

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

# **Feminismos en Mendoza. El diario de las chicas (1987-2001).**

Naciff Naciff.

Cita:

Naciff Naciff (2013). *Feminismos en Mendoza. El diario de las chicas (1987-2001)*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/1081>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia - Departamento de Historia  
de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo**

**Mesa 125: Presencias, experiencias y agencia política. El género en la Historia  
Reciente**

**Coordinadoras: Débora D' Antonio-Karin Gramatico**

**“FEMINISMOS EN MENDOZA. EL DIARIO DE LAS CHICAS (1987-  
2001) IDENTIDADES Y EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN FEMINISTA.**

*Lic. Natalia Naciff. SeCTyP-UNCu.*

*zurdoas@gmail.com*

**Introducción**

La década del 80' en América Latina significó la finalización de las Dictaduras, el retorno de las Democracias, el comienzo del proceso de Globalización Capitalista, conjuntamente a la aplicación de planes políticos, económicos y socio culturales creados por la banca internacional apostada en Estados Unidos. Gran cantidad de experiencias autónomas se institucionalizaron. La agenda de género no escapa a este proceso, también se institucionalizó.

Dentro de este contexto es que se desarrolla esta investigación. Un grupo de mujeres mendocinas dan vida a una experiencia feminista de comunicación: *El Diario de Las Chicas*, que surgió en el contexto de una Mendoza en retorno a la democracia. Y no escapa a la política que se sigue en distintos países de América Latina. La reorganización democrática lleva consigo la aplicación de recetas yanquis en lo político, social, y económico.

Dicha publicación, periódica, colectiva y alternativa en lo comunicacional; estuvo en circulación entre los años 1987 y 2001. Su tirada, en los primeros años, alcanzó las esferas

barriales del gran Mendoza. Luego se desplaza a los ámbitos académicos y de organismos sociales.

En este artículo se entrelazan los conceptos de comunicación, identidad y globalización, queriendo generar un conocimiento situado de la experiencia de devenir feminista de las mujeres que conformaron el colectivo comunicacional *El diario de las chicas*.

Comprendiendo a la comunicación como un proceso de interacción de los sujetos con su contexto-entorno (espacio-tiempo), la cual supone relaciones colectivas y sentidos compartidos. El interrogante que surge es por la identidad común, construida colectivamente. Según Castells

La identidad es la fuente de sentido y experiencia para la gente...por identidad en lo referente a los actores sociales, entiendo el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se dé prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido. (Castells, 1998: 28)

Para Castells algunas autodefiniciones también pueden coincidir con los roles sociales, pero también considera que son más fuertes que los roles por su proceso de individuación y autodefinición que suponen. Para el autor las identidades organizan el sentido y los roles las funciones. Las identidades son la identificación simbólica del objetivo de la acción del colectivo.

En la sociedad global los actores y las actoras sociales se organizan en torno a una identidad primaria que enmarca al resto que se sostiene por si misma a lo largo del tiempo y el espacio. Utiliza para este proceso, la historia, la ideología, la vivencia cotidiana.

Las mentoras del *diario de las chicas* no solo autodefinen su identidad en cuanto al rol concedido por la sociedad, sino que configuran nuevas identidades en la conformación de sus experiencias con el feminismo. Por eso es que desde la alteridad de sus discursos, se busca comprender la apropiación de prácticas, ideas, y construcciones colectivas en torno al concepto y la vivencia de la identidad.

Reconstruir la agencia e identidad de las mujeres que conformaron el colectivo de comunicación el *diario de las chicas*, conlleva la tarea de dilucidar la influencia institucional que va tomando la publicación y el accionar de las mujeres que la integran.

Este artículo representa el fragmento de una investigación más amplia<sup>1</sup>, por lo que su análisis y conclusiones son parciales. Solo se trabajó con los primeros números de la publicación correspondiente a la primera etapa de la misma. Y con algunos fragmentos de entrevistas de las mentoras de la publicación.

