

“Difusión y legitimación: La obra de la Dirección General de Arquitectura a través de las publicaciones periódicas (1933-1945)”.

Mariana Inés Fiorito.

Cita:

Mariana Inés Fiorito (2013). *“Difusión y legitimación: La obra de la Dirección General de Arquitectura a través de las publicaciones periódicas (1933-1945)”*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/412>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eMCw/HA7>

**XIV Jornadas
Interescuelas/Departamentos de Historia
2 al 5 de octubre de 2013**

ORGANIZA:

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Mesa Temática: 48

Estado, obras públicas y cuerpos técnicos: infraestructuras urbanas y territoriales en América Latina (1890-1940)

Anahí Ballent y Valeria Gruschetsky

DIFUSIÓN Y LEGITIMACIÓN:

La obra de la Dirección General de Arquitectura a través de las publicaciones periódicas (1933-1945)

Fiorito, Mariana I.

Pontificia Universidad Católica de Chile

mifiorit@uc.cl

I.

Tras la designación del arquitecto José A. Hortal¹ como director en el año 1932, la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (DGA MOP) adquirió una nueva estructura.² A partir de ese entonces, la DGA MOP amplió sus atribuciones en el marco del aumento de obras públicas de corte keynesiano, comenzó a contar con talleres de herrería, carpintería y escultura, y fue formando un stock de materiales en sus almacenes con el objeto de cumplir con las demandas de las obras de la repartición de manera más eficaz. En el contexto del trabajo sistemático de la DGA cada una de las etapas de las obras, desde el anteproyecto hasta la construcción, era rigurosamente documentada a través de numerosas planimetrías y/o fotografías de inspección del avance de los trabajos.

Pero, además, y con el objeto de promocionar la obra realizada por el Estado nacional en el país, la labor era divulgada y promovida en diversos medios de comunicación ya sea a través de publicaciones internas como la sección Arquitectura de las *Memoria del Ministerio de Obras Públicas (MMOP)*; o bien, de difusión externa como el *Boletín de Obras Públicas de la República Argentina (BOP)*. Consecuencia de esto, entre 1937-1938 se construyó un edificio especialmente destinado a reemplazar los galpones de madera y chapa antes ubicados en una azotea para los Talleres Gráficos del MOP proyectado por Meer Nortman con el fin de centralizar en un solo inmueble la impresión del accionar del Ministerio.³ Asimismo, las obras también eran publicadas en numerosas otras revistas de la profesión.

¹ (Buenos Aires, 1891-1972) se recibió de arquitecto de la Escuela de Arquitectura de la UBA en 1918. Ingresó en la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) en 1916. En 1925 ganó el concurso del Palacio de Justicia de la Ciudad de Córdoba y en el 1927, el del Mercado del Norte en Córdoba con el Arquitecto Salvador Godoy. Fue designado director de la Dirección General de Arquitectura el 19.02. 1932 y renunció el 30.12.1939. Elaboró el “Plan para la ciudad de Gobierno”, un centro cívico sobre la avenida 9 de Julio en Buenos Aires del que sólo se construyó el edificio para el Ministerio de Obras Públicas. Fue activo en Buenos Aires, Córdoba y Rosario. Otras Obras: Mercado de Rosario.

Se han identificado otras personalidades a cargo de la DGA en el período de estudio: Interventor Jose Ricardo Sánchez (03.06.39-30.12.39), Interventor Ingeniero Antonio Vaquer (15.06.1939-9.10.1940), Ingeniero Andrés Alejandro Figueroa (9.10.1940 - 15.01.1944), Arquitecto Enrique G. Quincke (15.01.1944-11.04.1945).

² Decreto del Poder Ejecutivo Nacional N° 26.155, 4 de agosto de 1933.

³ “Los Talleres Gráficos del Ministerio de Obras Públicas contarán con un amplio edificio concordante con la importancia de los mismos”. En: *BOP* (1937), N° 36. pp. 1098-1102.

¿De qué modo eran presentadas las obras realizadas por esta oficina técnica? Utilizando como objeto de estudio las publicaciones periódicas, el propósito del presente trabajo⁴ es indagar en la forma en que la DGA MOP exponía sus obras a la sociedad, y en particular al público especializado, haciendo foco en las escuelas de enseñanza media. Para ello, a partir de la presentación de las características esenciales de cinco medios periódicos de la década -*MMOP*, *BOP*, *Obras Públicas y Privadas*, *CACYA* y la *Revista de Arquitectura*-⁵ se revisan los ejemplos de arquitectura para la educación que fueron publicados en ellos. Se pretende demostrar que las publicaciones significaron una forma de visibilidad y, por ende, de legitimación del trabajo realizado por la repartición y que la presentación de las obras implicó una tendencia “funcionalista” de descomposición del programa arquitectónico en la cual cada elemento cumplía con uso específico.

