

XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2023.

# **Escritura, grabaciones, cultura pluriletrada y redes sociales. Nuevos espacios para la práctica en psicología.**

Peluso Crespi, Leonardo y Holly Davila, Ana Lucia.

Cita:

Peluso Crespi, Leonardo y Holly Davila, Ana Lucia (2023). *Escritura, grabaciones, cultura pluriletrada y redes sociales. Nuevos espacios para la práctica en psicología. XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXX Jornadas de Investigación. XIX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. V Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional V Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-009/916>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ebes/w0M>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ESCRITURA, GRABACIONES, CULTURA PLURILETRADA Y REDES SOCIALES. NUEVOS ESPACIOS PARA LA PRÁCTICA EN PSICOLOGÍA

Peluso Crespi, Leonardo; Holly Davila, Ana Lucia

Universidad de la República. Centro Universitario Región Litoral Norte. Salto, Uruguay.

## RESUMEN

En este trabajo presentaremos la práctica: Escritura, Grabaciones, Cultura Pluri-letrada y Redes Sociales. Nuevos espacios para la intervención en psicología. Su objetivo es formar a estudiantes de psicología en el trabajo con tecnologías de la lengua (escritura y grabaciones) y con las tecnologías de archivo y difusión (redes sociales e internet), en el marco de las nuevas formas que está adoptando el rol de la psicología en la actual cultura pluriletrada, pluritecnológica y global. El marco conceptual de la práctica articula tres vertientes: la perspectiva decolonial latinoamericana, el concepto de textualidad diferida y cultura pluriletrada y pluritecnológica, y la teoría narrativa que dialoga con los conceptos de identidad, identidad digital, posverdad, y análisis crítico del discurso. A nivel metodológico se promovió que los estudiantes reflexionaran sobre su identidad digital y sus prácticas letradas, que procuraran un espacio de trabajo (digital o presencial) para la realización de actividades y que diseñaran y ejecutaran un plan de acción. Los resultados mostraron la importancia de transitar de forma crítica el abordaje del rol de la psicología en estos nuevos escenarios y que los estudiantes puedan asumir una posición reflexiva, política y profesional.

## Palabras clave

Rol de la psicología - Virtualidad - Textualidad diferida - Psicología educacional

## ABSTRACT

WRITING, RECORDINGS, PLURILITERACY CULTURE AND SOCIAL NETWORKS. NEW SPACES FOR PRACTICE IN PSYCHOLOGY

In this work we will present the practice: Writing, Recordings, Pluriliterate Culture and Social Networks. New spaces for practice in psychology. Its objective is to train psychology students to work with language technologies (writing and recordings) and with archiving and dissemination technologies (social networks and the Internet), within the framework of the new roles of Psychology in today's pluriliterate, pluritechnological and global culture. The conceptual framework of the practice articulates three aspects: the Latin American decolonial perspective, the concept of deferred textuality and pluriliterate and pluritechnological culture, and the narrative theory that dialogues with the concepts of identity, digital identity, post-truth, and critical

discourse analysis. At the methodological level, students were encouraged to reflect on their digital identity and their literacy practices looking for a work space (digital or face-to-face) to carry out activities and to design and execute an action plan. The results showed the importance of approaching the role of psychology in these new scenarios critically and of assuming, on the part of students, a reflective, political and professional position in front of them.

## Keywords

Role of psychology - Virtuality - Deferred textuality - Psychology and education

## Introducción

En este trabajo presentaremos la práctica Escritura, Grabaciones, Cultura Pluri-letrada y Redes Sociales. Nuevos espacios para la intervención en psicología, cuya sigla es PEVI por la abreviatura Psicología, Educación, Videos e Internet.

La práctica PEVI es un espacio de formación pre-profesional que llevamos adelante desde el año 2022 con estudiantes de 3er. año (correspondiente al ciclo de formación integral) y de 4to. año (correspondiente al ciclo de graduación) de la carrera de psicología, en la Sede Salto del Cenur Litoral Norte, Universidad de la República, Uruguay.

