

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

Incidencias de la tecno-ciencia en los síntomas contemporáneos.

Godoy, Claudio.

Cita:

Godoy, Claudio (2023). *Incidencias de la tecno-ciencia en los síntomas contemporáneos*. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/889>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/X4v>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

INCIDENCIAS DE LA TECNO-CIENCIA EN LOS SÍNTOMAS CONTEMPORÁNEOS

Godoy, Claudio

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo continúa una serie de investigaciones destinadas a elucidar conceptos del último período de la obra de Jacques Lacan con el propósito de aplicarlos a la resolución de problemas clínicos y psicopatológicos actuales. Consideramos sumamente necesario investigar la incidencia de la técnica y la ciencia en su impacto tanto en las presentaciones sintomáticas actuales como en las formas en que el sujeto contemporáneo constituye su yo, su cuerpo, su identidad, sus lazos y la realidad en que vive.

Palabras clave

Tecno-ciencia - Narcisismo - Cuerpo - Inhibición

ABSTRACT

INCIDENCES OF TECHNO-SCIENCE IN CONTEMPORARY SYMPTOMS

This work continues a series of investigations intended to elucidate concepts from the last period of Jacques Lacan's work with the purpose of applying them to the resolution of current clinical and psychopathological problems. We consider it extremely necessary to investigate the incidence of technique and science in its impact, both in current symptom presentations and in the ways in which the contemporary subject constitutes his self, his body, his identity, his social bonds and the reality in which he lives.

Keywords

Techno-science - Narcissism - Body - Inhibition

El presente proyecto -propuesto para la programación UBACyT 2023- continúa una serie de investigaciones destinadas a elucidar conceptos del último período de la obra de Jacques Lacan con el propósito de aplicarlos a la resolución de problemas clínicos y psicopatológicos actuales. En esta oportunidad, luego de la pandemia que ha acelerado y profundizado nuestra dependencia de las redes y modos virtuales de conexión, consideramos sumamente necesario investigar la incidencia de la técnica y la ciencia en su impacto tanto en las presentaciones sintomáticas actuales como en las formas en que el sujeto contemporáneo constituye su yo, su cuerpo, su identidad, sus lazos y la realidad en que vive, pero también en las modificaciones que introduce en nuestra práctica clínica.

1. La realización del hombre como individuo

En un escrito de 1949, notable por su precisión y actualidad, Lacan advertía los alcances que comenzaba a adquirir la tiranía narcisista en la posguerra. Comenzaba a imponerse una promoción del yo sostenida en una concepción utilitarista que tiende "... a realizar cada vez más al hombre como individuo, es decir en un aislamiento del alma cada vez más emparentado con su abandono original" (Lacan 1949, 114). Dicha realización recibe un empuje inédito en nuestra época, en la que la ciencia y el discurso capitalista convergen en el avance vertiginoso del objeto tecnodigital, el cual formatea los vínculos y la existencia de los hablantes tal como la clínica lo revela. Lacan se preguntaba, en la década de los setenta, respecto del estatuto que adquiere los *gadgets* en nuestra civilización: "¿se desbocarán verdaderamente? ¿Llegaremos nosotros mismos, acaso, a ser animados por los *gadgets*? Me parece poco probable [...] no conseguiremos que el *gadget* no sea un síntoma. Por ahora lo es, con toda evidencia" (Lacan 1974, 31). Lo es porque no resuelve la falla en el goce que afecta al ser hablante sino que la prologa y refracta de maneras múltiples, tal como medio siglo después de esta afirmación lo demuestra el malestar contemporáneo de la civilización.

Con diversas metáforas se ha intentado caracterizar esta modernidad y su impacto en nuestros modos de vida, evocando desde la fluidez cambiante de lo líquido hasta la trama rizomática de las redes para explicar cómo se configura un sujeto que incrementa su aislamiento cuanto más hiperconectado está. Sumergido en un universo en donde la repetición del Uno reduce toda experiencia -incluso la sexual- a registrarse sólo como una operación aditiva, numerable, expresada en el lenguaje del rendimiento, él mismo busca afirmarse como Uno en una ilusión autoconstrucción. Editor solitario de su *selfie* en la que el *smartphone* toma el relevo del espejo, rechaza su división, no cree en el inconsciente y se siente liberado de las determinaciones del Otro. Cuando la alteridad se diluye en la cuantificación cambiante e imprecisa del "Me gusta" el sujeto se encuentra conectado en un enjambre pero cada vez más aislado. En lazos frágiles y efímeros, se mueve bajo el imperativo de optimizarse para encantar y no tornarse obsoleto. Ya no puede engordar, envejecer o fracasar. No puede no poder. Bajo la tiranía del "Me gusta" y la sumatoria de "seguidores" el sujeto contemporáneo desvanece la diferencia entre lo público y lo privado, ofreciéndose gustoso a la mirada que transforma todo en espectáculo. Tal

como ha señalado Guy Debord “Toda la vida de las sociedades contemporáneas en las que dominan las condiciones modernas de producción se presenta como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que era vivido se aparta en una representación” (Debord 1967, 17). Ya no necesita ser vigilado, se da a ver. La imagen es el fetiche que cotiza por su valor de exposición en el enjambre digital. Se identifica a la imagen que construye para darse un ser, identidad que cotiza por su valor de exposición en el enjambre digital. Pero no se aventura en éste sin las burbujas de protección que, al igual que las inmunológicas, le brindan los algoritmos con su información personalizada. Ellos le evitan algún mal encuentro con la alteridad, asegurándole que no habrá otra cosa que no sea lo mismo.