II.

Las publicaciones periódicas- a diferencia de otras fuentes documentales como libros, tratados, proyectos, exposiciones, manifiestos, etc.- son un instrumento moderno para la comunicación y difusión de ideas y han jugado un papel central en la historia de la Arquitectura Moderna en Latinoamérica, y en particular en el país.⁶ Ofrecen una red de escritos, proyectos y obras que publicados en distintos medios, por diversos autores y en diferentes momentos, son una fuente documental gran importancia.

⁴ Este trabajo se desprende de una investigación doctoral en proceso relacionada con la producción de escuelas de enseñanza media realizadas por el Estado nacional argentino entre 1934-1944.

⁵ Se han seleccionado estos medios por contener diversos artículos referidos a la obra pública nacional y en especial de las escuelas de enseñanza media.

⁶ Algunos ejemplos de publicaciones de vanguardia en la disciplina son: *Tecné* de Argentina (1942-1944), *Arquitectura/México* (1938-1970) de México, *Proa* de Colombia (1946-1976), *ARQuitectura* (1935-1936) o *Urbanismo y Arquitectura* (1936-1940) de Chile.

En Argentina, respecto de la utilización de las publicaciones periódicas como fuente se encuentra el trabajo de CIRVINI, Silvia (2004). *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Mendoza, Zeta Editores.

Por otro lado, se vienen realizando algunos trabajos sistemáticos desde la región en cuanto a las publicaciones periódicas como objeto de estudio: AGUIRRE, Max (2004). *La Arquitectura Moderna en Chile. El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX: el rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura*. Tesis (Doctor en Arquitectura). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura; MONDRAGÓN, Hugo y TÉLLEZ, Andrés (2006). *Arquitectura y Construcción: Chile 1945 - 1950 una revista de arquitectura moderna*. Santiago, Chile: Universidad Central de Chile; MONDRAGÓN, Hugo (2010). *El discurso de la Arquitectura Moderna. Chile 1930- 1950. Una construcción desde las publicaciones periódicas*. Tesis (Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos). Pontificia Universidad Católica de Chile, FADEU; TORRENT, Horacio (2011). “Otras direcciones en la cartografía de la vanguardia: la revista *ARQuitectura* en Chile, 1935-36.”. En: *Puntos cardinales en la teoría de la arquitectura (1920 - 1950)*. Rosario, CURDIUR - Laboratorio de Historia Urbana FAPYD UNR. TÉLLEZ, Andrés & TORRENT, Horacio (2010). “Publicaciones de periferia: En los márgenes de la vanguardia”. En: *Revista 180*. Santiago. pp. 51-55.

Si bien la obra pública era promocionada y/o denunciada desde otros espacios, como los informativos radiales⁷ o los periódicos locales, las publicaciones de la prensa especializada ofrecen un registro privilegiado en el armazón de los tópicos de la construcción cultural y disciplinar realizada desde el Estado.

Publicaciones periódicas como *Obras Públicas y Privadas (OPyP)*⁸, *CACYA*⁹ y *Revista de Arquitectura (RDA)*¹⁰ divulgaron diversos artículos de la DGA, no así *Nuestra Arquitectura*¹¹ cuyo interés esencial en el período estaba centrado en la vivienda.¹² Por otro lado, ninguna de ellas fue una revista con un fuerte contenido programático como *Tecné* sino más bien tuvieron “criterios doctrinarios más flexibles y la asunción de un rol de catálogos heterodoxos de “la realidad” del campo disciplinar”¹³.

⁷ El 8.7.1937 fue creada LRA Radio del Estado donde se realizaba la transmisión de un informativo sobre el accionar del MOP. Una transcripción de conferencias dadas en Radio del Estado por el Director General de Coordinación y Planificación de Obras Públicas puede encontrarse en: CARMONA, Emilio (1941). “Panorama general de las obras en nuestro país”. En: *BOP*, N° 70. p. 2233 – 2237; CARMONA, Emilio (1943). “Autorizaciones legales para obras públicas y autorizaciones para su ejecución”. En: *BOP*, N°79. p. 243-245.

⁸ Esta revista incluía información oficial del MOP debido a la Resolución del 22-III-1938-Exp. 5697-O-1938. Se publicó un número por mes salvo el número 6 que correspondió a los meses noviembre/diciembre de 1938 y los últimos dos que no se encuentran fechados pero son posteriores a abril que corresponde al número 10.

⁹ Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos de Buenos Aires publicada entre 1927 y 1955 dirigida por León Lifchitz. En este período la revista tiene como administrador a Luis A. Romero. El título varía: Revista del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, 1927-1933, n.1-72; Revista CACYA, 1933-1936, n.73-120; CACYA, 1937-1955, n. 121-343.

