

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# Psicología y cine: uso de ficciones narrativas en la enseñanza universitaria.

Mastandrea, Paula, Paragis, Paula, Amatriain, Lucía, Bronstein, Pablo, Carriles, Paula, Kasimierski, Carolina, Schneider, Ursula y Michel Fariña, Juan Jorge.

Cita:

Mastandrea, Paula, Paragis, Paula, Amatriain, Lucía, Bronstein, Pablo, Carriles, Paula, Kasimierski, Carolina, Schneider, Ursula y Michel Fariña, Juan Jorge (2023). *Psicología y cine: uso de ficciones narrativas en la enseñanza universitaria*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/763>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/BXS>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PSICOLOGÍA Y CINE: USO DE FICCIONES NARRATIVAS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Mastandrea, Paula; Paragis, Paula; Amatriain, Lucía; Bronstein, Pablo; Carriles, Paula; Kasimierski, Carolina; Schneider, Ursula; Michel Fariña, Juan Jorge  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

La presente investigación expone los resultados de un trabajo en curso que indaga el uso de películas y series en distintas asignaturas de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Desde un enfoque cualitativo, se implementó un cuestionario para conocer los modos en que los equipos docentes se valen del recurso y el lugar que le asignan dentro de la currícula universitaria. ¿Qué alcances tienen estas narrativas en la transmisión de contenidos? ¿Qué formatos se privilegian? ¿Cuáles son las ficciones más recurrentes? Participaron 111 docentes y se relevaron un total de 27 asignaturas. Los resultados obtenidos indican que el cine y las series tienen una gran presencia en el dictado de las clases. Sin embargo, la sistematización de estos materiales y métodos es todavía un área sobre la cual es preciso continuar trabajando para capitalizar el valor de estas ficciones narrativas para la formación en temas de Psicología.

## Palabras clave

Docencia universitaria - Cine - Series - Psicología

## ABSTRACT

PSYCHOLOGY AND CINEMA: USE OF NARRATIVE FICTION IN UNIVERSITY TEACHING

This research presents the results of an ongoing work that investigates the use of films and TV series in different subjects of the Faculty of Psychology at the University of Buenos Aires. Using a qualitative approach, a questionnaire was implemented to understand how teachers in various subjects of the program use audiovisual materials and the role they play in the university curriculum. What impact do these narratives have on content transmission? What formats are privileged? Which fictions are recurrent? A total of 111 teachers participated, and a total of 27 subjects were surveyed. The obtained results indicate that cinema and TV series have a significant presence in the classes. However, the systematization of these materials still represents an area that requires further work in order to develop methodologies that can fully capitalize on the value of these audiovisual fictions for education in the field of Psychology.

## Keywords

University teaching - Cinema - Series - Psychology

## El cine y las series en la enseñanza de la psicología: una puesta al día

¿Cuál es el lugar del cine y las series en la formación e investigación psicológica? ¿Qué alcances tienen estas narrativas en la transmisión de contenidos? ¿Qué formatos se privilegian? ¿Cuáles son las ficciones más recurrentes?

El presente artículo expone los resultados de una investigación en curso que indaga sobre el uso de películas y series en distintas asignaturas de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

En el año 2018 se realizó un primer estudio sobre esta cuestión a partir de entrevistas a docentes de asignaturas obligatorias de nuestra Facultad. Allí ubicamos que el Profesorado tiene una muy buena concepción de estos materiales y los implementa en sus clases de maneras diversas, principalmente con el fin de esclarecer y ejemplificar los conceptos para el estudiantado. Sin embargo, el trabajo con estos recursos no estaba sistematizado ni en su estudio ni en su implementación (Cambra Badii, Mastandrea, Guerra y Martínez, 2018).

A partir de esta información, decidimos llevar adelante una nueva exploración que nos permita actualizar la información recolectada e indagar con mayor detalle sobre el lugar que tienen estas ficciones narrativas dentro del currículum universitario. Asimismo, consideramos relevante ampliar la muestra para incluir no solo a docentes de asignaturas obligatorias, sino también a quienes se desempeñan en asignaturas electivas, prácticas profesionales y de investigación.

