectifying effect on students and newly graduated psychologist from the Faculty of Psychology - UBA. These are different areas of self-construction of their “professional being”, an encounter between their personal position and their tools provisions in order to face this gap between the studies completed and what is anticipated could happen in the work in the field. Therefore, this encounter would promote the construction of new ways of intervention and transformation. We believe that, in this encounter and subjective construction, a “qualitative leap” is produced, made possible by a creative process in the student or recent graduate. We think about this qualitative leap from a perspective that connect the subject with the creative act. The

reliable and facilitating environment offers conditions of trust that become the basis for a sustained experience in respect for personal times that facilitate the appearance of doubts, questions, and thoughts. In short, appropriating the process and placing oneself as a subject. The subject crossed by creativity, is recognized as part of the process. It becomes in an active, integrated subject, knowing his or her resources, noticing his or her potential and own his or her story.

Keywords

Subjectivity - Professional development - Creativity

INTRODUCCIÓN

Presentaremos algunas ideas que tienen como punto de partida reflexiones del impacto de diversas situaciones de acercamiento a los saberes, actividades colindantes a la práctica profesional y a las problemáticas actuales, en la formación de los estudiantes y recientes graduados. Dichas situaciones implican cuestionamiento, contradicciones, movilización y otras veces malestar y sufrimiento. Son instancias en las cuales el joven estudiante o profesional apuesta su compromiso, ideales, expectativas y se presta a un encuentro con una realidad que le es en parte desconocida y a la vez intrigante. La participación desde el deseo parece favorecer la construcción subjetiva de su ser profesional. Se trata de un encuentro con su posición personal y la dotación de herramientas para enfrentar esta hiancia entre los estudios cursados y lo que se anticipa podría suceder en el trabajo en campo, propiciando así la construcción de nuevos modos de intervención y transformación. Consideramos que en dicho encuentro y construcción subjetiva se produce “un salto cualitativo” que posibilita un proceso creativo en el estudiante y en el reciente profesional.

DESARROLLO

A lo largo de la carrera se formulan hipótesis acerca de lo que implica ser un agente de la salud. Sabemos que las primeras aproximaciones tanto en prácticas pre-profesionales como profesionales, giran en torno a las problemáticas actuales, situaciones de vulnerabilidad e inclusión de las TICs. Generan preguntas que movilizan, que abren caminos de inquietudes y/o malestares que conllevan a replanteamientos en el sujeto en formación. Comienzan a aparecer fantasías de llenar los vacíos, surgen angustias, críticas al sistema, decepción e inquietud. En

un momento del proceso, se posibilitaría un trabajo creativo. Freud plantea en “El malestar en la cultura” (1930) diferentes modos de enfrentar lo gravoso de la vida, tanto en términos personales, individuales como grupales y sociales. Diferentes modos de acción pueden apaciguar el malestar, los dolores y el desengaño: las distracciones, las satisfacciones sustitutivas, los desplazamientos libidinales: ... “el trabajo profesional ordinario, accesible a cualquier persona, puede ocupar el sitio que le indica el sabio consejo de Voltaire cuando, en su Cándido, deja resonando el consejo de cultivar cada cual su jardín; una tal distracción es también la actividad científica. La actividad profesional brinda una satisfacción particular cuando ha sido elegida libremente, o sea, cuando permite volver utilizables mediante sublimación inclinaciones existentes...” (Freud, S. 1930)

Estos comentarios nos remiten a una idea que la Dra. Silvia Bleichmar conceptualiza como “malestar sobrante”. Esta autora toma el texto de Freud sobre “El malestar en la cultura” y le da un nuevo giro. Plantea que, aparte del malestar que la cultura impone al sujeto por la renuncia pulsional, hay otro malestar que sobra y que tiene que ver con el despojo del sujeto de la posibilidad de que el malestar se resuelva en un futuro. Las nuevas generaciones se apoyan en las ideas de las anteriores, las deconstruyen y generan nuevas. El malestar sobrante se produce cuando se le niega esta posibilidad a las nuevas generaciones y se las obliga a aferrarse a paradigmas que se basan en la repetición ritualizada, que no permite la apropiación creadora de los conocimientos y se da por aburrimiento, pues se exponen los enunciados, empobrecidos por la reiteración, tomando a los sujetos como pasivos frente a los conocimientos: “El malestar sobrante está dado, básicamente, por el hecho de que la profunda mutación histórica sufrida en los últimos años deja a cada sujeto despojado de un proyecto trascendente que posibilite, de algún modo, avizorar modos de disminución del malestar reinante. Porque lo que lleva a los hombres a soportar la prima de malestar que cada época impone, es la garantía futura de que algún día cesará ese malestar, y en razón de ello la felicidad será alcanzada. Es la esperanza de remediar los males presentes, la ilusión de una vida plena cuyo borde móvil se corre constantemente, lo que posibilita que el camino a recorrer encuentra un modo de justificar su recorrido.” (Bleichmar, S. 2005, pp.30). También Winnicott plantea que el acatamiento a la realidad exterior, sin un proceso creativo del individuo, implica un sentimiento de inutilidad en él y se vincula con la idea de que “nada importa”. (Winnicott, 1996)