¹⁰ Era la revista de la Sociedad Central de Arquitectos y el Centro de Estudiantes de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA. Se publicaba desde 1915, aunque tiene como antecedentes la *Revista Técnica* aparecida desde 1895 y el suplemento de Arquitectura de la *Revista Técnica* desde 1904. Ver: GENTILE, Eduardo. (2004). “Revista de Arquitectura”. En: LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando (Compiladores). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires, Clarín.

¹¹ *Nuestra Arquitectura* fue una revista dedicada al público profesional editada entre 1929 y 1986 cuyo fundador fue el ingeniero estadounidense Walter Hylton Scott. Se caracterizó por una amplitud en la selección estética y un carácter antirrupturista ecléctico intentando conformar un campo disciplinar amplio. Ver: BALLENT, Anahí (2004). “Nuestra Arquitectura” En: LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando (Compiladores). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires, Clarín. Existen sin embargo algunos casos particulares de obras realizadas por el Estado publicadas en detalle en como: DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA; PIBERNAT, Antonio (abril de 1940). “Ministerio de Hacienda de la Nación”. En: *Nuestra Arquitectura*. Buenos Aires. pp. 556-574.

¹² Existían en la década otras publicaciones periódicas de la disciplina que no han sido incorporadas al trabajo: *Edilicia* (1936- 1961) -órgano oficial de la Sociedad de ingenieros, arquitectos, constructores de obras y anexos. Rosario. 300 ediciones-, *El Arquitecto Constructor* (1907-1948/57) - Buenos Aires. 781 ediciones y *La Ingeniería* (1897- 2011) – del Centro Argentino de Ingenieros. Buenos Aires. Otro medio interesante de analizar es: *La Administración Nacional. Informaciones semanales autorizadas de la Administración Nacional*. N°1, 11 de marzo de 1933.

¹³ La revista *Tecné* creada por Conrado Sonderenguer y Simón Ungar publicó solamente tres números entre agosto de 1942 y marzo de 1944 buscando una reflexión sobre las particularidades locales respecto del clima y los materiales constructivos de la región. GORELIK, Adrián (2004). “Tecné”. En: LIERNUR,

III.

En este período, tradicionalmente caracterizado por la historiografía como “década infame” debido a la manipulación sistemática de los comicios por el fraude electoral o bien los grandes negociados denunciados, existieron desde el gobierno múltiples estrategias para la legitimación de su accionar.¹⁴ La publicidad adecuada de los proyectos y estudios expuestos a la crítica a través de su publicación permitirían la comprensión de los aspectos de los problemas de índole técnica.¹⁵ Asimismo, con fines de uniformar y controlar la distribución de información a la prensa, a fines de 1939 se creó dentro de la intervenida DGA MOP una comisión *ad hoc* destinada a preparar noticias y material informativo así como coleccionar las noticias publicadas, pues era considerada como una “valiosa labor de publicidad”.¹⁶ Los distintos medios oficiales para la difusión técnica y científica producidos desde el MOP tenían criterios y finalidades específicas.

Por un lado, la presentación anual de los trabajos y los gastos realizados por el MOP al Congreso de la Nación en forma de *MMOP* tenía el objeto de reseñar las actividades acometidas por cada una de las reparticiones que lo componían.¹⁷ La sección correspondiente a “Arquitectura” incluía un condensado resumen general previo, una síntesis de los gastos de la repartición y luego se detallaba la nómina de todas las obras comenzadas, proseguidas y terminadas con su partida específica asignada clasificadas por localización geográfica y si eran realizadas por contrato o bien, por administración. En algunas ocasiones se incorporó la descripción de los trabajos ejecutados en cada una de las obras y fotografías de casos particulares. Por ejemplo, en relación al Colegio Nacional de Salta, en el apartado de obras por administración del año 1939 se indica que “[s]e prosiguió esta obra, limitada a la parte del colegio, con: excavaciones,

Jorge Francisco y ALIATA, Fernando (Compiladores). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires, Clarín.

¹⁴ Juan Linz establece una diferenciación entre dos tipos de legitimidad. Por un lado, la “legitimidad del sistema” en donde la legalidad y la legitimidad interactúan en la aceptación de las reglas de la sucesión del poder y, por otro, la “legitimidad del gobierno” que es aquella que se obtiene a partir del reconocimiento de los resultados de la gestión. Ver: LINZ, Juan (1987 [1978]). *La quiebra de las democracias*. Madrid, Alianza.

¹⁵ ALVARADO, Manuel (diciembre, 1933). “Sobre la necesidad de esta publicación”. En: *BOP*, N°1.