Además del antecedente mencionado, existen múltiples investigaciones que exponen la posibilidad de innovar pedagógicamente a través del formato audiovisual en general (Martín Espinosa *et al.*, 2017; Nicolás Gavilán, Galbán-Lozano y Ortega Barba, 2017; Ormart y Fernández, 2020a; Ormart y Fernández, 2020b; Pinto Bustamante y Gómez Córdoba, 2019) y específicamente en lo que refiere al ámbito universitario (Baños y Bosch, 2015; Cambra Badii y Mastandrea, 2020; Darbyshire y Baker, 2012; González Blasco *et al.*, 2009; Law *et al.*, 2015; Michel Fariña y Gutiérrez, 1999; Michel Fariña y Tomas Maier, 2016).

Es importante considerar que las ficciones exploradas no fueron producidas con fines educativos, por lo que resulta fundamental la mediación por parte del docente. Incluir una película o serie en clase requiere un trabajo previo de selección y elaboración

del recorte audiovisual de acuerdo con los propósitos específicos de la enseñanza (Borry, 2017; Cambra Badii y Baños 2020; Cuevas Romo 2020), así como del diseño de las actividades que se implementarán a partir del fragmento.

### Metodología

La presente investigación tiene un enfoque eminentemente cualitativo. Se considera que la investigación cualitativa no constituye un enfoque monolítico sino un “espléndido y variado mosaico de perspectivas de investigación” (Patton, 2002, p. 272) y que es multimetódica, naturalista e interpretativa (Denzin y Lincoln, 1994). Asimismo, se utiliza la perspectiva cuantitativa para leer el material en un proceso inductivo hacia lo cualitativo, siempre con una perspectiva interpretativa (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2006).

Durante los meses de abril y mayo de 2023, en el marco de la Práctica de Investigación *Cine y Subjetividad: el método de lectura ético-analítica de películas y series televisivas* de la Facultad de Psicología (UBA), hemos implementado un cuestionario dirigido a docentes de nuestra Facultad. La muestra de profesionales fue elegida de forma dirigida (muestreo no probabilístico o intencional) a partir de la colaboración de los y las estudiantes de la Práctica, quienes oficiaron de “puente” y brindaron datos de personas con las características de la muestra (Patton, 1990).

El cuestionario utilizado para conocer el uso que los equipos docentes le dan a las películas y series y el lugar que las mismas tienen dentro de la currícula universitaria contenía 6 preguntas (4 abiertas y 2 cerradas) que indagaban: (1) qué películas y series incluyen en el dictado de sus clases, (2) cómo se trabaja en clase con estos materiales, (3) cuál es el fundamento para la inclusión del material audiovisual en las clases, (4) si los mismos están indicados de manera centralizada por la cátedra o son elegidos por cada docente, (5) si han escrito artículos o fichas sobre estos materiales audiovisuales y (6) cómo consideran es

la recepción del estudiantado frente a estos recursos.

En esta oportunidad, focalizamos el análisis en las respuestas 1, 3, 4, 5 y 6. Para el análisis de estos datos utilizamos el método de comparación constante. A través de la codificación y análisis de manera simultánea, buscamos generar una teoría que tome en cuenta los propios dichos o hechos de las personas que participan de la investigación (Strauss y Corbin, 2002). En lo que sigue presentamos una aproximación del análisis de los datos relevados en esta primera etapa de la investigación.

### Resultados

Participaron de la experiencia 111 docentes de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Esto nos permitió recabar información de 27 asignaturas diferentes: 5 asignaturas obligatorias y 3 electivas del Ciclo de Formación General, y 5 obligatorias y 14 electivas del Ciclo de Formación Profesional.

En relación con la pregunta sobre qué películas y series incluyen en el dictado de sus clases (pregunta n° 1), entre los materiales mencionados por los docentes encontramos producciones audiovisuales clásicas como *The Simpsons* (Groening, 1989-); *Grey's Anatomy* (Rhimes, 2005-); *Easy Rider* (Hooper, 1969); *The Truman Show* (Weir, 1998); *A Beautiful Mind* (Howard, 2001); también cine nacional como *El método* (Piñeyro, 2006); *Relatos Salvajes* (Szifrón, 2014); y otras narrativas más recientes: *Joker* (Phillips, 2019); *Years and Years* (Russell T Davies, 2019-) y *Crímenes de familia* (Kohan, 2020).