En los tiempos actuales abunda la lógica de las pantallas y los videojuegos, tiempos de zapping, de imágenes que convocan e hipnotizan. Nos encontramos con la ausencia del respeto a los tiempos individuales de elaboración, cuestionamiento, reflexión, preguntas. La actualidad privilegia lo inmediato, la síntesis, lo fácil, la imagen. Todo este entorno conspira y se opone a los tiempos de lectura, estudio, reflexión, escritura. En todo proceso subjetivante se ponen en juego procesos identificatorios que se

van armando a lo largo de la vida, en un entramado histórico y cultural. Venimos viviendo un movimiento en el ordenamiento social, que Bauman define como modernidad líquida, (Bauman, Z, 2004) y que lleva a vínculos transitorios, inciertos, volátiles. Vínculos sin rostros que ofrece la Web. (Vazquez Rocca, Adolfo, 2008). Vínculos personales y vínculos con el saber.

Byung Chul Han (2014), filósofo surcoreano, en su obra “En el enjambre”, analiza la forma en la que la revolución digital, internet y las redes sociales han impactado en la sociedad. Se ha formado una nueva masa: «el enjambre digital». Una masa de individuos aislados, sin alma, sin acción colectiva, sin sentido y sin expresión. La hipercomunicación digital destruye el silencio y únicamente percibe ruido carente de coherencia, aturdidor. La hipercomunicación digital nos aleja más del otro, bajo la ilusión de que nos acerca, y destruye el silencio que necesita el alma para reflexionar y ser ella misma. “*El hombre teclea en lugar de actuar*”. (Byung Chul Han, 2014)

Hacia la apropiación del saber.

Aprender es un vocablo que deriva del latín *aprehendere* que significa apoderamiento. Desde una perspectiva psicoanalítica, aprender supone un trabajo psíquico, un acto que implica una búsqueda y una apropiación. Aprender es una función yoica. Es un proceso complejo atravesado por los avatares pulsionales, deseos inconscientes, ideales e identificaciones.

El acto educativo - formativo se puede producir a partir del encuentro del alumno y del profesor con el saber. Anna Aromí, en el volumen publicado bajo el título “Reinventar el vínculo educativo” (2003) se refiere al sujeto de la siguiente manera: “el niño nace, pero al sujeto hay que producirlo”. Si en lugar de niño hablamos de estudiantes o profesionales noveles, la tarea profesional, tanto en docencia como en extensión e investigación, parecería consistir, en primera instancia, en suponer un sujeto en ellos, y como tal susceptibles de enseñanza. Para que esto suceda, el educador tiene que haber reconocido en sí mismo el sujeto que lo constituye, es decir, que hay un deseo que lo habita en lo que hace y que para que el alumno acceda al deseo de saber, debe estar él mismo atravesado por esos contenidos culturales relativos a su disciplina y que ofrece al alumno. Se trata de promover un pensamiento que incluya la pasión e imaginación.

La Dra. Edith Litwin define a las configuraciones didácticas “como la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento” (Litwin, 1997). Allí establece que la posición reflexiva en los universitarios es la que permite la construcción, adquisición y apropiación del conocimiento. Propone un proceso reflexivo, tanto en el docente como en los alumnos, que genere, en ambos, la capacidad de interrogarse. “La enseñanza como actividad práctica se realiza siempre a la luz de alguna concepción sobre lo deseable y lo posible. Nos interesa, en nuestra investigación, reconocer esas concepciones y tratar de reconceptualizarlas teóricamente, para

avanzar en la construcción de una didáctica desde la práctica, pero reconstruida en la investigación científica. (...) Recuperamos las buenas prácticas con el objeto de reconstruirlas, (...) avanzando en el conocimiento de la buena enseñanza.” (Litwin, E. 1997).