¹⁶ Resolución DGA MOP, 13 de diciembre de 1939.

¹⁷ *MMOP* se enviaba anualmente al Congreso a principios del año siguiente al ejercicio. No se publicaron las memorias correspondientes a los años 1942 y 1943.

cimentación, capas aisladoras y terraplenes, trabajos que quedaron terminados en octubre. Desde entonces los trabajos quedaron paralizados, atento al propósito de proseguirlos por contrato.”¹⁸ En los años siguientes se menciona que se acabó realizando la obra con un contrato a finalizar en el año 1943.¹⁹

Por otro, y en el marco de la renovación realizada dentro del MOP con la designación de Manuel Ramón Alvarado²⁰ a cargo del Ministerio y de la ampliación de la cantidad de obras encaradas, en diciembre de 1933 se reinició la publicación del *BOP*²¹ que había sido suspendida debido a reducciones presupuestarias en 1928. Numerosos son los contenidos especializados que se divulgaron durante esos años en el boletín: listados del personal, planes de trabajos anuales, síntesis de labores realizadas, estados de adelanto de obras, descripción y documentación de proyectos u obras abordadas, avisos de licitaciones o adjudicaciones de obras, resultados de investigaciones efectuadas, obras realizadas a nivel nacional, provincial y/o municipal, reseñas de obras extranjeras, legislaciones aprobadas, recomendación uso de materiales locales²², entre otras. Esto da cuenta del interés de diversificación del público al que iba dirigido: funcionarios del Estado, contratistas, proveedores, profesionales, etc. Los edificios de la DGA MOP más extensamente publicados en las hojas del *BOP* fueron los más emblemáticos realizados por la repartición (Edificio para el MOP, Ministerio de Hacienda, YPF, Facultad de Ciencias Médicas, etc.). En ellos se presentaba la obra en forma detallada con sus

¹⁸ *MMOP* (1939). p. 540.

¹⁹ *MMOP* (1941). p. 193.

²⁰ (Salta, 1882- Resistencia, Chaco 1953). Ingeniero y político argentino. Era comerciante. Fue Ministro de gobierno de Hacienda de Salta (1916-1919), diputado nacional (1922-1930), interventor de la Provincia de Buenos Aires (1931) y Ministro de Obras Públicas de la Argentina (1932-1940). Siendo Ministro de Obras Públicas también desempeño interinamente los Ministerios de Hacienda, Agricultura, Guerra, Interior y Relaciones Exteriores y Culto. Fue interventor en Santa Fe. Luchó por la realización del ferrocarril trasandino a Chile.

²¹ Ya en 1900 se había creado la primera publicación del Ministerio pero en 1905 dejó de aparecer y se autorizó a la revista “La Ingeniería” a publicar la información. Posteriormente en 1910 se dispuso nuevamente la publicación de un boletín oficial que fue suspendido en 1916, volviendo a aparecer entre los años 1926 y 1928 debido al Ministro Ortiz. Las reducciones de presupuestos del Ministerio explican las interrupciones en la publicación a pesar de la necesidad de una divulgación que reflejara las actividades del Ministerio de Obras Públicas. El *Boletín de Obras Públicas de la República Argentina* comenzó a publicarse nuevamente en diciembre de 1933 dirigido por Eduardo Schmidt e incluyendo artículos de las diferentes direcciones del Ministerio, mostrando la realización de obras de vialidad, de irrigación, ferrocarriles y obras de arquitectura. El 1 de julio de 1944 se transforma en una publicación diaria mostrando todos los expedientes del MOP.

²² Ver: GRASSO, José. “La industria argentina de los materiales de construcción”. En: *BOP* (1941), N° 65.

planimetrías completas, fotografías de avance de los trabajos y, hasta en algunos casos, el detalle de la trayectoria del proyectista principal.²³

Sin embargo, y en realidad en mucho mayor número que éstos publicados en detalle debido a la cantidad de edificios realizados en todo el país, se encuentran algunas memorias de proyectos o edificios como escuelas de enseñanza media, correos y telégrafos, observatorios o maternidades. Todas esas memorias se estructuran a partir de quien realizó el encargo, el costo y el tiempo estimado de la obra, y la manera en que fueron dispuestos los diversos espacios en las diferentes plantas.²⁴ Salvo en algunos casos excepcionales, no se incluye la referencia a las autorías de los proyectos.²⁵ En este sentido, si bien, como sostiene Ballent, en diferentes instancias se verificó la publicación de trayectorias del cuerpo técnico del MOP en relación a los aportes realizados a las políticas estatales o los proyectos de los ingenieros que “eran presentados como el núcleo vital del ministerio”²⁶, no se hallan referencias específicas del personal administrativo, de técnicos no-profesional u obreros, así como tampoco se encuentran referencias al cuerpo de profesionales de la DGA cuya carrera dentro del Estado comienza a significar una especialización dentro del campo profesional.²⁷

²³ Testimonio de estos reconocimientos son: “Arquitecto Jorge Tavernier”. En *BMOP*, n° enero de 1937, p. 153. Tavernier era el Jefe de la III Zona de la DGA MOP. “Arquitectos que se destacan”. En: *BMOP*, n° 31, 1937, 497. En relación al arquitecto Rafael A. Sammartino quien ganara el concurso de la Facultad de Ciencias Médicas.