Categorizamos la presencia del cine y las series en la enseñanza de la psicología en la Universidad de Buenos Aires a través de dos tablas<sup>III</sup> en las que ubicamos cada material audiovisual y la frecuencia de aparición en las encuestas realizadas.

En primer lugar, relevamos que en las respuestas de los y las docentes se mencionan 32 películas. Algunas de ellas se utilizan en más de una asignatura: 12 films fueron mencionados por docentes de 2 asignaturas diferentes y 4 son abordados en 3 asignaturas (Tabla 1).

**Tabla 1: Películas que se utilizan para la enseñanza de la Psicología**

CANTIDAD DE ASIGNATURAS EN LAS QUE APARECEN	PELÍCULAS
EN UNA ASIGNATURA	<i>Le locataire</i> (Polanski, 1976) - <i>Tango feroz: la leyenda de Tanguito</i> (Díaz, 1993) - <i>Ressources humaines</i> - (Cantet, 1999) - <i>L'adversaire</i> (García, 2002) - <i>School of Rock</i> (Linklater, 2003) - <i>The Devil Wears Prada</i> (Frankel, 2006) - <i>Black Swan</i> (Aronofsky, 2010) - <i>La tête en friche</i> (Becker, 2010) - <i>Tesis sobre un homicidio</i> (Goldfrid, 2013) - <i>Refugiado</i> (Lerman, 2014) - <i>Suffragette</i> (Gavron, 2015) - <i>The Intern</i> (Levi, 2015) - <i>Una especie de familia</i> (Lerman, 2017) - <i>Crímenes de familia</i> (Kohan, 2020) - <i>La noche más larga</i> (Colman, 2021)
EN DOS ASIGNATURAS	<i>Easy Rider</i> (Hooper, 1969) - <i>Paris is Burning</i> (Livingston, 1990) - <i>As Good as it Gets</i> (Brooks, 1997) - <i>The Truman Show</i> (Weir, 1998) - <i>A Beautiful Mind</i> (Howard, 2001) - <i>La comunidad de los locos</i> (Tannenbaum, 2002) - <i>El método</i> (Piñeyro, 2006) - <i>Si può fare</i> , (Manfredonia, 2008) - <i>Precious</i> (Daniels, 2009) - <i>The Hunger Games</i> (Ross, 2012) - <i>El clan</i> (Trapero, 2015) - <i>I, Daniel Blake</i> (Loach, 2016)
EN TRES ASIGNATURAS	<i>Shine</i> (Hicks, 1996) - <i>The Wall</i> (Romanek, 2013) - <i>Relatos Salvajes</i> (Szifrón, 2014) - <i>Joker</i> (Phillips, 2019)

Fuente: elaboración propia a partir de las respuestas obtenidas en la encuesta a docentes.

**Tabla 2: Series que se utilizan para la enseñanza de la Psicología**

CANTIDAD DE ASIGNATURAS EN LAS QUE APARECEN	SERIES
EN UNA ASIGNATURA	<i>House of Cards</i> (Willimon, 2013-2018) - <i>The Blacklist</i> (Bokenkamp, 2013-) - <i>La casa de papel</i> (Pina, 2017-)
EN DOS ASIGNATURAS	<i>Grey's Anatomy</i> (Rhimes, 2005-) - <i>The Office</i> (Daniels y Greg Daniels, 2005-2013) - <i>Mad Men</i> (Weiner, 2007-2015) - <i>Inside Out</i> (Docter, 2015) - <i>Vivir sin permiso</i> (Gabilondo, 2018-2020) - <i>Years and Years</i> (Russell T Davies, 2019-)
EN TRES ASIGNATURAS	<i>En terapia</i> (Levi, 2012-2014) - <i>New Amsterdam</i> (Schulner, 2018-2023)
EN CUATRO ASIGNATURAS	<i>The Simpsons</i> (Groening, 1989-) - <i>Black Mirror</i> (Brooker, 2011-) - <i>Merlí</i> (Lozano, 2015-2018) - <i>Sex Education</i> (Foley, 2019-)

Fuente: elaboración propia a partir de las respuestas obtenidas en la encuesta a docentes

En cuanto al uso de las series, 16 fueron mencionadas en repetidas ocasiones. En esta oportunidad, fue necesario agregar una fila más a la tabla ya que en 4 casos observamos que una misma serie se utilizó en 4 o más asignaturas simultáneamente, correspondientes a áreas diversas de la psicología y con perspectivas teóricas diferenciadas (Tabla 2).

