

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

Titulo: Del FRIP al PRT: ideas y experiencias en la búsqueda de un camino revolucionario.

Volonté y Fernanda.

Cita:

Volonté y Fernanda (2013). *Titulo: Del FRIP al PRT: ideas y experiencias en la búsqueda de un camino revolucionario. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/593>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XIV° JORNADAS INTERESCUELAS / DEPARTAMENTOS DE HISTORIA
2013. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza, Argentina)

Mesa Temática Abierta: "Las izquierdas argentinas en el Cono Sur en los años sesenta y setenta. Estudios de caso y problemas teórico-metodológicos de su abordaje histórico"

Coordinadores: María Cristina Tortti, Aldo Marchesi, Jorge Cernadas.

Autor: Fernanda Volonté

Dto. Sociología – FahCE -UNLP

Correo: volontefer@yahoo.com.ar

Titulo: Del FRIP al PRT: ideas y experiencias en la búsqueda de un camino revolucionario. Los tiempos de la revista Dimensión.

En esta ponencia analizaremos la revista Dimensión (enero 1956-mayo 1961), dirigida por Francisco René Santucho en torno a la cual se nuclea un sector que luego formará el FRIP (el otro componente del FRIP lo constituye el grupo de estudiantes universitarios que organizaron en Tucumán un movimiento estudiantil independiente). El acercamiento a esta publicación es parte de un trabajo mayor, que intenta reconstruir la trayectoria política del grupo que podríamos llamar el componente proveniente del FRIP en el PRT con sus etapas: "pre- FRIP", luego FRIP, FRIP-PO y finalmente PRT. Como es conocido, el mencionado FRIP, definido en una línea de un nacionalismo antiimperialista, con presencia en algunas provincias del noroeste argentino y el grupo trotskista Palabra Obrera formarán el PRT en 1965¹. Esta reconstrucción es movilizadora por la perspectiva sugerida algunos autores², que tanto el surgimiento de la "nueva izquierda" que emerge hacia los 70 como la discusión respecto de las "vías para la revolución" se generan en la década anterior al Cordobazo (Tortti, 1999). Esta indagación de los orígenes del PRT se vincula a las preguntas sobre sus prácticas políticas y los motivos de la radicalización. Nos proponemos profundizar en la trayectoria política del componente FRIP en el PRT, como un proceso de búsqueda activa de alternativas políticas, por parte de este grupo definido desde la fundación del FRIP como "movimiento revolucionario", que a fines de los 60 se inclinó por la lucha armada. Con este objetivo, buscamos dar cuenta del recorrido en ideas,

¹ La relación entre ambas comienza en el año 1963 y su unificación se produce en enero de 1965, con el nombre PRT. Posteriormente, las diferencias respecto del momento del inicio de la lucha armada en nuestro país, llevaron a su separación en dos fracciones, en el año 1968: PRT La Verdad y PRT el Combatiente. En este proceso de ruptura, militantes que han ingresado al PRT, a través del PO se inclinan a posiciones del FRIP

² La "nueva izquierda" o "la nueva oposición", es caracterizada como una potente fuerza renovadora, que emerge hacia los 70, en la que grupos con diversos orígenes políticos convergen tanto en sus discursos como en sus acciones respecto de sus Críticas al "sistema" (Tortti, 1998)

propuestas, opciones y experiencias políticas de este grupo buscando un camino de transformación política y social antes de su radicalización, ligado tanto a los procesos nacionales como a los procesos regionales del Noroeste Argentino. Para esta tarea de largo alcance, utilizaremos la bibliografía sobre el tema, documentos y publicaciones de la organización, entrevistas editadas y realizaremos entrevistas a ex-militantes. Además de Dimensión, nos proponemos analizar el Boletín del FRIP (octubre 61 – enero 62), y Norte Revolucionario (noviembre 64 – agosto 67) dirigido por Roberto Santucho, “órgano oficial” del FRIP en los tiempos de fusión con el PO. Particularmente, en las publicaciones mencionadas, trataremos de dar cuenta del conjunto de ideas que conforman su “ideología revolucionaria”, los intelectuales y libros mencionados como referencias, sus lecturas de la realidad nacional y latinoamericana, los sectores sociales con los que se establecieron lazos políticos o se trata de hacerlo, los sectores con los que confronta, las estrategias políticas que se proponen en el camino revolucionario.