²⁴ En relación a las escuelas de enseñanza media, ver por ejemplo: ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1937). “Edificio para el Colegio Nacional de Chivilcoy”. En: *BOP*, N°30. p. 239; ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1938). “Escuela Normal de Maestras “Doctor Juan Pujol” en Corrientes”. En: *BOP*, N° 43. p. 922; ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1939). “Edificio para el Colegio Nacional de Salta”. En: *BOP*, N° 45. p. 18; ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1939). “Escuela normal de adaptación regional de Humahuaca, provincia de Jujuy”. En: *BOP*, N° 45. p. 17.

²⁵ Se destacan algunos arquitectos mencionados como Rafael Orlandi, Antonio Pibernat o Jorge Homero Lima.

²⁶ BALLENT, Anahí (julio - septiembre 2008). “Ingeniería y Estado: la red nacional de caminos y las obras públicas en la Argentina, 1930-1943”. En: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*. Rio de Janeiro. v.15, N° 3. p. 827 - 847.

²⁷ Este hecho se verifica al revisar la *Revista de Arquitectura*: “Nuevo Director General de Arquitectura de la Nación”. En: *RDA* (marzo, 1932), N° 135. p. 148; “El arquitecto en la función pública”. En: *RDA* (Julio, 1939), N° 223, año XXV. pp. 316-317; “Reivindicación oficial del arquitecto”, (1944); “El estado y los arquitectos”, (1944). “El aporte de las reparticiones técnicas al progreso del país” (julio, 1938). En: *OPyP*, N° 2. pp. 95 - 99.

IV.

No obstante, las fuentes oficiales no eran las únicas que realizaban la publicación de las obras nacionales. En varios otros medios como las revistas *OPyP*, *CACYA* y *RDA* se incluyeron artículos de operaciones realizadas por la DGA MOP a nivel nacional. Esto evidencia la necesidad de multiplicar las vías de difusión de los logros obtenidos para alcanzar mayor cantidad de potenciales lectores.

La revista *OPyP* tuvo 12 ediciones publicadas en Buenos Aires entre junio de 1938 y 1939. Era una revista comercial editada por el arquitecto Luis Dates que incluyó muchos artículos de obra pública ya sea a nivel nacional, provincial o municipal.²⁸ Sus intereses se desplegaron en ámbitos amplios asociando la arquitectura, la ingeniería y el paisaje a una visión científico-política. Su estética fue continua a lo largo de los números que se publicaron mensualmente. Las temáticas abordaban obras de vialidad, ferrocarriles, turismo, hospitales, normas de medición de estructuras, entre otros. Se destacan entre los contenidos varios artículos referidos a escuelas de enseñanza media: un informe técnico realizado por dos enviados de la DGA MOP a Europa²⁹, un artículo sobre la enseñanza técnica³⁰ y la descripción de ejemplos de Institutos y Liceos realizados en Milán y París producto del viaje para estudiar ejemplos de los arquitectos Pitella y Grasso³¹, además de varios proyectos de este tipo de obras a ser realizados en el país.³² La información general de estos proyectos es casi idéntica a la incluida en el *BOP*, sin embargo, se identifica el nombre del arquitecto proyectista y en algunos casos se incluye un párrafo adicional acerca de la imagen del edificio. En relación al Colegio

²⁸ Si bien los números no eran temáticos, el N°2 incluyó varios ejemplos de Santiago del Estero, el N°3 un extenso apartado realizado por Ricardo Chirre Danós acerca de obras en Tucumán, el N°8 a obras realizadas en la provincia de Mendoza.

²⁹ HORTAL, José, PITELLA, Domingo y GRASSO, José (Noviembre/Diciembre, 1938) “La edificación escolar en el extranjero. Conclusiones de un informe técnico”. En: *OPyP*, N° 6. pp. 524-526.

³⁰ GAMBERALE, Humberto (Marzo, 1939). “Enseñanza técnica”. En: *OPyP*, N° 9. pp. 274-276.