## El diario de las Chicas

*El diario de las Chicas*, publicación feminista aparecida en Mendoza en 1987, fue originalmente el boletín de la Secretaría de la Mujer de la Fundación Ecuménica de Cuyo, organización no gubernamental provincial conformada en 1972 por hombres y mujeres del movimiento ecuménico interesados en favorecer la organización social, la acción colectiva y el pensamiento crítico contra los procesos de exclusión social y

la criminalización de la pobreza. El diario convocó a mujeres que trabajaban en la Fundación por la defensa de los derechos humanos y el retorno de la democracia<sup>2</sup>. En poco



**A** nosotras nos dicen "las chicas". Y está muy bien. Porque somos treintonas que bordeamos los cuarenta y tantos y porque somos jóvenes de corazón con voluntad para ser chicas hasta los 80. Cuando dos o más mujeres trabajan juntas terminan recibiendo ese "piropo", que a pesar de los posibles atributos infantiles, siempre es simpático aunque no sea cierto.

Porqué no llamar así a este diario? Y porqué no hacer juntas un "diario" en el que una vez por mes digamos lo que pasa (y nos pasa) en el presente, recordemos el pasado y llenemos de deseos el futuro?

El diario de LAS CHICAS se acerca a Ud. hoy para incorporarla al grupo. Para que forme parte de esta gran comunidad de las mujeres mendocinas que tiene ahora su portavoz.

Porque justamente eso queremos con esta publicación: llevar voces. Llevar su voz y nuestra voz hacia otras voces. Y la de todos los grupos y asociaciones de mujeres de la ciudad, de los barrios, de los de-

partamentos más alejados. Sin ninguna condición. Pero, claro! con algunos puntos de interés común:

- que necesite compartir e intercambiar sus experiencias personales y sociales.
- que valore la importancia de participar socialmente y organizarnos como mujeres en las instituciones que cada una elija para hacer desde allí su aporte a la vida pública del país.
- que quiera construir con los demás una sociedad más justa, pluralista, democrática y defensora de todos y cada uno de los derechos humanos.

LEANOS,  
ESCRIBANOS,  
NO SE OLVIDE  
Ud. también es  
UNA CHICA



Portada del primer número del *Diario de las Chicas*.  
Marzo-1987

<sup>1</sup> Pertenece al proyecto de tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos, de la autora.

<sup>2</sup> Entre sus mentoras encontramos a Alieda Verhoeven, pastora metodista holandesa y feminista lesbiana. Llegó a Mendoza para participar de la Fundación Ecuménica y darle impulso al tema de la mujer en ella.

tiempo, sumó a activistas que habían integrado diversos partidos políticos durante la década de 1970 y que verían su participación en la publicación como una continuidad de su práctica política anterior.

Su definición como publicación feminista la lanzó a la tarea de repensar la experiencia de las mujeres en torno a su identidad, sus derechos y sus luchas en un contexto marcado por la finalización de las dictaduras y la expansión del proceso de globalización neoliberal. Las organizaciones de mujeres y sus teorizaciones no estuvieron ajenas a ese proceso y sus implicancias. Por el contrario, y como señala Alejandra Ciriza para el caso de la Argentina, la denominada refundación democrática impulsada por el gobierno de Alfonsín “hallaba un movimiento de mujeres en ciernes, y un panorama de debate acerca de la democracia y la ciudadanía, y aun sobre la ciudadanía de las mujeres, como horizonte histórico, político y teórico.”(Ciriza, 2007: 12). Tales debates cimentaron interpelaciones al poder político por parte de los movimientos de mujeres y feminista en torno a demandas variadas, algunas de las cuales eran de larga data. Como advierten diversos estudios (Brown, 2003; Barrancos, 2007), esas interpelaciones cristalizaron en un conjunto de medidas bajo la administración radical tendientes al reconocimiento de los derechos de las mujeres tanto en el terreno de las sanciones legislativas (tales como la ley de patria potestad compartida de 1985 y divorcio vincular de 1987) como en cuanto a la presencia del “tema de la mujer” en el organigrama estatal mediante, por ejemplo, la creación de la Subsecretaría de la Mujer en 1987 (D'Atri, 2004; Barrancos, 2007; Anzorena, 2010). Durante el inicio de la “década menemista”, la sanción de la Ley 24.012 de Cupo Femenino en 1991 y la aparición del Concejo Nacional de la Mujer (creado por decreto en 1992), parecían brindar signos alentadores para el reconocimiento de los derechos de las mujeres (Barrancos, 2007). Sin embargo, la profundización del modelo neoliberal en el terreno económico, social y político provocó un profundo retroceso tanto en la agenda de género a nivel gubernamental como en las demandas y derechos adquiridos por las mujeres (Barrancos, 2007; Anzorena, 2010).