En esta ponencia presentaremos la concepción de política y las formas políticas propuestas en la revista Dimensión publicada en Santiago del Estero entre 1956 y 1962. Su director, Francisco René Santucho, estimula junto con el grupo que se vincula a la revista actividades culturales y de investigación sobre la realidad local. También desarrollan actividades con hacheros. Su reconstrucción con mayor conocimiento es una tarea pendiente que tendrá que completarse con entrevistas a familiares del director de la revista y revisión del archivo familiar. Por otra parte, en Tucumán, Roberto Santucho participa de la fundación del Movimiento Independiente de Ciencias Económicas³, hacia el año 1958. Profundizar en las características de este movimiento, considerado otro componente del

³ Después de 1955, el movimiento estudiantil universitario se caracteriza por las fuerzas reformistas que se dividen entre los sectores antiperonistas y los sectores de izquierda que condenan política revanchista. En Córdoba, surge el movimiento Integralista, con dirigentes identificados con corrientes católicas o nacionales y levantando en sus primeros años las banderas del apoliticismo. En Tucumán surge hacia 1958, en la Facultad de Ciencias Económicas de Tucumán: el Movimiento Independiente de Ciencias Económicas, entre sus fundadores se encuentra Roberto Santucho (Ceballos) (otros : Carlos Tagliavini, José Pirro, Babi Romano, José Esper, Manuel Martín , Antonio Saade y Jorge Sbédico). Este movimiento está fuera de la FUA , también fuera de lo que era la Liga de Estudiantes Humanistas de Tucumán expresión universitaria de la Democracia Cristiana. En su Manifiesto Liminar, el MIECE plantea que la verdadera opción es “con el pueblo o contra el pueblo”, a favor de la clase obrera o contra de ella. Impulsa la formación de los CROE (Comité de Relaciones Obrero-Estudiantiles), a partir de los cuales el MIECE comienza a llevar a dirigentes obreros a asambleas, reuniones o charlas y estos explican la situación de la industria azucarera tanto histórica como actualmente. El Miece apoya movimiento obrero, con la FOTIA. También gana las primeras elecciones a las que se presenta y el primer consejero al Consejo Académico será Roberto Santucho. A pesar de no estar en la FUA, a raíz del peso político que va cobrando el MIECE, comienza a ser invitado a los Congresos Nacionales de la FUA (año 1959, 1961) (“El proletariado azucarero y la fundación del PRT” clase de Juan Carlos Cacho Ledesma en la cátedra Che Guevara , el 3 de mayo de 2007).

FRIP, es otra tarea a realizar para ahondar las formas de pensar y hacer política del pre-FRIP.

Sobre política y sociedad en Santiago del Estero: breves referencias.

Los primeros números de Dimensión aparecen en un escenario nacional que ha configurado una escena política ficticia e inestable definida por la proscripción del peronismo. Los vencedores de 1955 necesitan de esta exclusión política para operar la transformación de las relaciones sociales tal como habían quedado en el primer peronismo. Las fuerzas sociales embarcadas en este cambio, como los empresarios, entran en tensión con otras fuerzas como los sindicatos y obreros, resultando una situación de “empate” que se prolonga hasta 1966. La política de los vencedores del 55 fortaleció definitivamente la identificación entre los trabajadores y el peronismo, surgiendo la “resistencia peronista” y emergiendo una capa dirigencial de nuevos sindicalistas. Las organizaciones gremiales, CGT y 62 Organizaciones, asumieron simultáneamente la representación gremial y la política. Perón desde el exilio, conserva su fuerza simbólica. Dentro de la izquierda, la política represiva del gobierno libertador aparta a muchos de un “bloque antiperonista”, confrontando con la confirmación que la clase obrera peronista no dejará de serlo.

Situar la revista Dimensión en el ámbito local para comprender su significado requiere indagar en la relación de los grupos intelectuales en Santiago del Estero, el proceso peronista local y la desperonización. Si bien esta relación excede los límites de este trabajo, referimos las cuestiones que hemos podido conocer sobre el peronismo local, para dar sentido al contexto de surgimiento de la publicación estudiada.

Respecto de la construcción del peronismo local, la bibliografía consultada⁴ destaca el pasaje del laborismo local, orientado a cooptar un movimiento obrero a una aglomeración política pragmáticamente constituida, heterogénea, con predominio del radicalismo concordancista y apoyado en aliados locales denunciados como pertenecientes a la “oligarquía”. La debilidad del actor sindical ubicó a los caudillos radicales como interlocutores en la construcción de alianzas. Sin embargo, el primer gobernador peronista, Mittelbach, es un candidato designado por el peronismo de la capital, cuya elección también es conveniente a la jerarquía eclesiástica local. Posteriormente, Mittelbach es cuestionado y acusado por actividades “nazifazcistas”, la provincia es intervenida, presentándose dos alternativas para reemplazarlo: Juárez y Orestes Di Lullo. El primero, con una trayectoria en los grupos juveniles de la ACA y Di Lullo, un intelectual perteneciente a al grupo literario La Brasa y vinculado a grupos católicos locales. Ambos representan el nacionalismo católico en la provincia, el candidato consagrado será Juárez, quien cuenta con el aval del poder nacional. Producido el golpe de 1955, los dos primeros

⁴ Martínez, Ana Teresa, “La prehistoria del peronismo en Santiago del Estero. Laborismo, radicalismo y política criolla en las elecciones de 1946”, en revista Quinto Sol nro.12 enero 2008, versión online

gobernadores de Santiago quedan detenidos ⁵, otros dirigentes permanecen clandestinos, abriéndose paso en esta circunstancia la dirigencia opositora al juarismo quienes producirán una renovación ideológica al interior del peronismo . Entre los integrantes de la primer mesa directiva del PJ santiagueño , después de 1955 estarán : Francisco López Bustos , un médico alineado al peronismo sindical ; Abraham Abdulajab, médico de filiación socialista , también militante de la resistencia peronista y Amilcar Santucho , abogado militante del PC , hermano de Roberto y Francisco René Santucho.