Esta práctica pretende formar a los estudiantes de psicología en la metodología del trabajo con tecnologías de la lengua (escritura y grabaciones) y con las tecnologías de archivo y difusión (redes sociales e internet), en el marco de las nuevas formas que está adoptando el rol de la psicología en la actual cultura pluriletrada, pluritecnológica y global.

Se partió de cuatro objetivos formativos: a) introducir aspectos teóricos relacionados con la textualidad diferida (escritura y grabaciones) y las nuevas culturas pluriletradas, pluritecnológicas y plurilingües en contextos de globalización; b) analizar las implicaturas de los participantes en el marco de las nuevas culturas pluriletradas en las que están inmersos; c) reflexionar en torno a los nuevos roles que asume la práctica psicológica en el contexto tecnológico y pluriletado actual; d) ejercitarse en el uso (consumo y producción de contenidos) de las diferentes tecnologías de textualidad diferida, archivo y difusión en el contexto de posibles propuestas de abordaje psicológico (con

especial hincapié en el desarrollo del rol profesional en el ámbito educativo).

### Antecedentes de la práctica

La práctica PEVI tiene sus orígenes en una práctica pre-profesional dirigida a estudiantes de psicología de los ciclos de formación integral y de graduación, que desarrollamos en el mismo espacio académico, desde el año 2018 hasta el año 2021 inclusive. En esta práctica se trabajó en el marco de la inclusión social y educativa en diversos contextos de enseñanza. Asimismo, la práctica PEVI articula, en el plano conceptual, con el proyecto de investigación: Textualidad diferida y cultura pluriletrada: Investigación y enseñanza en contextos plurilingües e interculturales, coordinada por Leonardo Peluso, con financiación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (Programa I+D, 2021-2023, formulario 235). El objetivo de esta investigación es estudiar las formas en la que los sujetos letrados actuales se manejan con diferentes tecnologías para la realización de la textualidad propia de la cultura letrada. Participaron de la misma estudiantes y docentes de la carrera de psicología, así como también de otra carrera relacionada con los estudios sordos.

Los resultados primarios que arroja esta investigación, actualmente en curso, indican que hay una importante prevalencia de la textualidad grabada (audio y videos) en las diversas prácticas letradas que impactan nuestro cotidiano: diversión/entretenimiento, trabajo, estudio, información, etc.

En este marco, la práctica PEVI articula varias vertientes conceptuales y políticas. Por un lado, se ancla en una epistemología decolonial (Quijano, 2005; De Sousa Santos y Meneses, 2009, Lander, 2011; Ballestrin, 2013), entendida como aquella epistemología que busca borrar las relaciones de poder y de saber entre los sujetos y que entiende la objetividad como la explicitación del lugar político e identitario de enunciación. En diálogo con la epistemología decolonial, se discute en la práctica las nociones de ideología de la normalidad y la inclusión social y educativa (Holly, 2020; Peluso, 2020a; Peluso y Sanchez, 2022). Por otro lado, la práctica parte de la perspectiva que sostiene que en la actualidad se ha desarrollado una cultura pluriletrada y pluritecnológica, a punto de partida de la interconexión de diversas tecnologías de la lengua que producen textualidad diferida. Como se señaló en investigaciones realizadas en Uruguay sobre escritura y comunidad sorda (Peluso, 2020b), la textualidad diferida puede ser definida como aquella textualidad que está mediada por una tecnología, a la que siguiendo la perspectiva de Ong (1982) podría llamarse una tecnología de la lengua. Dicha tecnología, que puede ser tanto la escritura como las audio y visograbaciones, lo que hace es separar al texto de sus coordinadas enunciativas. Al hacer esto, se recrean las mismas propiedades estructurales y funcionales que históricamente se asignó a la escritura. Entonces la textualidad diferida está conformada por aquellos textos que han sido mediados por una tec-