Por otra parte, en el escenario abierto con el retorno a la democracia, la actividad de los organismos de Derechos Humanos fue fundamental en la investigación de los crímenes

---

Sofía D`Andrea, ex militante del peronismo de base en Salta, Maestra y periodista; exiliada durante la dictadura en Bolivia, realizó trabajos de prensa con Domitila Chungara.

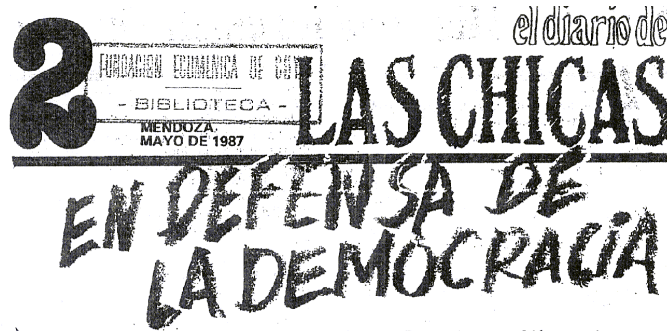
cometidos por el terrorismo de Estado y en la confección de las denuncias sociales y penales contra los responsables del genocidio. En Mendoza, ese papel lo desempeñó, entre otros, la Fundación Ecuménica de Cuyo. Tanto en las tareas de investigación y denuncia así como en el intento de reconstruir los lazos sociales quebrantados bajo y por la dictadura militar, fue nodal la presencia de las mujeres que impulsaron la publicación de *El Diario de las chicas*. Asimismo, al definirse como feministas, este espacio les permitió incluir en la defensa de los derechos humanos el reclamo por los derechos de las mujeres en el marco de la ciudadanía, los derechos sexuales y reproductivos y aquellos referidos al mundo del trabajo.

El primer número de la revista muestra una presentación del grupo. Para las mentoras este hecho es muy importante, ya que en Mendoza desde hacia varios años la presencia de la mujer estaba en manos de muy pocas personalidades. El grupo que conformo el colectivo de comunicación de la FEC, venia de campos políticos y de militancias muy diferentes. Algunas de las actoras de este proceso habían sido exiliadas, expulsadas de sus trabajos y lugares de estudios en la última dictadura. Solo una de las mentoras de la publicación, extranjera, conocía el feminismo y abogaba por muchas de sus premisas. El resto de estas mujeres nos comentan que su acercamiento al mundo del feminismo y del tema de la mujer lo hicieron a través de la publicación, y de los encuentros de intercambio con organizaciones barriales de mujeres y en los Encuentros Nacionales.

María nos dice

yo no era feminista. Ni aun cuando empezamos la revista. Era una mujer tratando de defender mis derechos. Con el tiempo conocí el feminismo y me gusto. No, no podría decir que en ese momento era feminista. Trabajábamos sin saber que lo éramos. Ahora puedo decir que éramos feministas desde el borrador del proyecto

(...)



**M**endoza se sacudió la indiferencia. El amotinamiento de un grupo de militares, en Semana Santa, nos impactó.

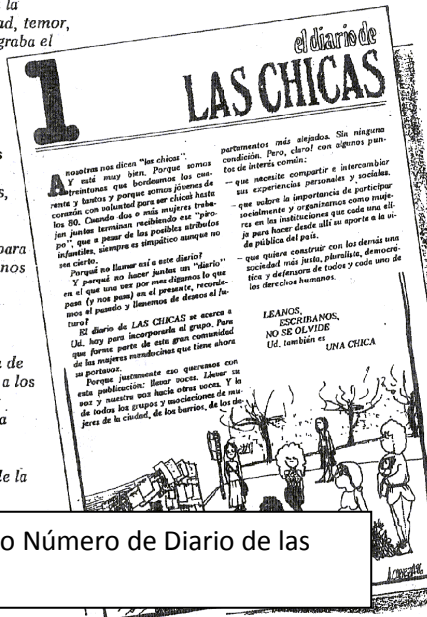
Estos fueron los que nos dejaron el país hecho escombros, nos arrebataron vidas, esperanzas y el derecho a la libertad. Sentimos intranquilidad, temor, indignación. Sentimos que peligraba el futuro.

Y reaccionamos... felizmente reaccionamos.

Alrededor de la Legislatura y en la Plaza Independencia se concentró mucha gente. Nos reunimos mujeres y hombres, políticos de todas las corrientes, trabajadores, jóvenes y viejos, sindicalistas, vecinos... Todos aportando su granito de arena para asegurar el camino abierto que nos ofrece la democracia.