Por otro lado, aunque en menor escala, 7 docentes de Ciclo de Formación Profesional mencionaron que utilizan documentales y cortometrajes. Cabe considerar que si bien ambos formatos audiovisuales corresponden a lógicas y narrativas disímiles entre sí, en ningún caso fueron mencionados los títulos específicos.

Al indagar sobre los motivos de la inclusión del material cinematográfico en la cursada (pregunta n°3), las respuestas son diversas, siendo el fin último fortalecer el proceso de aprendizaje. Algunos de los aspectos que destacan de estas ficciones narrativas son: permiten una mejor comprensión de la bibliografía; se utilizan como propuesta para la escritura de un trabajo monográfico; sirven como disparadores para alimentar el intercambio con estudiantes en el aula; promueven la reflexión crítica de las nociones que se ven en la cursada; ofician como modelo ilustrativo de la teoría, por ejemplo, en relación con características psicopatológicas de personajes; permiten realizar articulaciones teórico-clínicas con el campo conceptual; resultan una modalidad novedosa de evaluación en instancia de parciales; pueden ser utilizados como material clínico que resuelve el problema del secreto profesional en la transmisión de casos reales; promueven el entusiasmo en las temáticas abordadas en la cursada; favorecen el pensamiento y la construcción del conocimiento en conjunto; ejemplifican y posibilitan la identificación de diversos discursos sociales; promueven un rol activo en el estudiantado al aportar sus propios materiales.

Con respecto al interrogante sobre si estos materiales audiovisuales están indicados de manera centralizada por la cátedra o son elegidos por cada docente (pregunta n°4), el 60% (n=67) de los docentes escoge de manera autónoma materiales audiovisuales como recurso para el dictado de algunos puntos de la currícula de la materia, mientras que el 40% (n=44) refiere que los materiales son centralizados por la cátedra de la que for-

man parte. De este 40% de docentes, más de la mitad de ellos (n=26/n=44) expresa que si bien desde la cátedra se promueve la utilización de recursos audiovisuales, queda a criterio de cada docente la elección de los mismos.

En cuanto a la indagación sobre artículos o fichas de cátedra que acompañen el trabajo con los materiales cinematográficos (pregunta n°5), la mayor parte de las respuestas arroja que no se han hecho publicaciones o fichas de cátedra para formalizar la articulación entre el material audiovisual seleccionado y el tema de la cursada (n=82), mientras que el 32% restante (n=29) sí cuenta con alguna publicación al respecto. Entre las elaboraciones sobre el material se cuenta con publicaciones en libros, revistas digitales<sup>[1]</sup> (*Revista Ancla*, *Revista Aesthetika*, páginas web de las cátedras y publicaciones en la sede de la Hipólito Yrigoyen de la Facultad), o en Congresos de la Facultad de Psicología (UBA) (el *Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología* y el *Congreso de Ética y Cine*). En relación con la pregunta sobre la percepción de la recepción del estudiantado sobre el trabajo con estas ficciones narrativas (pregunta n°6), 56% (n=62) de las y los docentes participantes señalaron que es muy satisfactoria, 38% (n=42) que es satisfactoria, 5% (n=6) que es normal y un 1% (n=2) indicó que es poco satisfactoria.

### Análisis de los resultados obtenidos

Con respecto al uso de películas y series en la enseñanza en psicología, en primer lugar resulta fundamental situar que la totalidad de los y las docentes participantes implementa este tipo de recursos ficcionales para el dictado de sus clases. Esto implica que el valor de estos materiales es reconocido a lo largo de toda la carrera, tanto en el ciclo de formación general como en el profesional. Siguiendo lo postulado por Duarte (2017), el mayor interés del cine en el campo educacional es el mundo nuevo que abre el lenguaje cinematográfico cuando lo miramos como fuente de conocimiento e información (citado en Martins y Guimaraes Faria, 2019). La potencialidad del cine radica en que el espectador (en este caso, el o la estudiante) puede producir una lectura novedosa del material complejo que se le presenta, tomar distancia frente a ello y generar reflexiones críticas

sobre escenarios cotidianos.