nología de la lengua (escritura o audio y visograbaciones) que tienen como propiedades estructurales la permanencia y la objetivación (Sampson, 1996) y que tienen como propiedades funcionales la separación del texto de su contexto de enunciación, así como la de habilitar las estrategias de control, planificación e interpretación y la profundización en los niveles metalingüísticos y metacognitivos (Olson, 1998). Si abandonamos la perspectiva escriturocéntrica, aquella que sostiene que la cultura letrada sólo puede desarrollarse a punto de partida de los textos escritos, para incorporar el concepto de textualidad diferida en el que escritura y audio-visograbaciones se entiendan como dos tecnologías en igualdad de condiciones al servicio de la generación de cultura letrada, podemos entender cómo en la actualidad se ha desarrollado una cultura pluriletrada y pluritecnológica (Peluso, 2022). Por cultura pluriletrada y pluritecnológica se entiende, a aquella cultura letrada que está formada por textos diferidos en diversos soportes tecnológicos y que, a su vez, también está archivada en diversos soportes tecnológicos, así sea en bibliotecas como en reservorios en internet.

Por último, la práctica PEVI articula, con lo anterior, los desarrollos relativos al campo de la psicología y las nuevas tecnologías, para repensar el rol en psicología en el ámbito pluriletrado y pluritecnológico, fundamentalmente el de la psicología en la educación. Dentro del campo de la psicología, se trabajó particularmente desde la teoría narrativa (Bruner, 1991; da Moita López, 2002), dialogando con los conceptos de identidad (da Motia López, 2002), identidad digital (Pérez Subías, 2012), posverdad (Posverdad/Wikipedia, 2023) y análisis crítico del discurso (Fairclough, 1998; Van Dijk, 2000). Desde esta articulación conceptual, se identifican facetas de lo que somos en entornos digitalizados pública y masivamente, entendiendo, por ejemplo, cómo las redes sociales, vuelven difusas las fronteras de la identidad individual y social al incorporar el impacto de múltiples redes (Pérez, 2012). En el escenario digital cada persona deja su huella en el plano virtual, lo que supone dar cuenta de textos realizados en diferentes soportes. Así, las identidades digitales actuales discurren entre textos escritos y audio-videograbados, textos que por sus características han sido denominados diferidos. A su vez, esta perspectiva incursiona como impacta la posverdad, es decir de la fiabilidad de las narrativas que nos constituyen, en la constitución de la identidad y la ciudadanía digitales.

### Metodología de la práctica

Primera etapa: puesta a punto los principales aspectos teóricos, metodológicos y políticos que sustentan conceptual y metodológicamente la práctica a través de seminarios para la discusión de la bibliografía y webgrafía propuestas.

Segunda etapa: análisis de las propias prácticas digitales de los estudiantes y docentes en cuanto sujetos pluriletrados y pluritecnológicos en marco de una cultura global; y para la promoción del desarrollo, en éstos, de sus competencias digitales, tanto en el plano del consumo de contenidos (análisis crítico

del discurso) como en la producción de contenidos (grabación, edición, archivo, redes sociales). En esta etapa se promueve la exploración de la identidad digital y del desarrollo de competencias digitales de cada participante.

Tercera etapa: búsqueda por parte de cada participante de un lugar para la realización del trabajo de campo; elaboración de un plan de trabajo, y desarrollo supervisado del plan de trabajo. Esta instancia incluye la inserción en el contexto virtual y/o físico, la construcción del rol profesional en cada ámbito trabajado, el diseño de los contenidos digitales, y su eventual difusión en alguna red académica o profesional.

### Resultados

Tanto en el año 2022 como en el 2023 los estudiantes de psicología lograron realizar planes de trabajo en los que se articuló el marco teórico y político de la práctica en diversos contextos, presenciales y virtuales.