Adentro de la Legislatura, la senadora mendocina decía: "Estamos aquí para decirle nunca más a la doctrina de seguridad nacional, nunca más a los uniformados que utilizaron los medios de defensa del país para atentar contra la soberanía; nunca más a los que propician leyes de amnistía por encima de la Justicia".

Las mujeres también estuvimos presentes. Salimos de nuestro mundo chiquito para hacer valer nuestra voz. Somos parte importante del pueblo argentino. Entonces... ¿no hace falta nuestro aporte para construir el futuro?



Portada del Segundo Número de Diario de las Chicas. Mayo 1987

había leído a Simone en fragmentos. Después con el grupo de trabajo de la revista empezamos a pasarnos material de lectura. Leímos a las norteamericanas pero también compartimos con las latinas. Vimos el feminismo de mujeres

latinoamericanas. Compartíamos ese pertenecer al sur<sup>3</sup>

Sofía al respecto comenta que "no éramos feministas. La que nos trajo esas ideas era Alieda. Ella venía de Holanda, conocía las cosas que se estaban hablando y haciendo en esos países, y nos incorporó en esas perspectivas."<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Entrevista a María Elsa José. Mentora de la publicación. Marzo de 2012.

Todas las mentoras repiten en sus testimonios que tenían intención de trabajar con y para mujeres. Y se preguntaron como hacer una publicación que no cayera en los estereotipos dados a las mujeres en ese entonces. Y se preguntaban también, que eran las mujeres, quienes eran, que querían ser. Buscaban su identidad en la crítica a la tarea comunicacional androcéntrica.

En el borrador del proyecto original las Chicas realizaron una diagnosis de la situación de las publicaciones para mujeres.

Una rápida mirada a los mensajes sobre y para la mujer, volcados en revistas femeninas, suplementos, programas de televisión y radio, nos permite inferir algunos rasgos: 1. Al concebir al destinatario mujer, los contenidos predominantes apuntan a la atención de la familia: puericultura, costura, tejidos, arte culinario, y quehaceres domésticos en general. 2. Presencia subalterna de la mujer, cuando no ausencia, en hechos y sucesos de carácter social y político (difícilmente tropecemos con mensajes que destaquen el protagonismo de lo femenino). 3. Utilización de la figura de la mujer para fines mercantilistas. Proliferación de los modelos y estereotipos para promover el consumo. La imagen de la mujer que ofrecen los medios de comunicación de masas refuerzan los roles tradicionales asignados a ella, no estimulan su incorporación al campo público ni su intervención en lo socio político.<sup>5</sup>

La publicación desde su fundamentación intenta visibilizar que la separación drástica entre el mundo privado (doméstico y de las mujeres) y el público (esferas de poder y masculino) es una falacia producto de la dominación masculina.

Los objetivos que se proponen son fundamentalmente tres:

Dotar de un medio que interprete los hechos y procesos y aborde lo no dicho o tergiversado sobre la realidad socio política en la que está inmersa la mujer.

---

<sup>4</sup> Entrevista a Sofía Vega. Mentora de la publicación. Diciembre de 2011.

<sup>5</sup> Borrador de Proyecto Original de Boletín de Secretaría de la Mujer. FEC.1986. pág. 1.



Ejercicio de la participación mediante la puesta en marcha de la publicación, concebida como de producción colectiva. Presencia de la Secretaria de la Mujer de la FEC en el medio mendocino en tanto instancia de recopilación de la información sobre la Mujer y vinculación de las experiencias organizativas existentes.<sup>6</sup>

Para realizar cada uno de estos objetivos se dieron el espacio de formación con las mujeres que participaban de la publicación, invitadas a partir del primer número. Las lectoras barriales, de organizaciones y partidos eran las próximas autoras de la publicación. Para este trabajo se realizan en esos años redes de intercambio con mujeres de distintos barrios del gran Mendoza. Los temas abordados en estos encuentros iban desde la formación legislativa de derechos de la mujer, pasando por la salud reproductiva<sup>7</sup>, militancia política, lecturas y explicaciones de textos colectivos, elaboración de los artículos para la revista, planificación de encuentros interbarriales, nacionales y con otras mujeres latinoamericanas<sup>8</sup>.