³¹ PITELLA, Domingo y GRASSO, José S. (Febrero, 1939). “Real Instituto Técnico “Carlos Cattaneo”, Milan” En: *OPyP*, N° 8. pp. 121-124; PITELLA, Domingo y GRASSO, José S. (Marzo, 1939). “Liceo Camille See, Paris. Escuela secundaria para señoritas.” En: *OPyP*, N° 9. pp. 268-273; PITELLA, Domingo y GRASSO, José S. (1939). “Milán en el Real Instituto para maestros “Virgilio””. En: *OPyP*, N° 11. pp. 412-419.

³² Las obras publicadas son: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS; DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA (Octubre, 1938). “Colegio Nacional de Rafaela”. En: *OPyP*, N° 5. pp. 476. MILILLO, José (Octubre, 1938). “Escuela Nacional de Artes y Oficios de La Banda”. En: *OPyP*, N° 5. p. 488; LIMA, Jorge (Noviembre/Diciembre, 1938). “La Escuela Normal Mixta de Mercedes, Corrientes”. En: *OPyP*, N° 6. pp. 538-539; ORLANDI, Rafael (Enero, 1939). “Escuela Normal de Adaptación Regional de Humahuaca”. En: *OPyP*, N° 7. pp. 40-41; SAINZ, Pelayo (Marzo, 1939). “Escuela Normal de Las Flores”. En: *OPyP*, N° 9. pp. 237-241; GONZALEZ PONDAL, Marcelo (Marzo, 1939). “Escuela Normal Mixta de Villa Dolores, Córdoba”. En: *OPyP*, N° 9. p. 282; NORTMAN, Meer (Abril, 1939). “Escuela Normal Mixta de Tandil”. En: *OPyP*, N° 10. pp. 306-307.

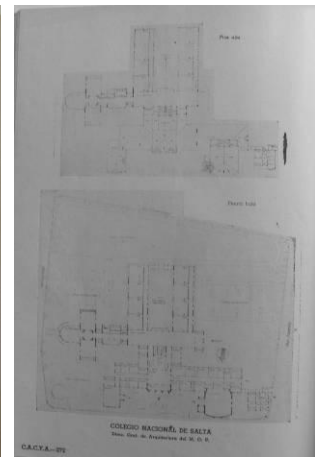


Imagen 1. Colegio Nacional de Salta en las distintas publicaciones.
 Fuente: 1. ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (1939). “Edificio para el Colegio nacional de Salta”.
 En: *BOP*, N° 45. p. 18
 2 y 3. ORLANDI, Rafael (noviembre/diciembre 1938). “Colegio Nacional de Salta.” En: *OPyP*, N° 6. pp. 575-577.

Nacional en Salta se menciona: “[e]l estilo que se ha adoptado para las fachadas de este edificio es el colonial, en consideración a que es la única ciudad importante, de provincias argentinas que conserva todavía el carácter colonial, interesante desde el punto de vista histórico y rústico. Aunque para cierta clase de edificios la arquitectura funcional puede ser interesante o conveniente, se ha creído no romper con esa característica de la ciudad, con tanta más razón cuanto que la índole del edificio no hace estrictamente necesaria esa arquitectura.”³³

Por su parte, la revista *CACYA*, que durante el período tiene varios cambios en su estética, publicó varios de los mismos ejemplos de la revista de *OPyP* con retraso de algunos meses.³⁴ Lo impreso en el *BOP*, *OPyP* y *CACYA* fue, generalmente, equivalente tanto textual como gráfica (imagen 1 y 2) ya que la mayoría de las reseñas incluía una breve memoria realizando un listado de los ambientes de las obras e imágenes de perspectivas si era un proyecto que iba a comenzar o fotografías de la construcción si ésta ya había comenzado.

³³ ORLANDI, Rafael (Noviembre/Diciembre, 1938). “Colegio Nacional de Salta”. En: *Obras Públicas y Privadas*. Num. 6, pag. 575-577. En la ciudad de Salta existía una reglamentación acerca de la imagen que debían tener los edificios. Esta misma solución se menciona para la Escuela Nacional de Artes y Oficios en La Banda (Santiago del Estero).

³⁴ MILILLO, José (Noviembre, 1938). “Escuela de Artes y Oficios a construirse en La Banda, Sgo. del Estero”. En: *CACYA*, N° 138. pp. 156-158; ORLANDI, Rafael (Enero, 1939). “Escuela Normal de Adaptación Regional, en Humahuaca”. En: *CACYA*, N° 140. pp. 218-219; GONZALEZ PONDAL, Marcelo (Febrero, 1939). “Escuela Normal Mixta, Villa Dolores, Córdoba”. En: *CACYA*, N° 141. pp. 243-245; LIMA, Jorge (Marzo, 1939). “Escuela Normal Mercedes, Corrientes”. En: *CACYA*, N° 142. pp. 309-310; ORLANDI, Rafael; ARGENTINA; MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (Marzo, 1939). “Colegio Nacional de Salta”. En: *CACYA*, N° 142. pp. 271-272. NORTMAN, Meer (Julio, 1939). “Escuela Normal Mixta, a erigirse en Tandil, Bs.As.” En: *CACYA*, N° 146. pp. 33-34; ARGENTINA ; MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (Noviembre, 1940). “Colegio Nacional de Rafaela, Santa Fe”. En: *CACYA*, N° 162. pp. 157-158.