Posteriormente a 1943, se producirá un cambio profundo en la economía local con sus resonancias en el espacio político. Desde 1950, desaparece la industria forestal como actividad económica central en la provincia sin generarse otra fuente de ingresos propios de igual magnitud. Entonces, el sostenimiento del estado provincial y las obras de infraestructura deberán hacerse con aportes nacionales o endeudamiento. En este contexto, las vinculaciones de los actores políticos con los dirigentes de la producción económica local, pierden importancia al no haber otras industrias de relevancia⁶ El conjunto de actores locales se reduce, a los actores políticos les quedará negociar con el Estado Nacional y desarrollar estrategias para obtener votos de la empobrecida población

⁵ Celeste Schnyder, “Repensando la estructura de dominación juarista a la luz de la violencia estatal. Notas sobre la imbricación de las fuerzas de seguridad en la política santiagueña durante el primer juarismo”, 2008

⁶ A fines del siglo XIX, se instalan en Santiago las Compañías que extraen de los bosques la madera utilizada para la incorporación territorial de gran parte del espacio argentino al capitalismo: para las vías del ferrocarril, los postes de alambrado, leña y carbón. Las compañías organizan la mano de obra en obrajes, que se desplazan con el avance de la tala masiva y se articulan con estaciones a la vera del ferrocarril. La llegada del ferrocarril transformará la localización de los centros poblados y generará la apertura a un mercado de tierras aprovechado por un grupo de capitalistas foráneos. Por otra parte, anuló la posibilidad de hacer navegable sus dos ríos y el surgimiento de ciudades industriales ligadas a ingenios y astilleros. El exterminio irracional del bosque afectó la fertilidad de la tierra, extendiéndose de a poco una llanura improductiva. Diez años después de la llegada del ferrocarril, Santiago pasó a ser de las provincias pobres del país, situación inimaginada anteriormente. En el obraje, las leyes son impuestas por los patrones, el pago es a destajo, el obraje se vuelve una prisión. Los actores políticos permiten estas condiciones de vida. En De Estrada, María; “Santiago del Estero: de rieles , obrajes y quebracho. Análisis de la configuración territorial del período técnico iniciado con la llegada del ferrocarril al monte chaco – santiagueño “ en Estudios Socioterritoriales , revista de Geografía nro. 9 , enero-junio 2011, p 15-31

rural (75% del total) o de los sindicatos de obreros forestales convertidos en medio alternativo para acceder al voto de los obreros⁷.

En este clima político y social local, comienza a aparecer a principios de 1956, la revista *Dimensión* dirigida por Francisco René Santucho.

Entre 1960 y 1970, en un período que la bibliografía consultada señala como inexplorado en la historia local⁸, se consolida la Democracia Cristiana como poder social, económico, político y cultural: fundan la Universidad Católica Argentina y son dueños del diario local "El liberal". Operan en alianzas coyunturales tanto con peronistas y radicales como con la dictadura de Onganía y la última dictadura militar. El grupo de jóvenes vinculados a *Dimensión* sostienen un proyecto alternativo al de la juventud católica vinculada a la Democracia cristiana.

Cultura y política en una dimensión americana.

"*Dimensión. Revista bimestral de cultura y crítica*", cuenta con 8 números publicados, los cinco primeros en el año 1956, el sexto en abril de 1959, el séptimo en mayo de 1961 y el octavo y último en mayo de 1962. En julio de 1961, Asdrúbal y Francisco Santucho realizan el congreso fundador del FRIP, editando el folleto "Qué es el Frente Revolucionario Indoamericano y Popular" y el Boletín del FRIP. En todos los números de *Dimensión* puede encontrarse una nota editorial, presumiblemente escrita por Francisco R. Santucho⁹, su director, otros artículos firmados por sus autores, notas referidas a problemas regionales o información del mundo cultural local o regional, comentarios de libros (sección que va cobrando importancia), de obras de artistas plásticos. En el número 4 (octubre del 56) comienzan a publicarse las actividades culturales realizadas por el grupo *Dimensión* y en el número 6, las del Seminario de Estudios e Investigaciones Sociales, Económicas y Políticas de Santiago del Estero y sus actividades, ambos vinculados a la familia Santucho.