### **Globalización-institucionalización de experiencias**

La globalización marca la institucionalización de gran cantidad de organizaciones, convirtiéndolas en ONGs, vinculadas al plan de organismos internacionales. La globalización para Gargallo, es una reorganización profunda del sistema de producción, distribución y consumo a escala mundial.

“En nombre de una modernidad que sólo beneficia a quien la impone, se violenta el trabajo de las mayorías (...) La feminización del mundo dominado correspondería por lo tanto a la apropiación por el occidente masculinizado del trabajo de hombres y mujeres, su cosificación como herramienta de producción y reproducción. Para perpetuarse “necesita naturalizarse, volverse explicable mediante un esquema que jerarquiza la

---

<sup>6</sup> Ibídem

<sup>7</sup> Las entrevistadas comentan que abordaban el tema de abortos. Pero que lo hacían casi personalmente con las mujeres de los barrios. Y eran muy discretas al contar sus experiencias, aun con sus propias vecinas, conocidas o parientes.

<sup>8</sup> Entre quienes se reúnen con el grupo de mujeres alrededor de la publicación, en los años 1987 y 1988 son mujeres de las zonas del sur chileno y mujeres de Bolivia, de quienes toman perspectivas latinoamericanas.

desigualdad en nombre de superioridades e inferioridades “naturales” (2009,p1).

Aquí suponemos a la globalización como resultado de grandes procesos de apropiación de experiencias autónomas bajo el signo de lo universal. Lo autónomo se vuelve institucional al entrar en el juego de las grandes corporaciones y organizaciones internacionales.

¿Es posible modificar esta situación? Se pregunta Yuderquis Miñoso. Atendiendo a este interrogante de la institucionalización de las luchas feministas nos comenta que

Al igual que todo movimiento social revolucionario, el feminismo cae en la trampa de petrificarse conseguidas sus primeras reivindicaciones y conseguida la posibilidad de legitimidad social. El proyecto revolucionario se convierte de ahí en adelante en rutina burocrática de ministerios y congresos, como si ésta bastara para colmar toda expectativa política, como si las formas de quehacer político se agotaran en torno a reformas en el aparato estatal nacional o transnacional (2007.p 14)



Portada del tercer número del Diario de las chicas. Junio-1987

Las mujeres latinoamericanas desde la década del 60' se planteaban cuestiones como la autonomía en relación al Estado y en relación a ONGs Una autonomía en relación a un tipo de cooperación internacional que por sobretodo negocia nuestros principios éticos y que aniquila nuestra capacidad organizativa, creativa y subversiva. Una autonomía que tiene como base fundamental la militancia y el compromiso que trasciende a un horario fijo de trabajo y que asume las más diversas formas creativas para «indigestar al patriarcado (2007.p 23).

Por otro lado que el movimiento feminista haya alcanzado la Agenda internacional, es para muchas un logro inimaginable.

Las actoras del *Diario de las Chicas* dialogan este asunto en frecuentes encuentros y espacios de dialogo con organizaciones de mujeres del gran Mendoza. Una de ellas, María dirá que

(...) estábamos tan lejos al principio de las instituciones como partidos, gobierno, créditos, y eso nos hacia débiles para llevar a cabo algo como la revista, encuentros, ya que necesitábamos financiamiento, pero nos hacia fuertes al no tener que depender de nadie. Pero después eso cambio, fue mas sencillo, cuando empezamos a recibir ingresos de la UAC (Unión de iglesias- metodistas) eso cambio. No cambio la autonomía del grupo, por que la UAC no nos pedía nada a cambio, era un contacto de Alieda y nos ayudaba a las editoras con el trabajo que le dedicábamos. Cada una de nosotras tenía un trabajo además de lo que hacíamos en la FEC<sup>9</sup>

### **Experiencia feminista: en busca de una identidad**

Son numerosos los estudios complejos sobre la acción de las mujeres en la sociedad argentina (Barrancos, Dora, 2010), historias de luchas, resistencias y representaciones a lo largo de los últimos siglos (Bravo, M., Gil Lozano, F., Pita, V., 2007), una gran variedad de artículos digitales<sup>10</sup>, ponencias, sobre estos años en Argentina y Latinoamérica nutren la

---

<sup>9</sup> Entrevista a María Elsa José. Mentora de la publicación. Marzo de 2012.