Relatos de experiencias

Los estudiantes y recientes profesionales eligen, se arriesgan, dedican su tiempo y esfuerzo a participar de espacios no obligatorios a los cuales se auto postulan con intención de ampliar su formación y encontrar lugares de saber e ir construyendo el propio lugar. Suelen referirse a sus experiencias en estas áreas, compartiendo sus reflexiones y encontrando puntos en común, dando lugar también a la construcción de un proceso grupal creativo.

Presentaremos algunos recortes de reflexiones de participantes en estas propuestas, que permiten seguir profundizando sobre este proceso:

- ...“Con respecto a la investigación me movilizaron el tema que trata, así como también la novedad de que tomaran en cuenta la participación de los estudiantes, para que desde nuestro lugar pudiéramos aportar nuestro granito de arena no sólo a la cátedra sino a toda la comunidad...” (Investigación)
- “... Lo que generó que yo quisiera asistir principalmente fue la intriga sobre en qué consistía participar en una investigación, y también pensé que esto podía ampliar, quizás mis conocimientos... Me parece que está bueno ayudar, en lo que se pueda, a investigaciones que se realicen en la facultad, y el aporte nuestro creo que les será muy útil...” (Investigación)
- “... Me parece que la propuesta de tener la posibilidad de participar en una investigación está buena porque en primer lugar es algo distinto a lo que estamos acostumbrados y te prepara mejor para cosas que puedes hacer o no en el futuro, pero que nunca están de más. Todo lo que es formación, hace a uno más experimentado, lo cual da más seguridad y, además, le brinda herramientas para poder desplegar de mejor manera sus recursos...” (Investigación)
- ...Al comenzar a concurrir al hogar (programa de extensión), fui experimentando diferentes sensaciones las cuales fueron variando a lo largo del tiempo. En un inicio aún no comprendía bien cómo manejarme con las diferentes situaciones que se presentaban, las niñas por momentos se mostraban muy cariñosas y luego manifestaban actitudes que denotaban cierto rechazo o enojo para conmigo. No fue fácil trabajar entre otras cosas por mis limitaciones en la formación profesional y obstáculos personales. Esto genera mucha frustración, que es necesario aprender a tolerarla y experiencia de impotencia. Así, yendo a supervisión tras supervisión es que comencé a comprender que esto era parte del establecimiento de los vínculos transferenciales... (Programa de Extensión)
- ... En el programa de extensión aprendí mucho sobre la transferencia, que sería algo así, con mis palabras, como que

lo que los chicos hacen o dicen no es para nosotros en sí, sino a lo que venimos a representarles a ellos. A veces es positiva y a veces es negativa. Con una de las niñas viví todo el año el tema de la transferencia negativa de una forma muy personal y me preguntaba ¿quién me mandó a estar acá? ¿Para qué sigo? Gracias al trabajo en grupo y a la continuidad de todo el año esto aflojó y ella terminó diciendo que nosotras no nos llevamos bien. Llegar a eso costó mucho... (Programa de Extensión)

- ... uno no sólo ve los efectos que genera en el otro durante el proceso de aprendizaje en el aula, sino que, lo más reconfortante, es que aún por más poco que parezca lograrse, esos efectos se ven... (Docencia)
- En las reuniones de cátedra el intercambio entre docentes, que nos pregunten sobre el devenir de la práctica y escuchar los aportes de los más antiguos, sirve para repensar la propia práctica. (Docencia)
- Puedo decir que vivencé la participación de una JTP en la clase como un “entre” ... funcionó como una mirada externa (a la comisión) e interna (como compañera) al mismo tiempo. Así la clase fue una co- construcción porque esa participación permitió lograr, en el momento, el armado de una clase distinta”. (Docencia)
- Comencé la clase como siempre y más tarde ingresó una JTP. Pude dar las consignas con seguridad y cuando comenzó el intercambio con las y los estudiantes comencé con lo que ellos propusieron (lo cual no coincidía con el enfoque que había preparado). Mientras fui dando la clase, la JTP asentía, eso me hizo sentir confiada y continué con la clase. Intervino en un momento con un aporte que enriquecía lo que estábamos trabajando y se sintió como tal. Sacando la cuestión de alguna tensión debida a la situación de ser observada, fue una experiencia enriquecedora y me hizo notar que muchas veces una queda algo sola en el aula. En ese sentido los aportes de la JTP fueron de enriquecimiento y de compañía. No lo tenía tan presente antes de la experiencia. Permite reflexionar sobre la tarea. (Docencia)

Salto cualitativo como acto creativo

Todos estos recortes nos llevan a pensar que los alumnos y jóvenes profesionales realizan un movimiento subjetivo en la construcción de su ser profesional, al modelar su propio aprendizaje. Novedad de la participación, curiosidad e investigación, ampliación de los conocimientos, creación e invención de recursos frente a las dificultades propias de la tarea, efectos de transferencia. Dicho movimiento subjetivo sería un proceso creativo, que permite al individuo un salto cualitativo, enfrentando la realidad exterior y convertirse en una persona que vive y participa en la vida de la comunidad. Así se establece un fuerte vínculo entre el vivir creador y el vivir mismo (Winnicott, 1996). Es necesario, para que emerja la creatividad, que el individuo pueda contar con un ambiente confiable y así desplegar toda su personalidad y allí

es creativo. En este sentido la creatividad remite a una experiencia de autenticidad porque aparece la posibilidad de habitar lo propio. Desde esta perspectiva, que vincula el verdadero self con el acto creador, es que pensamos el salto cualitativo de los jóvenes graduados y estudiantes en relación al acercamiento en el ser y hacer profesional. Para Winnicott, el hacer aparece como capacidad del ser. “Así puede comprenderse que vivir creativamente alude al enlace de ambos elementos mediante la habilidad de ser y hacer” (Barbiero, Julieta. 2012, pp. 51)

Ese ambiente confiable y facilitador conforma la base para una experiencia sostenida en el respeto por los tiempos individuales que favorece la aparición de las dudas, preguntas, reflexiones, detenerse, regresar, retroceder, volver a preguntarse, criticar. En síntesis, el sujeto atravesado por la creatividad, se reconoce como parte del proceso. Adviene a un lugar en el que es sujeto activo, integrado, reconoce sus recursos, avizora sus potencialidades y se historiza.

Modalidades de acompañar el aprendizaje

Las diversas modalidades de participación (docencia, extensión e investigación) propician la creación de un espacio potencial entre alumnos y docentes, que se va construyendo en el hacer y en el encuentro, entendido como una tercera zona pensada en término winnicottianos; zona en la que se puede jugar con libertad creadora. ¿Creando qué? Una subjetividad en el ser profesional. Pero para poder disponerse a este juego es necesaria la tranquilidad que ofrece una figura protectora cercana. Es aquí donde vemos la superposición de dos zonas: la del estudiante-profesional nómada y la del docente-profesional experimentado. Encontramos también la superposición de las zonas potenciales entre pares. Hace falta un ambiente seguro para poder salir a desafiarlo y experimentarlo.

El acercamiento concreto a la tarea, reconociéndose como siendo parte del proceso, transformar sus intervenciones de lo posible fantaseado a un real, propicia reflexiones acerca del sujeto, el entorno familiar, las instituciones y los alcances del rol profesional. En investigación, la posibilidad de abrir nuevos caminos en el conocimiento, ampliar los saberes y la formación. En programas de extensión, el contacto con la vulnerabilidad del otro como semejante, la intervención de la palabra como reparadora de procesos de simbolización. En docencia, la posibilidad de generar un espacio “entre” colegas, una práctica entre varios. Ser parte del proceso, compromete a cada uno de los participantes, a estar disponibles. Disponibilidad psíquica que requiere de aceptar las condiciones en las cuales dicho proceso se da, que incluye fortalezas y dificultades. “El estar disponibles es acompañar, pero en un acompañamiento sostenido en una función de saber, donde el conocimiento que transmitamos, que pongamos a disposición, les permita saltar y hacer cosas con él” (Mazza, D., 2020).

El acercarse a conocer, a explorar y a experimentar una nueva situación, ofrece la novedad de un salto cualitativo en el proceso de

formación. Estos espacios también instauran esa novedad: la de ubicarse en un lugar diferente, que se irá definiendo como propio. El encuentro con la dicha en el pensar, el gusto por las preguntas e inquietudes, el desafío por conseguir logros, conquistando así la producción de un saber tanto individual como grupal.

Tomando las palabras de Bion, pensar implica la presencia de dos elementos: los pensamientos y “un aparato para pensar pensamientos”. En las reuniones grupales no sólo cada miembro tiene su aparato para pensar, sino que el grupo constituye un gran aparato para pensar pensamientos, donde varias mentes enriquecen y amplían el nivel de lo individual. El acercamiento a la práctica profesional y la vivencia de transitar las primeras experiencias viene de la mano del sentimiento de deseo, pero a veces también, de frustración. “La incapacidad para tolerar la frustración puede obstruir el desarrollo de pensamientos y de una capacidad de pensar, aunque una capacidad de pensar disminuiría la sensación de frustración inherente a la apreciación de la distancia entre un deseo y su satisfacción” (Bion, W. 1996. pp.156).