Especialmente en nuestra disciplina es interesante notar que el cine provee una lente a través de la cual se puede analizar la naturaleza humana y observarla en contextos diversos, representando aspectos sociológicos, antropológicos y culturales, así como también interacciones interpersonales que atraviesan los tiempos (Roe, 2020). Este aspecto resulta un aporte significativo en el currículum educativo, ya que permite arribar a comprensiones más profundas sobre lo propiamente humano. Por otra parte, la transversalidad en la utilización del recurso cinematográfico a lo largo de toda carrera puede ser entendida como la oportunidad para que los y las estudiantes/espectadores participen en diversas situaciones ligadas a su rol profesional que, en otras circunstancias, hubieran estado fuera de su alcance (Lavado Landeo, 2020).

Además de observarse una amplia difusión de las ficciones cinematográficas como recurso pedagógico, resulta llamativo hallar en el presente relevamiento que una misma película o serie pueda utilizarse en distintas asignaturas. Por ejemplo, 3 asignaturas con perspectivas teóricas diversas trabajan sobre las películas *Joker* (Phillips, 2019) y *Relatos Salvajes* (Szifrón, 2014). Asimismo, las series *The Simpsons* (Groening, 1989-) y *Sex Education* (Foley, 2019-) son utilizadas en 4 asignaturas relativas a áreas diferenciadas de la psicología: educacional, clínica e institucional.

En cuanto al tipo de ficciones que se utilizan, cabe mencionar la preponderancia del uso de las series en la transmisión de la enseñanza en nuestra Facultad. Este recurso es el que se emplea en una mayor cantidad de asignaturas, siendo las que más se destacan las que siguen: *Merli* (Lozano, 2015-2018), *The Simpsons* (Groening, 1989-), *Sex Education* (Foley, 2019-) y *Black Mirror* (Brooker, 2011-). Aunque disímiles respecto a las problemáticas que abordan, estas series presentan un vínculo narrativo común: todas ellas exploran los conflictos subjetivos y las dinámicas de las relaciones humanas. Por un lado, *Merli* se centra en las relaciones estudiantiles y familiares en un entorno educativo, *The Simpsons*, por su parte, lo hace a través de las relaciones intrafamiliares y sociales al interior de la comunidad de Springfield. *Sex Education* examina las relaciones íntimas de adolescentes en torno a la sexualidad en un contexto institucional, mientras que *Black Mirror* explora desde un enfoque distópico los efectos imprevisibles del uso de las tecnologías y cómo ello afecta las relaciones humanas y el funcionamiento de la sociedad. Dicho de otro modo, estas series exploran, a través de la combinación de drama, parodia, ironía y sátira, diferentes aspectos de temáticas sociales y culturales en distintos niveles: a nivel familiar, educativo, biopolítico y tecnológico.

Ya en 2012, Gómez y Michel Fariña, siguiendo al especialista en multimedios argentino-israelí Yair Dori, indicaron que las novelas y las series televisivas son sin dudas el género artístico de mayor alcance mundial, con una audiencia diaria de dos mil millones de personas. Ahora bien, ¿qué otras particularidades

conllevan estos contenidos? Además de su alcance masivo, la producción serial se caracteriza por su estructura abierta, por su capacidad de transformación y extensión permanente, el visionado en diferido, entre otras.

Por otro lado, la escasa mención a documentales y cortos evidencia una preferencia por el uso de largometrajes o series y por las narrativas de ficción. Este contraste no se desprende únicamente de esta investigación dado que coincide con la mayor jerarquía que ha logrado la ficción en las pantallas, y hasta en las escuelas de cine, incluso siendo las fronteras entre uno y otro género, en muchos casos, difusas (Prividera, 2022). Sería entonces interesante indagar respecto de estas preferencias dentro de nuestro encuadre académico, considerando que los documentales resultan materiales que en sus diversas modalidades ofrecen a través de su forma, estilo o narración un íntimo y particular acercamiento a la realidad (Nicholls, 1997).

En relación con la elección del material audiovisual, notamos que la incorporación de estos recursos depende principalmente de la elección de cada docente.