En el año 2022 se realizaron tres planes de trabajo. Una estudiante realizó su práctica en un secundario de contexto rural (liceo rural), en el que los estudiantes adolescentes trabajaron en un espacio no académico la realización de un corto sobre una temática de interés para el grupo. Asimismo, otra estudiante realizó una página en YOUTUBE en la que compartió contenidos sobre violencia doméstica basada en género a través de dicha red y promovió la consolidación de una comunidad virtual, en dicha plataforma, para la discusión de los mismos, alcanzando un importante número de visualizaciones y generando un importante debate. Por último, un grupo de estudiantes fracasó en su intento de generar contenidos virtuales en un geriátrico, cuyo objetivo era promover formas de reconocimiento en un contexto opresor. Frente a este fracaso, el único estudiante que continuó con la práctica terminó realizando una cuenta en YOUTUBE en la que compartió contenidos sobre psicología y deporte. También promovió la generación de una comunidad en la que se debatió sobre este tema. Sin embargo, no alcanzó mayor número de visualizaciones ni debate, dado el corto período en el que se realizó dicha actividad.

En el año 2023 se realizaron seis planes de trabajo. Una estudiante trabaja mediante la realización de audiocuentos, su subida a SPOTIFY y posterior debate sobre bullying en el ámbito escolar, dirigido a adolescentes. Otra estudiante (Sofía) realiza un video-cuento con adolescentes (construcción del guión, elaboración del producto audiovisual, y posterior debate en torno al mismo), en un hogar estudiantil, para el fortalecimiento de la autoestima. Un tercer estudiante (Oscar) trabaja en una institución deportiva, dedicada al fútbol infantil, proponiendo una campaña de promoción de prácticas saludables en este contexto. Dicha campaña supone el trabajo con familias, deportistas e instituciones. Una cuarta estudiante (Maisa) realiza podcasts sobre ciudadanía en el medio rural, colocando una visión crítica sobre lo cotidiano y las desigualdades en el medio rural en el paradójico mundo global. Se usan plataformas de internet

y radio local y se busca la consolidación de la comunidad de intercambio. Un quinto estudiante (Nicolás) crea contenido y debate sobre el duelo y su superación a través de la publicación de una novela en la red WATTPAD, especializada en el intercambio a través de narrativas. Un equipo de cinco estudiantes (Artigas) trabaja sobre cyberbullying en un secundario a través de la elaboración de audiovisuales sobre la temática (construcción del guión, elaboración del producto audiovisual, y posterior debate en torno al mismo) con los estudiantes de un contexto vulnerado. Una estudiante (Fiorella) trabaja mediante la danza con adultos en un espacio socio-educativo y la generación de contenido digital para intercambiar con los participantes sobre el impacto de la danza en lo cotidiano. Esta propuesta se realiza en colaboración con una ong. Por último, un equipo de tres estudiantes (Adriana, Ana y Lucila) trabajan con adolescentes de un contexto educativo en el análisis crítico de sus identidades digitales y de la ciudadanía digital, es decir, en los contenidos que éstos publican en sus propias cuentas.

### Reflexiones finales

A lo largo de estos dos años de instrumentación de la práctica se pudo observar un importante aumento del interés en su realización por parte de estudiantes de psicología, lo que incrementó considerablemente la diversidad de las temáticas tratadas y las metodologías propuestas.

Entendemos que es una práctica que toma en cuenta las nuevas formas en que nos estamos desarrollando como sujetos pluriletrados y pluritecnológicos, lo que supone no solamente formas de contactar con el conocimiento, sino también modos en los que se desarrollan las nuevas identidades y formas de relacionamiento con lo social y con la cultura.

En la medida en que se toma en cuenta a los sujetos pluriletrados y a las identidades y ciudadanía digitales en este mundo globalizado, esta práctica PEVI permite visibilizar cómo estas nuevas formas de ser y estar tienen impacto en la práctica psicológica, en la práctica educativa y en los espacios en que estas se intersectan. Se propone, así, desde la Universidad una perspectiva contrahegemónica que tiene su impacto en la práctica psicológica y también en lo que los profesionales de la psicología pueden ofrecer en la educación en todos sus niveles y sistemas.