<sup>10</sup> Bibliotecas virtuales feministas como la de Feminaria, mujeres en la red, Glefes, mesas de Congresos de Historia o jornadas en estudios de Género, programas de estudios online.

bibliografía sobre la relación del feminismo y el Estado (Anzorena, C., 2002; Britos, A., 2003 ), su proceso de autonomía<sup>11</sup> e institucionalización (Miñoso, Y., 2010; Barrancos, D., 2010), tanto en la academia como en las diversas organizaciones de mujeres y la ongezación (Álvarez, Sonia, 2001; Rosenberg, M., 2004 ) de las mismas en estos últimos diez años, como así también la crisis que viven las mujeres, resultado de la política neoliberal y su consecuente accionar repolitizador de resistencias(Andújar, Andrea, 2005; Ciriza, Alejandra, 2007).

La construcción del feminismo de las sujetas como una continuidad de sus militancias truncas en la época de las dictaduras tiene su correlato en la publicación.

Sofía nos comenta que “participar en la publicación después de todo lo ocurrido en los 70, poder trabajar con mujeres por los derechos humanos, por la liberación de la sociedad, significó una revancha a lo ocurrido”<sup>12</sup>. A través de las memorias sobre las experiencias de las actoras, sus subjetividades construidas en torno a las prácticas y el discurso feminista y su crítica al discurso androcéntrico del sistema patriarcal y sus sentidos y preocupaciones en torno al continuum militante de mujeres que atravesaron diversos exilios<sup>13</sup>; construyen una identidad propia.



Encuentro de *las Chicas* con mujeres en el barrio Belgrano. Lujan.

Las “chicas” crean una identidad dentro de la misma Fundación, consideran su espacio de “ellas”, lo defienden. Es su espacio político y publico de lucha y de resistencia. Desde su fundamentación intentan visibilizar que la separación drástica entre el mundo privado y el público es una falacia producto de la dominación masculina. Las sujetas generan espacios de participación

---

<sup>11</sup> Ver apartado de feminismo autónomo de Glefas.

[http://www.glefas.org/glefas/index.php?option=com\\_content&view=article&id=133&Itemid=106](http://www.glefas.org/glefas/index.php?option=com_content&view=article&id=133&Itemid=106)

<sup>12</sup> Entrevista a Sofía Vega. Diciembre de 2011.

<sup>13</sup> Exilios internos y externos.

política en los barrios, cubren periodísticamente aquellas agencias que van descubriendo, intentan articularlas. Dentro de los encuentros barriales logran espacios de concienciación en cuanto a los temas de violencia domestica, trabajo domestico, división del trabajo en la sociedad.

Lo realizado por las actoras dialoga con Kate Millet quien comenta en su texto Política Sexual, lo considerado de orden privado, personal e individual que se supondría fuera de la intervención del Estado y de la política, tiene sus implicancias políticas, por cuanto entraña relaciones de poder de individuos o grupos dominantes. Lo que ocurra en el orden de lo privado, en este caso, circunscrito a la familia, el cuidado, los roles estereotipados tienen consecuencias en el orden de lo social.

La pregunta de *las chicas* ¿de qué y quiénes eran las mujeres, y qué querían ser? La responden en la participación en la publicación. “poder decir, hablar, tener voz, era una forma distinta de ser mujer (...) al reunirnos con las mujeres de distintos ámbitos, nos preguntábamos, ¿que identidad queríamos tener? ¿Cual romper? Y la construimos todas juntas. Éramos y somos mujeres en la lucha por nuestros derechos”<sup>14</sup>

El “análisis situado” de esa identidad dentro de un conocimiento situado (Haraway, 1991) conlleva tener presente las experiencias de las sujetas y su dimensión socio histórica. Por ello se sostiene que la experiencia en esta investigación es concebida como la define Ana María Bach como experiencia sexuada, como forma distinta de conocimiento, “como aprehensión sensible de la realidad externa o también conocimiento inmediato, un saber de aquello particular o un hecho “interno” y en tanto (experiencia) subjetiva e intransferible” (2010.p20)

Teniendo en cuenta lo subjetivo de la experiencia de cada actora se busca en sus relatos la construcción de la práctica feminista en cuanto practica discursiva. Bach retoma a R. Williams quien habla de la experiencia pasada la cual se vincula con el conocimiento reunido acerca de conocimientos pasados sobre la base de la observación y la reflexión, una acumulación de experiencia presente que indica un tipo de conciencia activa y plena que