En su presentación del primer número, la revista se propone la "búsqueda de una exacta dimensión", de la línea que conjuga lo que es y lo que puede ser. Este propósito se realiza en un momento considerado por el autor como especial en el país y el continente,

⁷ Martínez, Ana Teresa, op.cit

⁸ Martínez Ana Teresa, (directora) proyecto de investigación en grupo "Religión, política y discursos identitarios en la construcción de hegemonía en Santiago del Estero. 1930-1999", UNSE

⁹ Francisco René Santucho, escritor, librero, miembro de la SADE y profesor de quechua. Impulsor de la revista y del grupo *Dimensión*. Viaja a Perú, realiza estudios filológicos y conoce militantes del APRA.

caracterizado por la inédita experimentación de la “autenticidad”¹⁰. En este camino de búsqueda se manifiesta que la revista, si bien expresará la personalidad de sus gestores, está abierta a todas las ideas o tesis. También se proyecta llenando tanto el vacío producido por la falta de una publicación local como la ausencia de expresión regional en el escenario nacional. En el segundo número, los saludos de otras publicaciones y de personalidades que han recibido la revista, dan cuenta que esta es registrada y recibida como una revista de cultura considerada parte del periodismo culto, “escaso en el norte del país” (Gaceta de Tucumán), una expresión de regionalismo cuya dimensión buscada corresponde a “nuestros valores tradicionales” (La Hora , de Santiago del Estero) o una publicación independiente , de la que se espera no quede absorbida por la política “como ocurre con este tipo de publicaciones” (Lázaro Flury).

Se puede trazar en los editoriales y las notas firmadas por Francisco René Santucho su perspectiva sobre ese camino de búsqueda de la dimensión americana. Comienza afirmando que la política americana se encuentra en “lo quichua” y “lo guaraní”, culturas que “subsisten dando personalidad auténtica a la nación “, resistiendo al separatismo argentino de la patria grande indoamericana, resultado de una “ciega política europeizante”.¹¹

La cuestión de la identidad vuelve a ser tratada en relación a la antinomia interior / Buenos Aires, formulada de la siguiente forma: es el interior o el puerto lo que define la personalidad argentina?. Según Francisco Santucho, esta antinomia no tiene sentido puramente económico, político, institucional, su sentido centralmente está dado por la dual cultura continental¹².

La conciencia americana que Santucho considera fructificando en una sensibilidad continental por esos tiempos, ha sido aplastada por la conquista española en el pasado. Más tarde la emancipación invoca la americanidad pero los estados nacionales siguen el ordenamiento europeo. Llama la atención sobre la cuestión que las sociedades frutos de la coacción, no mantienen su estabilidad ya que no han desarrollado las tendencias naturales de integración política (tribu, concreciones nacionales, imperios)¹³.

En el número 5 de Dimensión, a los temas de la identidad y conciencia americana agrega otros: una crítica /denuncia de lo que llama la “política demagógica y

¹⁰ Haya de la Torre expresa en la presentación del programa del Partido Aprista en 1931 : “ ...Nuestra política ha carecido de prestigio , ha carecido de acción , ha carecido de fuerza auténtica en las raíces populares” . Un punto a profundizar es de las influencias del aprismo y Mariátegui en la revista Dimensión.

¹¹ “Lo andino y lo amazónico en la infraestructura Argentina”, Dimensión nro1

¹² “Interior-Buenos Aires”, Dimensión nro3

¹³ “América como conciencia” , Dimensión nro 4

burocrática”¹⁴. Recuerda a los lectores que a los grupos intelectuales de Buenos Aires “abundancia y la magnitud les cierran el horizonte para este lado de la General Paz. No sienten el desequilibrio entre gigantismo de Buenos Aires y raquitismo del interior para distraerlos de otras preocupaciones. Los hombres del interior sufren la postergación creciente “. Mientras tanto, continua diciendo, los gobernantes se suceden, políticos demagógicos, sin planes ni conocimiento, sin comprensión ni elaboración intelectual. En este punto realiza una convocatoria a los intelectuales a la dirección de una empresa de cultura y política: “en el interior argentino, es necesario salir de la modorra y el pantano, se hace imperiosa la presencia intelectual para señalar la ruta, para despertar la conciencia adormecida... Los equipos intelectuales pueden, trabajando seriamente capitalizar la atención y el respaldo social. Erigirse en la cúspide de este movimiento y una empresa de cultura y política que ponga en tensión las fuerzas existentes. El éxito de todo ello estará referido al mayor o menor acierto en la captación de la propia realidad.”