Como fue mencionado, la inclusión del cine como material didáctico requiere de la mediación docente (Borry, 2017; Cambra Badii y Baños 2020; Cuevas Romo 2020). No obstante, siguiendo a Cambra Badii (2018):

el cine no solamente actúa como ejemplificaciones o ilustraciones de contenidos ya existentes, sino que muchas veces permiten estructurar nuevos modelos metodológicos de la comprensión o incluso de creación de problemas complejos, en un equilibrio que incluye tanto a la deliberación sobre los conceptos como la experiencia estética y artística de la narrativa audiovisual. (p. 70)

Desde esta perspectiva, consideramos que la inclusión de películas y series como propuesta de cátedra resulta un escenario valioso para *pensar el cine*, en el sentido de pensar conceptualmente a partir de lo que el cine trae a la disciplina psicológica como forma de interrogarla y de crearla (Cambra Badii, 2018). El trabajo articulado entre docentes y su sistematización son elementos centrales para la innovación pedagógica.

Esto se vincula, además, con el escaso número de docentes que ha indicado que cuenta con publicaciones en el área. Como es sabido, existe una relación recíproca entre innovación pedagógica y desarrollo de la investigación. Si bien el campo de la investigación en el cine está siendo desarrollado por casi todas las áreas del conocimiento, los resultados obtenidos indican que en nuestra Facultad predomina el uso de recursos ficcionales como medios para la transmisión educativa y no como fuente de investigación.

Por último, es interesante notar que la recepción del estudiante sobre estos materiales ficcionales es muy buena, tal como indica la bibliografía. Numerosos autores ponen de relieve que el uso del cine en los procesos de enseñanza y aprendizaje promueven la motivación y creatividad del estudiantado, ya

que encuentran medios más lúdicos y formas más atractivas de aprender, aplicar, modelar e innovar (Cambra Badii, 2018; Sánchez Torres et al., 2019; Rueb et al., 2022). El recurso cinematográfico tiene un efecto positivo en la participación de las y los estudiantes al generar mayor interés en los debates en clase (Mak y Hutton, 2014; Rajadell, Violant y Bordas, 2012; Rodríguez, 2007) y permitirles discutir y expresar sus percepciones sobre temas complejos como los valores y comportamientos humanos (Kadivar et al., 2018). No obstante, es preciso ubicar que al tratarse de docentes que deciden utilizar cine en sus clases, es esperable que las respuestas brindadas en la encuesta destaquen una buena recepción de parte del estudiantado.

### Reflexiones finales

La innovación pedagógica a través del uso del cine y las series en el ámbito universitario cuenta ya con una amplia tradición. A partir de la investigación actual, exploramos el alcance que esta práctica tiene en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Al iniciar la investigación en el año 2018 localizamos que las ficciones audiovisuales tenían un lugar dentro de las clases universitarias de nuestra institución, pero no había una sistematización en su estudio ni en su implementación. En esta oportunidad hemos decidido ampliar la muestra para acceder a una mayor representación de docentes y asignaturas. Los resultados obtenidos reafirman el valor que el profesorado otorga a estos recursos ficcionales, que implementan de manera diversa. Sin embargo, es fundamental dar un paso más hacia la socialización de estrategias y metodologías que se utilizan en cada caso para fomentar un mayor aprovechamiento de estos recursos.

Consideramos que la comunicación intra e intercátedras en relación con este aspecto permitiría, por ejemplo, propiciar trabajos de articulación entre diferentes áreas de la psicología a partir de un mismo material audiovisual, permitiendo a las y los estudiantes integrar contenidos abordados a lo largo de la carrera en experiencias transversales.

Los datos aquí plasmados tienen la intención de acercar información disponible a colegas que trabajan con estos materiales en sus clases o tienen la intención de hacerlo. Continuaremos avanzando en la indagación relativa a esta práctica para ampliar la información metodológica disponible en torno al tema.

Por otro lado, la investigación en curso contempla la necesidad de indagar con la población de estudiantes de la Facultad de Psicología cuál es su percepción sobre el uso de estos recursos para su formación.