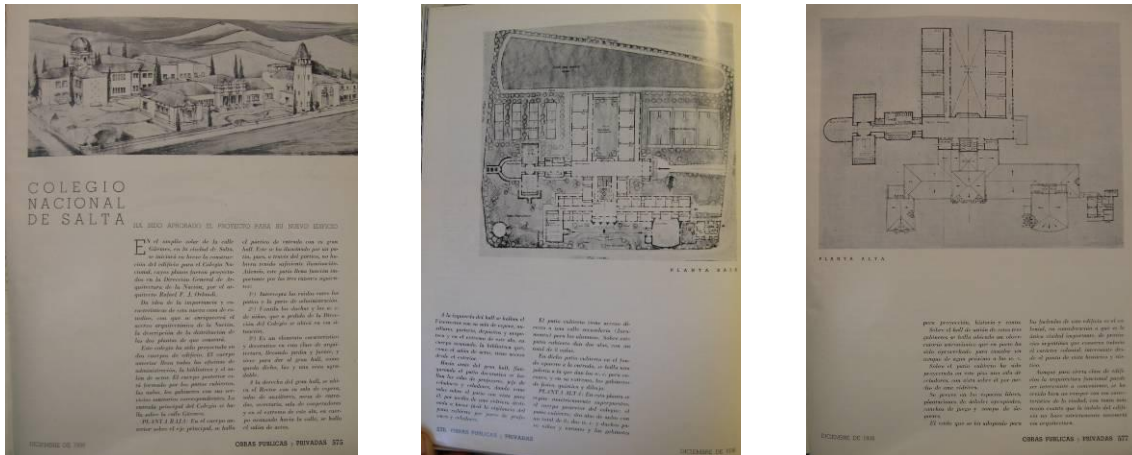


Imagen 2. Colegio Nacional de Salta en las distintas publicaciones.
 Fuente: 1, 2 y 3. ORLANDI, RAFAEL F. J. ARGENTINA. MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA (marzo 1939). “Colegio Nacional de Salta”. En: CACYA, N°142, año 12. pp. 271-272.

En cambio, la *Revista de Arquitectura* que estaba a cargo de Alberto E. Terrot desde 1923 hasta 1951, y tuvo un cambio de formato en 1932. En esta etapa, su edición está a cargo de un director elegido por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) y una minoría estudiantil. Entre 1930 y 1943 la revista conjugó los estilos historicistas o artículos sobre vivienda popular con la introducción de la arquitectura y el urbanismo en clave estética moderna y la incorporación de nuevas tecnologías. Estaba dirigida al público especializado de la profesión y lo que allí fue publicado en relación a la DGA estuvo relacionado con la participación y premios obtenidos en los Salones Nacionales³⁵, la asistencia a congresos y encuentros profesionales³⁶ o cenas de

³⁵ DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA; MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (Enero, 1942). “III Salón Nacional de Arquitectura. Escuela Normal Mixta, Santa Rosa; Colegio Nacional y Escuela Normal de Junín; Escuela Normal de San Rafael, Mendoza; Escuela Nacional de Artes y Oficios, Córdoba. Hoteles y hosterías de turismo” En: *RDA*, N° 253. pp. 10-14; DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA (Febrero, 1943). “IV Salón Nacional de Arquitectura. Caja Nacional de Ahorro Postal y Quinta de Pueyrredón en San Isidro. Centro Cívico y hostería en los Tamarindos, La Pampa; Hostería: Barda Blancas, Mendoza; Hotel de turismo en el Trapiche, San Luis.”. En: *RDA*, N° 266. pp. 54-60.