En el número 6, después de dos años que la revista no se ha publicado¹⁵, en la nota editorial llamada “Cultura y Pseudocultura”, Francisco Santucho trata el tema de la actividad cultural y la actividad política, haciendo una diferenciación entre ambas que se convierte en una crítica de una forma de hacer política mas que a la actividad política en si misma. Expresa allí que Dimensión se ha visto en la necesidad de soslayar uno de los obstáculos de la actividad cultural en provincia: “la actitud beligerante y tendenciosa de los sectarios.” Señala que en un programa de amplia y genuina elaboración cultural debe haber libre juego de energías creadoras. Entonces “una cosa es la política, el dogmatismo militante, la capilla ideológica” y otra la expansión creadora, que supone amplitud de horizonte. Con el surgimiento de dimensión como “empresa de cultura”, se estableció el sentido de la marcha, con apertura y sin discriminaciones. Como advertencia, señala: “la actitud cultural del país viene cerrándose en los cauces de las posiciones militantes. Nuestra revista llama al alerta.” Finaliza criticando la reducción de la función cultural al “triste pivote para instrumentaciones proselitistas.”

En marzo del 58, mientras no ha salido la revista, Santucho publica un folleto llamado “Santiago del Estero en la nueva situación política”, en el cual, con la forma de una carta dirigida al presidente electo Arturo Frondizi, desarrolla su crítica a la “vieja política” que llama demagógica y sucia. Explica no pertenecer ni al radicalismo ni a ninguna “fuerza partidista”, por lo que el suyo es el criterio “desinteresado de un ciudadano independiente que está atento a los problemas de la

¹⁴ “Tarea Cultural”

¹⁵ En un recuadro se explica que la dificultad de mantener una revista como Dimensión es conocida por todos pero “con intervalos más o menos largos, Dimensión seguirá en su camino de lucha”

política y de la cultura.” Desde esta perspectiva expresa que la política ha dejado al “país mediterráneo en condición de inferioridad desesperante frente al creciente centralismo metropolitano.” Agravando esta situación, las agrupaciones partidistas locales se adaptaron a esta forma de hacer política, nunca se propusieron contrarrestarla con la “integración de auténticas y vigorosas expresiones regionales”. Entonces, la política local quedó inmersa en el “bandolerismo electoralista, combinaciones a retaguardia entre dirigentes y beneficiarios y demagogia.” Considera que los graves problemas que afectan a la sociedad y la economía de los santiagueños necesitan de la intervención del gobierno para ser modificados. Pero esto no ha sido posible dada la incompetencia de los gobernantes y su supeditación a los compromisos contraídos para su ascenso. Reconoce que la conducción nacional de la intransigencia radical parece haber entendido la necesidad de las “fuerzas cívicas” de modernizarse en formulaciones, equipos y estructura general, dada las nuevas circunstancias imperantes en el mundo. Por otra parte, el éxito de la Intransigencia radical abre un paréntesis en el “pleito enconado” que se vive después de la Revolución del 55.

Pero encuentra estas ventajas ensombrecidas por “expresiones de peligrosidad para su futuro” en la que subsiste la “vieja escuela viciosa del político profesional.”

En Santiago del Estero, el triunfo de la Intransigencia fue acompañado con la llegada al poder de “un heterogéneo conglomerado político de pésima significación”. Entonces, “el nuevo gobierno está vencido moralmente antes de haber asumido las riendas del Estado”. Concluye advirtiendo que si esta situación se repite en otras provincias argentinas, “si las combinaciones políticas minimizan en todas partes los objetivos y sentidos de lucha, las perspectivas poco pueden preanunciar.”

En el número 6 ya mencionado, FRS firma la nota “Integración en América Latina”, aclarando que si bien utilizará la expresión latinoamericanos, prefiere la de indoamericanos por las razones referidas por los apristas peruanos, generalizadores del término. Con esta aclaración plantea por primera vez cierta afinidad con el aprismo. Reitera que el indoamericano vive agitado por una nueva inquietud, después de más de un siglo, “recrudece el ideal bolivariano como anhelo multitudinario”, en un momento que la humanidad lucha entre el sentido de particularidad y generalidad. Considera que están dadas las condiciones para un “gran salto histórico”, señala la tensión entre los objetivos de la noción integracionista y las proyecciones económicas, culturales, políticas que vienen de afuera; los cosmopolitismos y estrategias capitalistas. El individuo y la masa indoamericanas hacen suyas dichas pugnas en tanto le importan como negación y afirmación. América Latina, se anuncia como una de las entidades de mayor futuro. Entonces, “el objetivo integracionista tendrá que realizarse a lo largo de un proceso

de índole social revolucionaria, de signo nacional indoamericano. Uno y otro, ligados lógicamente.”

Otras voces que también se expresan en esta revista buscando la dimensión americana, coinciden con Santucho, en la crítica a la política liberal y centralista como generadora de desigualdades regionales, en la reivindicación del indigenismo pero expresan un conjunto de opiniones diversas. Estas provienen tanto del nacionalismo católico como también pensamientos algo inclasificables como el de Kush. Los tres artículos que se refieren a continuación proponen tensiones en la realidad, que de alguna manera invierten la oposición sarmientina de civilización y barbarie: el pueblo iletrado pero sabio / el letrado engreído, el gaucho superior al inmigrante manso.