---

<sup>14</sup> Entrevista a María Elsa José. Marzo de 2012.

añade el sentimiento al pensamiento, al dar sentido de autenticidad y de inmediatez. (2010. p 26)

### **De conclusiones sin concluir...**

La construcción del pasado desde las voces de las actrices del *diario de las chicas* encuentra en sus discursos la reconstrucción de sus experiencias en torno a la práctica feminista. Este relato situado, desde ellas y desde la posición histórica de cada una, da como resultado una forma de conocimiento que atiende a lo no dicho o escuchado, a una historia de lo subalterno. En este relato se preguntan por su identidad, su “ser mujeres”. Es el relato de la “alteridad” mencionada por Beauvoir, en cuanto que él (el hombre) es el sujeto, el absoluto (lo universal): ella la mujer es “lo otro”, (la alteridad) ¿Qué es una mujer entonces? Se pregunta Simone de Beauvoir. La mujer es considerada por el hombre y su sistema de dominación como lo *Otro*. La alteridad de la mujer en relación al hombre es el principio de la sumisión creada por estos. Para nuestra autora es necesario que las mujeres nos situemos como sujetas históricas, auto asumidas mujeres, y no para simplemente cambiar el lugar de dominación, sino para a partir de allí, buscar la igualdad entre hombres y mujeres. (cfr. 2011.p 13) *Las chicas* buscaron en las premisas de Simone encontrarse, en una identidad de resistencia a una sociedad que las oprimía y oprime. Por fuera de lo institucionalizado y de las recetas foráneas de la época.

Las Chicas cuentan su historia y hacen visible su identidad. Como De Certeau podríamos afirmar que “la historia hace hablar al cuerpo que calla”, a través del discurso o la escritura. Los cuerpos que callan son aquellos que actuaron en un pasado reciente, los de mujeres comprometidas con el feminismo de los años 80. Las heterologías o los discursos sobre el otro/a se construyen en función de una separación entre el saber que provoca el discurso y el cuerpo mudo que lo supone. La historia construye representaciones con material del pasado. En este caso se representa la diferencia para poner en escena la alteridad que es el feminismo, a un sistema de opresión patriarcal conjugado con el sistema de colonialidad euronorcentrica.

Este artículo representa un fragmento de una investigación en curso, por lo tanto las conclusiones son parciales. La identidad de las mujeres que participan del Diario de las

Chicas, es una identidad de resistencia. Resistencia a una globalización sexista y patriarcal, y a sus consecuencias históricas. Dicha resistencia, es generada por ellas mismas desde su condición de estigmatización por la lógica de dominación patriarcal. Para ello construyen aparatos discursivos, desde la praxis para la supervivencia, la resistencia y oposición a dicho sistema de dominación, en las diversas instituciones tradicionales de la sociedad. Una de esas formas de canalización de su discurso es el diario mismo, y los encuentros de subjetivación con otras mujeres.

### **Referencias bibliográficas**

Álvarez, Sonia (2001) "Los feminismos latinoamericanos "se globalizan": tendencias de los 90 y retos para el nuevo milenio". En: Sonia Alvarez, Evelina Dagnino y Arturo Escobar (coords.) *Política Cultural, Cultura Política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*. Bogotá: ICANH-Taurus, págs: 345-380.

Andujar, A.: *Historia, género y memoria: las mujeres en los cortes de ruta en la Argentina*, artículo inédito.

Andujar, Andrea. Mujeres piqueteras: la repolitización de los espacios de resistencia en la Argentina (1996-2001). Informe final del concurso: Poder y nuevas experiencias

democráticas en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO. 2005  
Anzorena, C.: "Las representaciones de la sexualidad femenina en el campo de las políticas públicas. Un seguimiento de organismos y programas en la provincia de Mendoza, 1988 a 2001".

Anzorena, C.: De ciudadanas a administradoras. Reflexiones en torno a la relación entre mujeres y Estado en los últimos 25 años en Argentina. En: Espinosa Miñoso, Y.: *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*. Buenos Aires. En la Frontera, 2010.

Bach, A.: *Las voces de la experiencia. El viraje de la filosofía feminista*. Buenos Aires. Biblos. 2010.

Barrancos, Dora: *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires, 2010.