Para finalizar, queremos poner de relieve la potencia de los recursos cinematográficos en materia de innovación docente. Vemos que se trata de un campo fecundo para la enseñanza de la psicología, en tanto permite un abordaje de los contenidos y las problemáticas humanas que no resulte unívoco. Como se ha evidenciado a partir del presente relevamiento, en la implementación de materiales audiovisuales subyace una diversidad

de aproximaciones y enfoques que implican una dinámica particular entre docentes y estudiantes. Es nuestra intención en futuras investigaciones profundizar sobre las implicancias de la concepción que se tiene de la utilización del cine en la enseñanza de nivel superior, a partir del análisis de las estrategias didácticas que se ponen en juego y el modo en que ello revierte en los procesos de aprendizaje del estudiantado.

### NOTAS

<sup>[i]</sup> Las producciones presentes en las tablas se presentan de acuerdo al año de estreno.

<sup>[ii]</sup> Al respecto, nos parece importante mencionar que existe una Revista Académica que se edita de manera conjunta entre la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba. *Ética y Cine Journal* recibe para su publicación trabajos originales de ensayo científico o investigación, relacionados con la Ética Aplicada, la Bioética, la Biopolítica y otras temáticas afines, siempre en la relación que estas establecen con el cine. Para más información, se sugiere revisar la página web: <http://journal.eticaycine.org/>

### BIBLIOGRAFÍA

- Baños, J.E. y Bosch, F. (2015). Using feature films as a teaching tool in medical schools. *Educación médica*, 16(4): 206-211. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181315000200>
- Borry, E. (2017). Teaching Public Ethics with TV: Parks and Recreation as a Source of Case Studies. *Public Integrity*, 20(3): 300-3015. <https://doi.org/10.1080/10999922.2017.1371998>
- Cambra Badii, I. (2018). Pensar el cine. La narrativa de películas y serie como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos. *Prometeica*, 17, 62-76. <https://doi.org/10.24316/prometeica.v0i17.230>
- Cambra Badii, I. y Baños, J.E. (2020). The University goes to the movies: our experience using feature films and tv series in teaching health sciences students. En S. Kim (ed.). *Medical Schools: Past, Present and Future Perspectives* (pp. 105-148). Nova Publishers.
- Cambra-Badii, I., y Mastandrea, P. B. (2020). Ética en la universidad: una experiencia formativa a partir de la serie Merlí. *Revista Colombiana De Bioética*, 15(2). <https://doi.org/10.18270/rcb.v15i2.2947>
- Cambra Badii, I., Mastandrea, P., Guerra, N. y Martínez, D. (2018). El recurso del cine y las series en la enseñanza de psicología en la Universidad de Buenos Aires. *X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXV Jornadas de Investigación y XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. [https://www.researchgate.net/publication/333381580\\_EL\\_RECURSO\\_DEL\\_CINE\\_Y\\_LAS\\_SERIES\\_EN\\_LA\\_ENSEÑANZA\\_DE\\_PSICOLOGIA\\_EN\\_LA\\_UNIVERSIDAD\\_DE\\_BUENOS\\_AIRES#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/333381580_EL_RECURSO_DEL_CINE_Y_LAS_SERIES_EN_LA_ENSEÑANZA_DE_PSICOLOGIA_EN_LA_UNIVERSIDAD_DE_BUENOS_AIRES#fullTextFileContent)
- Cuevas Romo, J. (2020). Imaginarios sociales sobre uso de tecnología y relaciones interpersonales en jóvenes universitarios a través del cine de ficción como recurso didáctico. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, 28(1): 165-183. <https://doi.org/10.17163/soph.n28.2020.06>