En un artículo llamado “El Folklore”¹⁶, Orestes Di Lullo¹⁷ conceptualiza el folklore como la sabiduría del pueblo que no ha leído libros, sin embargo a este libro de la sabiduría popular deben ir los “estadistas, los que gobiernan y acaudillan”. Los letrados en su “exceso de racionalismo cientificista y liberal” no poseen ni conciben las virtudes populares.

En “Política inmigratoria “Alfonso Montenegro, considera a la Argentina como un modelo de la política liberal del siglo pasado. En virtud de esta se ha producido una transformación a histórica; trasplantando masivamente corrientes inmigratorias lo que ha traído aparejado la desaparición de la población criolla. Entonces, el hombre superior, fuerte y altivo encarnado por el gaucho fue reemplazado por el gringo inmigrante, manso y agricultor.

En “El hedor de América Latina”,¹⁸ Rodolfo Kush¹⁹ propone otra tensión : el hedor de América Latina representado en el indio y el mendigo malolientes con los que se

¹⁶ el folklore es un asunto de la revista, su referencia se vincula a la idea que conocerlo es conocer la expresión cultural de un pueblo: artesanías, baile, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas música, proverbios, supersticiones, tradiciones. Por ejemplo, otro artículo publicado en la revista hace referencia al “cuento de la huida mágica en las narraciones orales del Perú”

¹⁷ Orestes Di Lullo ha estado vinculado a grupos católicos locales, ha sido integrante del grupo literario La Brasa y disputó a Juárez la candidatura para gobernador de la provincia en 1948. En el momento que escribe el artículo dirige el Instituto de Arqueología, folklore y lingüística de Santiago del Estero dependiente de la Universidad de Tucumán.

¹⁸ En Dimensión nro.7

¹⁹ Günter Rodolfo Kush, dedicado al estudio de las culturas americanas precolombinas, propone una mirada antropológica con trasfondo político, “el hedor de América Latina” es el concepto según el cual los conquistadores y sus herederos expresaron el desprecio por las culturas nativas a las que veían sucias y malolientes, calificando así todo lo que se quiso aniquilar. Ese hedor, es una identidad. Kush es hijo de

puede topar un viajero recorriendo el altiplano y los hijos de Occidente residentes en las ciudades , fábricas de pulcritud , haciendo una América Latina limpia , sin mácula . Se pregunta: ¿Cómo debemos obrar para romper el caparazón de progresismo del ciudadano? A través de una “revelación colectiva”, aquella que tiene un pueblo cuando modifica un estado de cosas y destruye sociedades e instituciones, como fue por ejemplo la Revolución Francesa. Sin embargo, se lamenta, en América Latina, este tipo de revelaciones nunca pasó a mayores. Proponiendo un camino místico o religioso para la política, señala que el hedor revive un mundo superado: el miedo al desamparo, “es el reservorio de una antigua fe que nos han dejado en blanco”. Para superar el hedor, cabe sustituirlo por la ira de Dios, que responde a un momento auténtico en que surge la gran moral, la gran mística. Pero no hay que buscar una solución exterior, con la política, la ciencia, la economía, cometiendo el error de los técnicos: buscar soluciones pulcras. Para evitar eso cabe emprender un camino interior: “solo desde el fondo del alma se puede ver si todo eso que es tan hediento en América tiene o no consistencia”

Otros artículos volverán sobre el tema de la conciencia americana; Lázaro Flury²⁰ que escribe sobre la obra de Arturo Capdevila y su aporte a una conciencia americana en su libro “Los hijos del Sol” , referido a la cultura del pueblo inca. Flury destaca varias ideas de Capdevila, entre ellas la expectativa mundial puesta en América para el futuro y la aún indefinición indoamericana: “no venimos de indios ni de españoles, venimos del fondo de nosotros mismos... somos acaso algo muy viejo que quiere empezar otra vez; somos acaso una resurrección magnífica”.

Se escriben frecuentemente comentarios sobre las obras de artistas plásticos: pintores, escultores. En su contenido se registra el intento de mostrar una expresión cultural regional, destacando la vinculación con la cultura y el paisaje local de cada obra, su autenticidad frente a una “estética no argentina, influenciada y cosmopolita “ impuesta por Buenos Aires.