Creemos de suma importancia transitar de forma crítica y ética en el abordaje del rol de la psicología en estos nuevos escenarios y que los estudiantes de psicología puedan asumir una posición reflexiva, política y profesional, en el sentido de instrumental y científica, frente a éstos.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Balaguer, E. (2023). Puntos de fuga: pensar, crear, resistir. Barcelona: Letra Impresa.
- Ballestrin, L. (2013). América Latina e o giro decolonial. *Revista Brasileira de Ciência Política*, N.11, pp. 89-117. Disponible en: RBC-Ped11.indd (scielo.br).
- Bruner, J. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.
- da Moita Lopes, L.P. (2002). El relato como proceso de construcción de la identidad social en un salón de clase de lectura en lengua materna.
- De Sousa Santos, B., Meneses, P.M. (Org.). (2009). *Epistemologías do Sul*. Madrid: Akal.
- Fairclough, N. (1998). Propuestas para un nuevo programa de investigación del Análisis Crítico del Discurso. En Martin Rojo, L. y Whittaker, R. (Org.). *Poder decir o el poder de los discursos*. Madrid: Arrecife, pp. 35-46.
- Holly, L. (2020). *El concepto de inclusión en el contexto de la educación pública uruguaya: pensando en torno a políticas y prácticas*. En: Janoario, R. y Peluso, L. (Comp.). (2020). Apuntes para deconstruir la ideología de la normalidad. Montevideo, Área de Estudios Sordos/FHCE/UdelaR, pp. 253- 276. Disponible en: <http://www.tuilsu.edu.uy/biblioteca/espanol/janoariopeluso2020.pdf>
- Lander, E. (2011). (Comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
- Olson, D. (1998). El mundo sobre papel. Barcelona: Gedisa.
- Ong, W. (1982). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica.
- Pérez Subías, M. (2012). *Revista TELOS. Revista de Pensamiento, Sociedad y Tecnología*. Disponible en: [identidad-digital.pdf](http://identidad-digital.pdf) Miguel Pérez Subías.pdf
- Peluso, L. (2020a). Diversidad, discapacidad, minoridad y disidencia: entre la ideología de la normalidad y las luchas por el reconocimiento. En: Janoario, R. y Peluso, L. (Comp.). (2020). Apuntes para deconstruir la ideología de la normalidad. Montevideo, Área de Estudios Sordos/FHCE/UdelaR, pp.59-90. Disponible en: <http://www.tuilsu.edu.uy/biblioteca/espanol/janoariopeluso2020.pdf>
- Peluso, L. (2020b). La escritura y los sordos. Entre representar, registrar/grabar, describir y computar. Área de Estudios Sordos / TUILSU. Disponible en: <http://www.tuilsu.edu.uy/biblioteca/espanol/peluso2020.pdf>
- Peluso, L. (2022). Alfabetización y letramento en la actual cultura global. En: García Preliasco, E. y Peluso Crespi, L. (Org.). (2022). Salto a Paulo Freire. Nuevas miradas a una obra siempre vigente. Salto: Editorial del Área de Estudios Sordos y TUILSU, pp. 123-134. Disponible en: [garciaypeluso2022.pdf](http://garciaypeluso2022.pdf) (tuilsu.edu.uy)
- Peluso, L. y Sánchez, M. (2022). Yo también soy otredad: interpelando a la educación normalizadora. En: García Preliasco, E. y Peluso Crespi, L. (Org.). (2022). Salto a Paulo Freire. Nuevas miradas a una obra siempre vigente. Salto: Editorial del Área de Estudios Sordos y TUILSU, pp. 35-48. Disponible en: [garciaypeluso2022.pdf](http://garciaypeluso2022.pdf) (tuilsu.edu.uy)
- Posverdad/Wikipedia (esta página se editó por última vez el 7 marzo 2023 a las 13:36). En *Wikipedia*. Posverdad - Wikipedia, la enciclopedia libre.
- Quijano, A. (2005). Dom Quixote e os moinhos de vento na América Latina. En: *DOSSIÊ AMÉRICA LATINA*, Vol. 19, pp. 9-31. Disponible en: SciELO - Brasil - Dom Quixote e os moinhos de vento na América Latina Dom Quixote e os moinhos de vento na América Latina
- Sampson, G. (1996). *Sistemas de escritura*. Barcelona, España: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2000). (Comp.). *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II: Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.