³⁶ En la Exposición de la Vivienda Popular (Buenos Aires, Octubre 1939), -desarrollada en forma paralela al I° Congreso Panamericano de la Vivienda Popular- la DGA MOP presentó un proyecto para 27.000 obreros del Estado a realizarse en la Boca y preparó una muestra de materiales de construcción utilizados en las obras que producía, la que es repetida a principios de 1941 gracias al impulso que la Oficina Exposición de Materiales e Implementos para la Construcción – dependiente de la División Proyectos de la DGA MOP- aportó a la difusión de los materiales locales, en el marco de la limitación impuesta a la importación de aquellos de producción extranjera, oportunamente referida. Ver: SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS (Septiembre, 1939). “Primera Exposición Panamericana de la Vivienda Popular. Concurso de afiches.” En: *RDA*, N° 225. pag. 432/436; SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS (Octubre, 1939). “Primera Exposición Panamericana de la Vivienda Popular”. En: *RDA*, N° 226. pp. 489/514; V Congreso Panamericano de Arquitectos realizado en Montevideo en 1940 donde la DGA MOP fue premiada en la II sección instituciones públicas y privadas con un premio de honor y diploma. “V Congreso Panamericano”. En: *RDA* (Marzo, 1940). N° 231, pp. 106-238. Y también en: “Exposición de la vivienda popular”. En: *Nuestra Arquitectura* (Noviembre, 1939). pp. 390-394.



Imagen 3. Estudios realizados por la DGA.
 Fuente: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA (Julio, 1940).
 “Racionalización de edificios para el enseñanza secundaria. Estudios realizados por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación” En: *RDA*, N°235. pp 414-421.

camaradería³⁷. En relación a las escuelas de enseñanza media en forma particular se presentó un artículo estudio realizado para la racionalización de edificios³⁸ no presentándose ningún ejemplo en particular sino maquetas y láminas presentadas en una exposición (imagen 3).

V.

En síntesis, no se han tomado, en este caso, las publicaciones coetáneas como objeto de estudio en sentido estricto, sino más bien, se ha tratado de leer en ellas el accionar de una repartición, todas estas publicaciones periódicas fueron vehículos de información acerca de la misma. Cada uno de estos múltiples instrumentos discursivos procuró inscribirse dentro de una política de difusión de logros desarrollada como estrategia de vinculación del Estado con el medio, demostrando un nivel de consolidación fuerte y un alto grado de autonomía de la repartición.

Si bien se fue formando una burocracia técnica trabajando al interior del aparato estatal, los recursos humanos sólo eran mencionados en algunos casos quedando limitada la injerencia dentro del campo científico y profesional. Las obras eran presentadas en

³⁷ “Comida de camaradería de los Arquitectos de la Dirección Nacional de Arquitectura”. *RDA*, (agosto, 1937). N°200. pp. 376.

³⁸ MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA (Julio, 1940). “Racionalización de edificios para el enseñanza secundaria. Estudios realizados por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación” En: *Revista de Arquitectura*, N°235. pp 414-421.

forma funcional a partir de un listado de los ambientes que la conformaban en los distintos niveles con algunas perspectivas y planos de los proyectos.

Este proceso de racionalización de resultados era reclamado por la ciudadanía en general pero más bien argumentado como lema de gestión por los representantes políticos con el objeto de obtener la “legitimidad del gobierno”.

Buenos Aires, Mayo 2013.

VI. Fuentes y Referencias Bibliográficas

Memorias del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, 1930-1945.

Boletín del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, 1930-1945.

Obras Públicas y Privadas, 1938-1939.

CACYA, 1930-1945.

Revista de Arquitectura, 1930-1945.

Quien es quien en la Argentina: Biografías contemporáneas (1955). Sexta edición. Buenos Aires, Editorial Guillermo KRAFT Limitada.

Diccionario biográfico contemporáneo: personalidades de la Argentina (1948). Buenos Aires, Editorial Veritas.

BALLENT, Anahí y SILVESTRI, Graciela (2004). “Ministerio de Obras Públicas” En: LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando (Compiladores). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires, Clarín.

BALLENT, Anahí (julio - septiembre 2008). “Ingeniería y Estado: la red nacional de caminos y las obras públicas en la Argentina, 1930-1943”. En: *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*. Rio de Janeiro. v.15, n°3. p. 827 - 847.

BALLENT, Anahí (2002). “Estado, acción pública y ámbito privado en la construcción de políticas públicas. La DNV y el ACA, 1932-1943”. En: *XVIII Jornadas de Historia Económica*. Mendoza.

CIRVINI, Silvia (2004). *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Mendoza, Zeta Editores.

GENTILE, Eduardo. (2004). “Revista de Arquitectura”. En: LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando (Compiladores). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Buenos Aires, Clarín.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS (1994). *Sociedad Central de Arquitectos. 100 años de compromiso con el país*. Buenos Aires, SCA.

PARERA, Cecilia (Octubre, 2006). “Estado y obra pública. Instrumentos para la construcción de imaginarios de progreso en Santa Fe, 1935-43”. En: *IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad, Facultad de Humanidades y Artes, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

TORRENT, Horacio (Agosto, 2011). “Una recepción diferente. La arquitectura moderna brasileña y la cultura arquitectónica chilena”. En: *Arq*, N° 78. Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile. pp. 40-57.

Revista de arquitectura (Abril, 2004), N°212.