Las reflexiones respecto las características y sentido de diferentes expresiones culturales se incluyen en otros artículos. Por ejemplo, en “La cultura y nuestro cine”, Héctor Franzi ²¹ expresa que el cine de los capitalistas o del Estado, ha sido

alemanes radicados en Argentina, nació en Buenos Aires en 1922 y murió allí en 1979. En 1948 egresa como Profesor de Filosofía de la UBA, Desarrolla una amplia actividad docente en enseñanza secundaria y superior , en Universidades argentinas y bolivianas. Realiza viajes de investigación y trabajos de campo en el Noroeste argentino y el altiplano boliviano. Intenta pensar América como lugar de origen y no como reinterpretación de pensamientos hegemónicos

²⁰ Lázaro Flury , maestro autodidacta , santafesino , investigador sobre temas indígenas y folklore , autor de “La legislación indigenista argentina”

²¹ “La cultura y nuestro cine “, Hector Franzi, Dimensión nro 5.

embrutecedor del pueblo, considera necesaria la búsqueda de autenticidad del cine nacional en el cine independiente, en la utilización de los nuevos procedimientos como 16 mm y corto. Destaca que para impulsar un cine independiente que emerja de todos los rincones del país, es central el rol de los cine-clubes. Otro artículo²² se refiere a la complejidad del arte teatral, por su doble requerimiento de viabilidad práctica y evolución teórica, lo que vuelve dificultosa su realización en la provincia. Pero se destaca, que como no había sucedido anteriormente, se están realizando representaciones teatrales de la Compañía independiente de Actores Libres en Santiago, que también realizará giras por Tucumán y Salta en un “esfuerzo inteligente por establecer bases, hacer tradición, cultivar el público”. Estos artículos aportarían elementos para un proyecto cultural regional que toma forma en las actividades del grupo Dimensión. Comienzan a anunciarse en la publicación de octubre de 1956, no se puede afirmar por cuánto tiempo se llevan a cabo, consisten en conferencias sobre temas de historia, sociología, arte, exposiciones de artistas plásticos, en diciembre de 1956 Santucho ofrece una charla por TV sobre el estado cultural del interior argentino, en un espacio de la Dirección Nacional de Cultura. Como resultado de estas actividades se organiza el Cine Club Santiago y se considera que “se ha dado el paso para un movimiento plástico orgánico y regular en la provincia.”

Tanto René Santucho como otros autores de artículos coinciden en lo trabajoso que es el medio santiaguense para impulsar iniciativas culturales, por faltar las bases económicas que las sostengan, público interesado. Sin embargo, para el director de la revista, el intelectual santiaguense es el receptor del pasado que gravita en la región, y por lo tanto es “menos proclive a dejarse arrastrar por el desenfreno de progresismos efectistas”. Reconoce²³ dos figuras intelectuales en el pasado santiaguense: el estudioso pionero que a fines del XIX “formula bases para la planificación” y el entre 1920 - 1930, el “escritor tipo” que se nuclea en el grupo La Brasa²⁴, liderado por Canal Feijoo mantiene diálogo y vínculos con diversos sectores de la sociedad.

²² “Manifestación teatral” en el nro.7

²³ En “Panorama intelectual santiaguense”, parte II

²⁴ La Asociación Cultural “La Brasa” aparece en 1925, durante veinte años sostiene un espacio dedicado a la producción y divulgación cultural en un contexto local que no parece ofrecer estímulos para esta actividad. Se constituye como un espacio de carácter público, gratuito, “laico”, abierto. No acepta jerarquías sociales en su interior, no se quiere institucionalizar, todo lo cual rompe con los modos habituales de la sociedad provinciana santiaguense: no es un lugar para buscar prestigio social, ni hacer proselitismo religioso o político, “solo se trata de espíritu.” Ver Ana Teresa Martínez, Entre el “notable” y el “intelectual” las virtualidades del modelo de campo para analizar una sociedad en transformación (Santiago del Estero 1920 - 1930) Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, *versión On-line*

Con la imagen del intelectual que asume un rol político en su tarea como trasfondo, se organiza en 1959 el Seminario de Estudios e Investigaciones Sociales, Económicas y Políticas de Santiago del Estero. Como su nombre está indicando, su finalidad es el estudio de problemas regionales pensando en su resolución. En Dimensión se lo presenta como un “organismo concretado bajo el esfuerzo planificado de voluntades jóvenes, busca tarea de investigación y estructuración teórica”, se mencionan también autoridades de este organismo: José Pirro es su presidente²⁵, Luis Rizzo Patrón es su secretario de extensión cultural, (compañero de Roberto Santucho en la secundaria en Santiago del Estero) Oscar Santucho, su secretario de prensa y Andrés Renolfi, integrante del primer consejo de Profesionales de Ciencias Económicas, formado el 27 de febrero de 1959, es su secretario de hacienda.

El proyecto de estos jóvenes vinculados a Dimensión y promotores del “Seminario...” mencionado, opera como alternativa política y cultural a los jóvenes de la Acción Católica, que vinculados a la Democracia Cristiana imaginan dar respuesta a la crisis de emigración de la provincia con la fundación del Instituto Superior San José, que luego se convertirá en la Universidad Católica Argentina. Sus primeras carreras serán: Administración de Empresas y Ciencias Políticas y Sociales²⁶.