Estas burbujas identitarias de autopercepción, sustentadas por la impregnación de la técnica en la existencia del *parlêtre* del siglo XXI, operan en la época de la evaporación del padre como una defensa frente a lo real del sexo y el enigma de un cuerpo sin consistencia o rechazado. Puede constatarse con frecuencia que la fórmula “soy lo que digo” -versión contemporánea del cogito cartesiano tal como lo ha destacado J. A. Miller- se sostiene en una nominación imaginaria. Esta ha sido definida por Lacan como inhibitoria en tanto coagula al sujeto en una imagen sin dialéctica. Cuanto más se realiza como individuo, más preso de la jaula del narcisismo en la que detiene su deseo, fija el cuerpo en una forma que lo desvitaliza o en una identidad en discordancia con sus posibilidades de asumirla en acto.

2. Individualismos identitarios y nominaciones imaginarias

Freud introduce la inhibición como una defensa extrema frente a la angustia, aquella que produce una renuncia a una función ya que a raíz de su ejercicio se ocasionaría un desarrollo de esta. El Yo limita a través de ella una función para evitar emprender una nueva represión, evitando el conflicto con las otras instancias. Es así que nos presenta dos ejemplos paradigmáticos: la paralización del movimiento en la función de la locomoción y de la alimentación en la anorexia, tanto en sus formas neuróticas como psicóticas. Esta última resulta paradigmática respecto a un tratamiento del cuerpo y el sostenimiento de una identidad en una nominación imaginaria.

La inhibición como detención del movimiento es destacada por Lacan en el *Seminario 10* ya que el movimiento se pone en juego en la acción de toda función aunque esta no sea locomotriz. Este será uno de los ejes del esquema que construye en dicho seminario ubicando la inhibición un punto cero del movimiento, es decir una defensa absoluta que al detener el movimiento de dicha función evita la dificultad que conduciría a la angustia (cf. Lacan 1962-63, 22).

En la clase final de su *Seminario 22 “R.S.I”* (Lacan 1974-75, 13-5-75), recurre al ternario Freudiano de la inhibición, el síntoma y la angustia para destacar que cada uno de estos términos podría cumplir una función de cuarto redondel de cuerda que sostiene el anudamiento de los tres registros: imaginario, sim-

bólico y real. A su vez -y precisamente por venir a cumplir con dicha condición- operan en la estructura nodal como “nombres del padre”. Cada una ellas, por su parte, redobra a uno de los registros, distinguiéndose así una nominación imaginaria (inhibición), una nominación simbólica (síntoma) y una nominación real (angustia). Lacan retoma la definición Freudiana la inhibición al destacar que en ella se trata de “...un asunto de cuerpo, o sea de función” (*Ibid.*). Una solución que Lacan compara con los ángeles y la geometría euclidiana: no tienen cuerpo, son formas puras e ideales. Lo demuestra, por ejemplo, la “angelización” con la que el sujeto anoréxico lleva el rechazo del cuerpo y los agujeros de este a un extremo que se paga con la detención de las funciones y su movimiento libidinal. Un cuerpo geometrizado que soporta la abstracción de una imagen vaciada de goce. Lacan opone en el *Seminario 24* la geometría inhibitoria (a la que caracteriza como simbólicamente imaginaria), que cristaliza y detiene, a la poesía (definida como imaginaria simbólica), que violenta el uso cristalizado de las palabras (cf. Lacan 1976-77, 15-3-77). Por el contrario, ellas poetizan el cuerpo y sus agujeros en la experiencia analítica abriendo la posibilidad de su movimiento vivo.

Podemos concluir que la función de la imagen amplificada al extremo por el objeto técnico y las redes toma el relevo del espejo para el sujeto contemporáneo, promoviendo una nueva relación con el cuerpo y la identidad como solución a la época del Otro que no existe y la evaporación paterna. La angustia irrumpe en estos casos -que nos presenta con frecuencia la clínica actual- cuando la burbuja autoperceptiva se rompe, momento de fracaso de la defensa localizable en coyunturas precisas, aquellas en las que el sujeto tiene que pasar al acto con su cuerpo más allá de la imagen o cuando la contingencia lo confronta con una alteridad que no se reabsorbe en la burbuja. Ocasiones en las cuales se produce la demanda de tratamiento, pero sólo si se encuentra con el deseo del analista se abrirá la posibilidad de una palabra que ponga en juego la división del sujeto, revelándole lo poco que sabía de aquello que decía que era.

BIBLIOGRAFÍA

- Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*, Pre-Textos, Valencia, 2008.
- Freud, S. (1925). “Inhibición síntoma y angustia”. En *Obras Completas*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 1979.
- Han, B.-Ch. (2010). *En el enjambre*, Herder, Buenos Aires, 2015.
- Han, B.-Ch. (2016). *La expulsión de lo distinto*, Herder, Buenos Aires, 2017.
- Lacan, J. (1962-1963). *El Seminario, Libro 10 “La Angustia”*, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1949). “La agresividad en psicoanálisis”, en *Escritos 1, Siglo XXI*, México, 1984.
- Lacan, J. (1969-70). *Seminario 17: El reverso del psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires, 1992.



-
- Lacan, J. (1974). "La tercera". En *Intervenciones y textos*, 2, Manantial, Buenos Aires, 1988.
- Lacan, J. (1974-75). *Seminario 22: RSI*, inédito.
- Lacan, J. (1975-76). *Seminario 24: L'insu que sait de l'une-bévue s'aila a mourre*, inédito.
- Miller, J.-A. (2022). Intervención en *Question d'Ecole*, École de la Cause Freudienne, París, 22 de enero de 2022.
- Sadin, E. (2020). *La era del individuo tirano*, Caja negra, Buenos Aires, 2022.