Hay efectos de transferencia entre profesores y estudiantes. Los espacios de intercambio y formación se brindan a los estudiantes para sostener y elaborar los contenidos y conceptos teóricos como también los efectos e implicancias de la transferencia. No se trata de suplir carencias y traumas, ni de repetir acciones de otros considerados expertos, sino de intentar recorrer un camino personal de formación.

Los diferentes espacios permiten al docente participar en el proceso de formación del estudiante respetando los tiempos individuales. A la vez posibilitan vivenciar la modificación del rol del docente en un nuevo lugar: acompañar el aprendizaje, no como instancia, sino como proceso continuo en el tiempo, desde un lugar no sólo de transmisor de información y contenido, sino de educador que permite el trabajo subjetivo de quien participa en estos proyectos para que pueda producir un más allá del conocimiento teórico.

Estas propuestas revalorizan el respeto por los tiempos personales e individuales de construcción que atañen tanto al crecimiento personal como a la ampliación del campo del conocimiento.

Es este proceso intersubjetivo el que promueve en los estudiantes y jóvenes profesionales lo que llamamos “saltos cualitativos” que se van dando a medida que encuentran un lugar donde poder crear.

CONCLUSIONES

Consideramos que en las propuestas de los programas de extensión, investigación y docencia se produce el encuentro con un otro -estudiante y docente- que promueve un espacio potencial creativo, que les permite transicionar a los estudiantes y jóvenes profesionales, de sujetos pasivos a sujetos activos de su propio aprendizaje. Se trata de una apropiación creadora de los conocimientos que favorece el encuentro de sentido subjetivo en los participantes. A partir de la posición reflexiva individual y

el intercambio grupal, se va profundizando y ampliando la formación profesional, concientizando acerca de las problemáticas actuales, dando la posibilidad a las nuevas generaciones de recrear sobre la base de las generaciones anteriores, produciendo un continuo, que a nuestro entender, se da con base en la transferencia. La participación de los estudiantes y profesionales/docentes en los proyectos de docencia, investigación y extensión, les permite ligar y simbolizar el malestar sobrante, posibilitándoles ser creadores de ideas nuevas como nueva generación. Se observan efectos de bienestar, realización y novedad. Cambios de orden cualitativo que les permiten visualizarse en el futuro, para que el futuro recupere el sentido de promesa.

BIBLIOGRAFÍA

- Barbiero, J. (2012). "Clínica del uso de objetos". Editorial Letra Viva.
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bion, W. (1996). *Volviendo a pensar*. Editorial Lumen - Hormé.
- Bleichmar, S. (2005). *Acerca del malestar sobrante* en La subjetividad en riesgo. Topia Editorial.
- Di Caccia, A. (2003). *A propósito de la práctica entre varios*. Jornadas de estudio sobre el psicoanálisis aplicado. Fondation du Champ Freudien y Ecole de la cause Freudienne. Programme International de recherche sur la Psychanalyse appliquée d'Orientation Lacanienne (PIPOL).
- Dubkin, A., Giro, N. Schejtman, C. (2008). Aportes de la psicología evolutiva al trabajo con niños y adolescentes en riesgo social. Presentado en Primer Encuentro entre Profesores e investigadores de la UBA: La Universidad de Buenos Aires. Producción y Trayectoria Pedagógica en la UBA. Buenos Aires, octubre 2008.
- Dubkin, A., Giro, N. Schejtman, C. (2009). *Experiencias con niños y adolescentes en riesgo social. Construcción de redes simbólicas en la formación universitaria*. Presentación en Primer Congreso internacional de Pedagogía Universitaria, UBA. 2009.
- Dubkin, A., Mrahad, M.C. (2011). *Formación universitaria y espacios de producción subjetiva. del aprender obligatorio al deseo de saber*. Presentación en XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVIII Jornadas de Investigación. Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. 2011.
- Freud, S. (1991). *El malestar en la cultura* (1930). Obras Completas. (5° reimpresión) Buenos Aires: Ed. Amorrortu. Tomo XXI.
- Han, Byung Chul (2014). *En el enjambre*. Ed Herder.
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Ed. Paidós.
- Mazza, D. (2020). *Lo que la pandemia nos deja: una oportunidad para pensarnos como docentes*. Citep - UBA.
- Tizio, H. et al. (2003). *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y del Psicoanálisis*. Ed. Gedisa.
- Vásquez Rocca, A. (2008). Zygmunt Bauman: Modernidad Líquida y Fragilidad Humana. En *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* - Universidad Complutense de Madrid, N° 19.
- Winnicott, D. (1996). *Realidad y juego*. (5ª ed). Ed. Gedisa.