- Darbyshire, D. y Baker, P. (2012). A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. *Medical Humanities*, 38: 28-33. <https://doi.org/10.1136/medhum-2011-010026>
- Denzin, N.K. y Lincoln Y.S. (1994). *Handbook of qualitative research*. Sage.
- Gómez, M. y Michel Fariña, J.J. (2012). Editorial: Series: una interpretación del síntoma. *Ética y Cine Journal*, 2(2): 9-10.
- González Blasco, P., Pinheiro, T.R., Ulloa-Rodríguez, M.F. y Angulo-Calderón, N. (2009). El cine en la formación ética del médico: un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje. *Persona y Bioética*, 13(2): 114-127. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-31222009000200002&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-31222009000200002&lng=en&tlng=es)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (6ta edición). Interamericana editores.
- Icart Isern, M.T. (2008). Metodología de la investigación y cine comercial: claves de una experiencia docente. *EDUC MED*, 11(1): 13-18.
- Kadivar, M., Mafnejad, M.K., Bazzaz, J.T., Mirzazadeh, A. y Jannat, Z. (2018). Cinemedicine: using movies to improve students' understanding of psychosocial aspects of medicine. *Ann Med Surg (Lond)*, 28:23-7.
- Lavado Landeo, L. (2020). Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud. *Horizonte Médico*, 20(3), e1306. <https://dx.doi.org/10.24265/horizmed.2020.v20n3.09>
- Law, M., Kwong, W., Friesen, F., Veinot, P. y Ng, S. (2015). The current landscape of television and movies in medical education. *Perspectives on Medical Education*, 4(5): 218-224. <https://doi.org/10.1007/s40037-015-0205-9>
- Mak, A. K. Y., y Hutton, J. G. (2014). Using feature films to teach Public Relations: an assessment model from nonmajor students' perspective. *Journalism & Mass Communication Educator*, 69(4), 386-403. <http://doi.org/10.1177/1077695814551832>
- Martín-Espinosa, N., Píriz-Campos, R., Carmona-Torres, J.M. y Cobo-Cuenca, A. (2017). Cine y Dilemas Éticos: su uso en el aprendizaje basado en problemas (p. 101). Red de Investigación e Innovación Educativa (REDINE) (Eds.) *Book of abstracts CIVINEDU 2017: 1st International Virtual Conference on Educational Research and Innovation*. Adaya Press. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=701423>
- Martins, I. y Guimarães Faria, J. (2019). Cine, representación social y educación. *Série-Estudos*, 24(51), 165-183. DOI: <http://dx.doi.org/10.20435/serie-estudos.v24i51.1295>
- Michel Fariña, J.J. y Gutiérrez, C. (1999). *Ética y Cine*. JVE ediciones, EUDEBA.
- Nichols, B. (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- Nicolás-Gavilán, M.T., Galbán-Lozano, S.E. y Ortega Barba, C.F. (2017). The Newsroom: uso de una serie de televisión para la formación ética de futuros profesionales de la información. *El profesional de la información*, 26(2): 277-282. <https://doi.org/10.3145/epi.2017.mar.14>
- Ormart, E. y Fernández, O.E. (2020a). *ESI con cine para niños*. Nueva editorial universitaria.
- Ormart, E. y Fernández, O.E. (2020b). *Educación sexual integral en una sociedad hiperconectada. Estrategias didácticas para el trabajo con cine y series en el nivel medio*. SB Ediciones.
- Patton, Q.M. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. Sage.
- Patton, Q.M. (2002). Two decades of developments in qualitative inquiry. *Qualitative health research*, 12(1), 104-115.
- Pinto Bustamante, B.J. y Gómez Córdoba, A.I. (2019). *Conflictos, dilemas y paradojas: cine y bioética en el inicio de la vida*. Editorial Universidad de Rosario.
- Prividera, N. (2022) *Cine documental. La pasión de lo real*. La Marca Editora.
- Rajadell, N., Violant, V., y Bordas, I. (2012). Una semana de cine formativo como estrategia de simulación para un aprendizaje inclusivo desde la transdisciplinariedad y la globalidad. *Quaderns Digitals*, 71(1), 1-17.
- Roe, D. (2020). Film as an educational tool to train psychotherapists. *J. Clin. Psychol*, 76: 1492-1503. <https://doi.org/10.1002/jclp.23001>
- Rodríguez, C. (2007). El cine como recurso pedagógico. *Quaderns de Cine*, (1), 19- 24.
- Rueb, M., Siebeck, M., Rehfuess, E.A. y Pfadenhauer, L.M. (2022). Cinemedication in medicine: a mixed methods study on students' motivations and benefits. *BMC Medical Education*, 22:172. <https://doi.org/10.1186/s12909-022-03240-x>
- Sánchez Torres, W.C., Uribe Acosta, A.F. y Restrepo Restrepo, J.C. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20). DOI: <https://doi.org/10.22430/21457778.1212>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquía.