

# **“Entrar y salir de la tumba”. Participación en las celebraciones e interrelaciones con el espacio sagrado de la necrópolis.**

Catania y María Silvana.

Cita:

Catania y María Silvana (2013). *“Entrar y salir de la tumba”. Participación en las celebraciones e interrelaciones con el espacio sagrado de la necrópolis. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/14>

**XIV Jornadas  
Interescuelas/Departamentos de Historia  
2 al 5 de octubre de 2013**

**ORGANIZA:**

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Número de la Mesa Temática: 1

Título de la Mesa Temática: Prácticas sociales, rituales y planos discursivos en el Cercano Oriente antiguo

Apellido y Nombre de las/os coordinadores/as: Juárez Arias, Marta (Universidad Nacional de Salta) – Yomaha, Silvana (Universidad Nacional de Córdoba) – Cabrera Pertusatti, Rodrigo (Universidad de Buenos Aires)

**“ENTRAR Y SALIR DE LA TUMBA”. PARTICIPACIÓN EN LAS  
CELEBRACIONES E INTERRELACIONES CON EL ESPACIO SAGRADO DE  
LA NECRÓPOLIS**

*Catania, María Silvana*

*Universidad Nacional de Tucumán-CONICET*

*[msilvanacatania@yahoo.com.ar](mailto:msilvanacatania@yahoo.com.ar), [silvanacatania@hotmail.com](mailto:silvanacatania@hotmail.com)*

## Introducción

La concepción de la tumba egipcia como zona de contacto, como una interfase entre el aquí y el allá nos plantea una instancia de pasaje y también un proceso de transición entre diferentes espacios y tiempos. En relación con esta instancia, la importancia que adquirió la posibilidad de entrar en la noche y de salir en el día de la tumba, en tanto movimiento que remite a la renovación eterna para el propietario de la tumba, se reitera en la epigrafía registrada en las tumbas y en los conjuros del *Libro para salir al día*.

Este movimiento cíclico de entrada y salida hacia y desde la tumba nos permite abordar las formas en las que la tumba se integró al espacio de la necrópolis que la contiene así como las relaciones con otros monumentos funerarios y los procesos rituales que se desarrollaban anualmente y que le otorgaban significación. En este trabajo analizamos en particular la evidencia epigráfica relativa al tema en las tumbas tebanas privadas datadas durante la transición de las dinastías XVIII a XIX contrastada con la literatura funeraria de este grupo social de funcionarios y que conforman el *Libro para salir al día*.

La dinámica propia del ingreso y la salida hacia espacios diferenciados, que remiten a su vez a tiempos complementarios y que en su continuidad forman desde la concepción egipcia un tiempo cíclico, adquiere una dimensión particular si consideramos la participación del difunto en la Bella Fiesta del Valle. Esta celebración no sólo integra el espacio arquitectónico y simbólico de la tumba como morada eterna al espacio sagrado y ceremonial de la necrópolis tebana como un todo sino también remite al vínculo del difunto con la divinidad principal de la Fiesta, Amón, como muestra de su inclusión en la comunidad de los dioses y además colabora en el mantenimiento de los vínculos y conexiones con la familia y la comunidad terrenal a la que perteneció el funcionario difunto.

En este sentido nos enfocamos en las interrelaciones posibles entre los rituales de adoración y el anhelo de participación en la Fiesta del Valle que articulan la instancia de pasaje cíclico entre la tumba y el espacio ceremonial de la necrópolis y otorgan así a ambos una significación simbólica conjunta vinculada a la regeneración de las fuerzas vitales.

## **El espacio sagrado de la tumba integrado a la necrópolis tebana**

La tumba egipcia comprendía no solo un conjunto de elementos y aspectos materiales y arquitectónicos funcionales sino que ellos están conectados por un simbolismo religioso que le otorgaba significación y lo convertía en un espacio sagrado. Entendida como la morada eterna del difunto este simbolismo en el espacio funerario privado estuvo “fuertemente asociado a la idea de dualidad” (Catania, 2011: 82) y la disposición general de los espacios y las escenas en conexión con la orientación solar.

Siguiendo el eje central del monumento con dirección este-oeste, el espacio del patio constituye el primer límite que marca la separación del espacio sagrado de la tumba y el profano exterior, demarcación que se enfatiza progresivamente en el proceso de circulación hacia el interior y en particular en el primer pasaje que establece el ingreso a la tumba propiamente dicha. Junto a las funciones de culto, pasaje<sup>1</sup>, memoria y espacio sagrado, luego de la reforma de Amarna se incorpora la función de templo. Esto significa que la tumba se convierte “en un espacio sagrado donde el difunto adora a los dioses. En este sentido, el concepto de presencia divina invade ahora las partes más externas de la tumba, que sufre modificaciones en la arquitectura y la decoración” (Assmann, 2003: 49-50). Respecto de los cambios arquitectónicos, nos interesa destacar dos innovaciones:

- la sustitución del pozo vertical por el pasaje descendente que conduce a la cámara funeraria,
- la resignificación del patio como un espacio de transición y de pasaje al otro mundo.

Esta idea de transición que debía realizar el difunto del aquí o mundo terrenal hacia el Más Allá localizado en la tumba es evidente por una parte en el ingreso cada noche al monumento, acción que remite a la situación de muerte y que a su vez tiene su correlato con el ocultamiento del sol, entendido como la muerte de la divinidad y el inicio de su viaje nocturno. Al respecto, las adoraciones al sol nocturno u Osiris ubicadas en su mayoría en el lado norte de primer pasaje ejemplifican la acción de entrar en la tumba y de forma complementaria las adoraciones al sol naciente en el lado sur la acción de salir

---

<sup>1</sup> En las típicas tumbas en forma de ‘T’ invertida “la función de pasaje se registra en el segundo pasaje que expresa la transición de la vida a la muerte, y en la falsa puerta, que expresa la transición del Inframundo al mundo superior, la posibilidad de ‘salir al día’” (Assmann, 2003: 48), situación que también podemos comprobar en el primer pasaje.

de la tumba de la misma manera que el sol renace cada mañana, situación que también se registra en muchos de los conjuros del *Libro para salir al día*. El conjuro 180 dice:

Conjuro para salir al día, para adorar a Ra en el Oeste, para elevar una plegaria a aquellos que están en el Inframundo; para abrir un camino para el espíritu saludable que está en el reino de los muertos, para conceder sus movimientos, extender sus pasos, para entrar y salir del reino de los muertos y para tomar la forma de un espíritu viviente (Faulkner, 1993: 177).

Este fragmento sintetiza ambos movimientos en el espacio - de ingreso y de salida- y también la complementariedad de dos tiempos, la noche y el día, que en continuidad cíclica conforman el tiempo eterno como garantía de la vida en el Más Allá.

Por lo mencionado, la dualidad en el momento de entrar y salir de la tumba adquiere relevancia en relación con la comunidad y con el espacio mayor que contiene al monumento que es la necrópolis. Esta integra en su conjunto a los templos funerarios de los reyes y las vías procesionales que conectaban de alguna manera estos templos con las tumbas y servían también se nexos para los monumentos de la rivera oriental.

### **La participación del difunto en la Bella Fiesta del Valle**

Junto con las adoraciones ya mencionadas en las tumbas privadas tebanas, la dinámica de entrada y salida del difunto se reitera asociada a la Bella Fiesta del Valle. Esta celebración ritual incluía el traslado de la estatua del dios Amón desde el templo de Karnak hacia la zona occidental con la visita de algunos templos funerarios y en su recorrido o circuito las tumbas eran partícipes de tal fiesta de renovación.

En la tumba de Neferhotep (TT49) en la adoración al sol naciente se lee:

Pueda yo seguir a la majestad de este noble dios, Amón,  
señor de los tronos de las Dos Tierras,  
en su hermosa Fiesta del Valle  
y recibir las hogazas de pan  
que le han sido ofrecidas en el altar del señor de la eternidad y  
oler el incienso de las ofrendas  
cuando hay celebración en el templo funerario de Tutmosis I<sup>2</sup>.  
(Puesto que) mi cuerpo es puro,

---

<sup>2</sup> Transcripto por Davies “Henket-‘onekh” (1933, I: 53).

yo recibo el vestido que se desecha y veo a Ptah-Sokar (Davies 1933, I: 53).

El deseo de participación del difunto en la Fiesta del Valle así como la recepción de las ofrendas es clara en la plegaria final de dicha adoración son claros en el texto y dan cuenta de la idea de la vida eterna asociada a la posibilidad de formar parte de la celebración y con ello de repetir eternamente el ritual. Por otra parte, en dicha Fiesta los familiares y contemporáneos visitaban las tumbas y participación del difunto hacia posible también el mantenimiento del vínculo entre el mundo terrenal de la comunidad y el mundo de los dioses.

La tumba de Pases (TT106) constituye otro ejemplo y en el pilar D, cara (d) se lee en el texto inferior:

El dice: ¡Oh mi señor, mi dios de mi ciudad, Amón, Señor de Karnak!

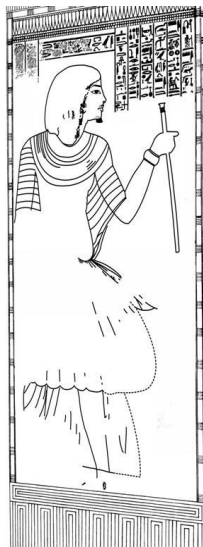
Puedas tú hacer, que permanezca bajo (la protección de) los antepasados, en excelente transformación,

Pueda yo a su majestad venerar, cuando tú formes parte del desierto occidental, ‘el que está en el rostro de su señor’,

en el que yo soy el primero de tus seguidores

en la Hermosa Fiesta del Valle!

Pueda yo recibir un vestido puro y vivir como todos los que tú amas, para el *ka* de Paser” (1983: 164).



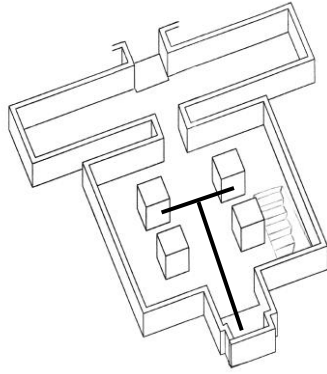


Fig. 1: Caras (c) de pilares C (izquierda) y A (derecha) desde dirección oeste-este  
(Pereyra *et. al.* 2006: figs. 30 y 28)

Volviendo al caso de TT49, nuestra atención se dirige a la capilla y en su interior a las caras occidentales de los pilares C y A y a la presencia focal de las figuras Neferhotep y Merytra, orientadas hacia el eje principal de la tumba y por esto al acceso a la misma. Las inscripciones expresan un dialogo mutuo que evoca la participación de Neferhotep en la Bella Fiesta del Valle<sup>3</sup>, celebración que a su vez se vincula con la recepción de las ofrendas por las estatuas en el nicho. Esto ocurre en estrecha conexión con su grupo familiar, representado inclusive en las estatuas que ocupan los nichos norte y sur, y con la recepción de la luz que ingresa en la tumba cada mañana para iluminarlas. La superación de la muerte se expresa en este punto focal del monumento en la posibilidad de disfrutar de la luz solar del día, vivificadora como la fiesta aludida.

En el pilar C, el texto dice:

El escriba, grande de Amón, supervisor del ganado y de las *neferut* de Amón en el sur y norte de Egipto, Neferhotep dice: ‘¡Cuán refrescante es caminar detrás de Amón en su Bella Fiesta del Valle un día feliz de una vida feliz en la que mis ojos se embelesan junto a Amón en el templo funerario de Thutmosis III<sup>4</sup> de acuerdo con sus prácticas ancestrales, y se traslada hacia mí un bouquet...!’ (Davies, 1933, I: 62).

En este punto, las palabras del propietario destacan su vínculo con el dios Amón, a quien sigue en su participación en la fiesta que hace posible la renovación eterna, vínculo que da cuenta de la posición política de Neferhotep y

<sup>3</sup> Como celebración integradora de los cultos funerarios de la región.

<sup>4</sup> Transcrito por Davies “Chnemet-‘onekh” (1933, I: 62).

su familia y que permiten la recepción de la morada eterna como don de la divinidad.

Por lo mencionado, la posibilidad de entrar y salir de la tumba asociada en este caso a la celebración de la Fiesta del Valle constituye una muestra de los nexos vinculantes entre la comunidad de los vivos, el difunto y el mundo de los dioses en un espacio sagrado integrador que no se limita solo a la tumba como morada eterna sino que es inclusiva de templos funerarios y activa por medio de la realización efectiva de la celebración como un ritual que hace posible el contacto con los dioses y así la renovación de las fuerzas cósmicas.

## Bibliografía

- Assmann, J. (1983) *Sonnenhymnen in thebanischen Gräbern*. Theben I. Mainz am Rhein: Phillip von Zabern.
- Assmann, J. (2003) “The Ramesside Tomb and the Construction of sacred space”, en N. Strudwick y J.H. Taylor, *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*. London: British Museum Press, 46-52.
- Assmann, J. (2005a) *Egipto. Historia de un sentido*. Madrid: Abada.
- Assmann, J. (2005b) *Death and Salvation in Ancient Egypt*. Ithaca - London: Cornell University Press.
- Catania, M.S (2008) “The solar journey in the funerary chapel of Neferhotep (TT49)”, en *X International Congress of Egyptologists*. Rodas: University of the Aegean.
- Catania, M.S. (2009) “El ingreso al Más Allá en los conjuros del Libro de los Muertos” en Ames, C y M. Sagristani (comp.): *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua II*. Córdoba: Encuentro, pp. 91-99.
- Catania, M. S. (2011) *El viaje solar en la religión egipcia. Su interpretación a partir de la epigrafía funeraria privada en la transición de la dinastía XVIII a los ramésidas*. Tesis Doctoral Inédita. Universidad Nacional de La Plata.
- Davies, N. de G. (1933) *The Tomb of Nefer-hotep at Thebes*. Egyptian Expedition. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Faulkner, R. (1993) (1972, ed. rev. de 1985). *The Ancient Egyptian Book of the Dead*. 4ed. London: British Museum.
- Hartwig, M. (2004) *Tomb painting and identity in Ancient Thebes, 1419-1372 BCE*. Turnhout: Brepols.



- Kampp, F. (1996) *Die Thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie*. Theben XIII, 2 vol. Mainz am Rhein: Phillip von Zabern.
- Kampp, F. (2003) "The Theban Necropolis: an overview of topography and tomb development", en N. Strudwick y J.H. Taylor, *The Theban Necropolis. Past, Present and Future*. London: British Museum Press, pp. 2-10.
- Seyfried, K. (1990) "Dritter Vorbericht über die Arbeiten des Ägyptologischen Instituts der Universität Heidelberg in thebanischen Gräbern der Ramessidenzeit", *MDAIK* 46: 341-353.