Blumer, H.: El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y método. Barcelona: Editorial Hora, 1982

Britos, Adela (autora) Reyes, Azucena; Anzorena, Claudia; Rodríguez, Rosana (co-autoras), “Institucionalización del Enfoque de Género en las Políticas Públicas”: Anuario 2002 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, “MILLCAYAC”, Editorial de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo, Mendoza, 2003.

Carnovale, V.; Lorenz, F y Pittaluga, R. (comps): *Historia, memoria y fuentes orales*, Buenos Aires, CeDInCI Editores, 2006.

Castells, M.: La era de la información. Madrid. Alianza Editorial. 1998.

Ciriza, A.: Movimientos sociales y ciudadanía: notas sobre la ambivalencia ante el espejo de lo colectivo. La Aljaba Segunda época, Volumen XI, 2007. En: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/n11a02ciriza.pdf>

D'Atri Andrea: Entre la insolencia de las luchas populares y la mesura de la institucionalización. En: Panorama Internacional [www.ft.org.ar](http://www.ft.org.ar)

De Certeau, Michel: La escritura de la Historia. En línea: [http://books.google.com.ar/books/about/La\\_escritura\\_de\\_la\\_historia.html?hl=fr&id=Hss8MiJOOQwC](http://books.google.com.ar/books/about/La_escritura_de_la_historia.html?hl=fr&id=Hss8MiJOOQwC)

De Beauvoir, S.: El segundo Sexo. Buenos Aires, Debolsillo, 2011

Diez Menguez. C.: Las bio-bibliografías: estado actual y metodología. En: <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/pdfs/icdmenguez.pdf>

Espinosa Miñoso, Yuderquis: Colonialidad y dependencia en los estudios de género y sexualidad en América Latina: el caso de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile. En línea: [http://www.glefas.org/glefas/index.php?option=com\\_content&view=article&id=50&Itemid=57](http://www.glefas.org/glefas/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=57)

Espinosa Miñoso, Yuderquis: Escritos de una lesbiana oscura. Buenos Aires. Dela frontera. 2007.

Facio, Alda: Globalización y Feminismo, Costa Rica 2002, en RIMAWEB, feminismos

Gargallo, F.: Feminismo y globalización: Una mirada desde América Latina. En: <http://www.mujeresnet.info/2009/01/feminismo-y-globalizacin-una-mirada.html>

Gil Lozano, F.: feminismos en la argentina de los 70 y 80. En <http://agendadelasmujeres.com.ar/notadesplegada.php?id=771>



- Guzmán, Virginia Las relaciones de género en un mundo global. Serie mujer y desarrollo n° 38. Comisión Económica para América latina (CEPAL). Santiago, Chile. (2002)
- Haraway, D.: “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial”, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Cátedra, Feminismos, Madrid, España, 1995 [1991].
- Jelin, E.: *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2002 [2001].
- Jelin, E. y Kaufman, S.: “Diálogos intergeneracionales en un grupo de investigación sobre memorias: algunas reflexiones”. En Jelin, E. y Kaufman, S. (comp.): *Subjetividad y figuras de la memoria*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.
- Kaplan, Temma: “Conciencia femenina y acción colectiva: El caso de Barcelona, 1910-1918”. En: Amelong, J. y Nash, Mary, compiladoras: *Historia y Género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*. Valencia, Alfonso el Magnánimo.
- Lamas, M.: “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría <<género>>”. En Lamas, M. (comp.): *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, D.F. México, Porrúa, UNAM, 1997 [1996].
- Maffía, D.: *Epistemología feminista: la subversión semiótica de las mujeres en la ciencia*. Artículo de circulación en seminario dictado por Dra. Maffía, primer cuatrimestre 2008.
- Masson, L.: *Feministas en todas partes. Una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
- Millet, K.: *Política sexual*. Madrid, Cátedra, 1995
- Ortner, S.: *¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?*
- <http://www.cholonautas.edu.pe/biblioteca2.php?tipo=AND&campo=Tema&palabre=G%E9nero=buscar&pag=3>.
- Rosenberg, M.: ONGs, feminismos latinoamericanos y movimientos sociales a 10 años de El Cairo. Buenos Aires. El rodaballo. Año X, N° 15. 2004, pág. 51-57
- Scott, Joan: El género: una categoría útil para el análisis histórico. En Amelang y Nash compiladores *Historia y Género*. Valencia, Alfons el Magnanim, 1990.
- Vitale, L.: *La Mitad Invisible de la Historia*. Buenos Aires. Sudamerica-Planeta.1987.