Entre las conferencias desarrolladas dentro del “Seminario...” se mencionan en la revista: Sr. Andrés Renolfi: “La influencia del conocimiento en el desarrollo económico”, Ing. Marco Singer: “El problema energético local”, Ing. Roberto Gayraud: “Agricultura y comunidad rural”, Luis Rizzo Patrón: “Estado financiero de la provincia”, Oscar Santucho: “Pasado, presente y futuro industrial de la provincia”, Fco. René Santucho: “Consideraciones sobre estudios sociales”, Ing. Prof. Lázaro Barbieri: “Latinoamericanismo polémico”.

También un cursillo de cuatro clases del sociólogo Sergio Bagú: “Metodología de las Ciencias Sociales” y “Migraciones”, con alta inscripción de alumnos.

vinculado a Roberto Santucho en Tucumán a través del MiECE

25

²⁶ Roberto Remedi, “Hispanismo Católico y juventud en el contexto de institucionalización de la enseñanza superior en Santiago del Estero: una aproximación a los procesos de identidad cultural y de estrategias de reproducción social en la sociedad santiagueña a mediados del XX” en Actas Electrónicas del II SIRP (2008)

Conclusiones

Dimensión, su director y el grupo que se vincula a la publicación , expresan la necesidad de una nueva política local que se oponga a la “vieja política” que con fines “proselitistas” , ha ligado el desarrollo provincial al compás indicado por otros intereses identificados con Buenos Aires , el centro o la capital del país. La alternativa, la nueva política propuesta es la empresa político-cultural, que pone al intelectual dirigiendo a la población, marcando el rumbo que permita salir de la desigualdad. En esta propuesta, el intelectual activa políticamente a la población, “despierta las conciencias adormecidas”, a través de la creación, investigación y difusión cultural. Cuestiona la intervención cultural con “fines proselitistas”, propia de los “sectarios” que se mencionan en el artículo “Cultura y pseudocultura” (sin que hayamos podido identificar, dado el avance aun incipiente del trabajo, el actor o sector social aludido.) En su propuesta de actividad cultural, creadora y abierta al diálogo con todas las posiciones y sectores, Dimensión se presenta como seguidora de la tradición que ha legado el grupo literario La Brasa en Santiago del Estero. De todas maneras la propuesta política –cultural de Dimensión se explicita después de un año de existencia, marcando un tono en el mensaje que deja en claro que no se trata de una revista de cultura alejada de la política, como pudo haber sido recepcionada por los lectores en los primeros números.

La propuesta política-cultural de Dimensión y su grupo , es un intento para cambiar la política local históricamente gestionada en torno a alianzas , a “conglomerados” alineados con partidos de la política nacional (tanto peronismo, radicalismo intransigente, radicalismo,) que concluyen atendiendo a intereses y presiones de sectores que los han llevado al poder. También , contiene un reclamo : producir otro cambio cultural que contribuya a fortalecer una conciencia e identidad americanas , que restituya el lugar identitario que han perdido las culturas indígenas sofocadas por la colonización y las políticas liberales “europeizantes”. En el año 59, René Santucho señala el propósito de la integración indoamericana, de concretar el ideal bolivariano, mencionando en esta oportunidad la opción de un camino revolucionario, de una revolución social nacional e indoamericana.

Es la idea revolucionaria que tomará protagonismo en lo sucesivo desplazando la opción de la estrategia político-cultural que parece parte del clima modernizador de los años 50 con sus ideas de investigación y planificación

En la asamblea de su fundación, el FRIP (Frente Revolucionario Indoamericano Popular) 8 y 9 de julio de 1961, se define como un “movimiento político revolucionario, sobre la base de los principios doctrinarios que el grupo venía

desarrollando”. El último número de Dimensión, que se publica en mayo de 1962, mantiene las características de revista cultural. En este punto, nos resulta relevante, dar cuenta del proceso que desemboca en este cambio de opción política; del por qué y cómo se concluye en la organización del FRIP. La diversidad de cuestiones que pueden haber entrado en juego: la orientación que toma la política frondicista, los vaivenes de la política local por estos años, la experiencia política de los estudiantes del MIECE que incluye su vinculación con los trabajadores del azúcar, los encuentros del “grupo Dimensión” con hacheros de la zona santiagueña, el viaje de Roberto Santucho a Cuba. Todos estos temas quedan abiertos para la indagación. Tarea que queda pendiente para los próximos avances, dentro del proyecto de mayor alcance que intentará dar cuenta de otros cambios en las opciones políticas como el proceso que continúa con estrategias como los “diputados obreros en el parlamento”, sostenido por el PRT en el año 65 en Tucumán hasta la decisión de iniciar la lucha armada en el año 69 por parte del PRT El Combatiente, escindido del PRT la Verdad.