

# **Fontana, una lectura sobre el avance de la ciencia y su discurso, en relación a la conformación del Estado Moderno Argentino.**

Medina Omar.

Cita:

Medina Omar (2013). *Fontana, una lectura sobre el avance de la ciencia y su discurso, en relación a la conformación del Estado Moderno Argentino. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/622>

**FONTANA, UNA LECTURA SOBRE EL AVANCE DE LA CIENCIA Y SU  
DISCURSO, EN RELACIÓN A LA CONFORMACIÓN DEL ESTADO  
MODERNO ARGENTINO.**

**INTRODUCCIÓN**

El trabajo apunta a analizar el discurso la obra de Luís Jorge Fontana “*Viaje de exploración en la Patagonia Austral*”<sup>1</sup>. Dicho texto, surge de la llamada “expedición de los rifleros de Chubut”, exploración que tiene como objetivo relevar y explorar el territorio, siguiendo las márgenes del río Chubut, tarea que se torna fundante<sup>2</sup> del Estado argentino en la región.

La zona del Chubut, en el periodo 1810-1884, presenta la acción de exploradores, colonos, comerciantes y aventureros, que guiados por diferentes intereses, se aventuran para logra conocimientos y beneficios sobre la región. También se debe considerar la presencia en el territorio, de pobladores originarios que no permanecen en la retina de las operaciones discursivas de construcción de un campo científico, que crece y se posesiona del lugar. Con el desarrollo del Estado argentino se produce la expansión territorial que va a tener momentos de relación marcado por ideas hispánicas de posicionamiento territorial hasta llegar a la agresiva política de expansión con Julio Argentino Roca, como ministro de Guerra del Presidente Avellaneda<sup>3</sup>.

La lucha por el territorio estuvo precedida por discursos que pretendían presentar a la sociedad en general, un espacio en blanco, tildado de desierto.

*...La inmensa extensión de país que está en sus extremos, es enteramente despoblada, y ríos navegables posee que no ha surcado aún el frágil barquichuelo. El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión: el desierto la rodea por todas partes, y se le insinúa en las*

---

<sup>1</sup> Luis Jorge Fontana, *Viaje de Exploración en la Patagonia Austral*. Bs. As. Editorial Confluencia, 1999.

<sup>2</sup> En función a ser el primer gobernador y referente del Estado argentino en el actual Chubut.

<sup>3</sup> A la muerte de Adolfo Alsina, su principal rival (y en ocasiones aliado) en el camino hacia la sucesión presidencial de Nicolás Avellaneda en 1877, Roca lo sucedió en el ministerio de Guerra. Presentó un proyecto al Congreso de la Nación el 14 de agosto de 1878 cuyo objetivo consistía en una guerra ofensiva contra los indígenas que habitaban la Patagonia, con el objeto de ampliar el territorio bajo soberanía efectiva de la nación.

*entrañas; la soledad, el despoblado sin una habitación humana, son, por lo general, los límites incuestionables entre unas y otras provincias. ...*<sup>4</sup>

En el contexto nacional argentino, el rótulo de «Conquista del Desierto» dada a la serie de campañas militares realizadas para incorporar la Pampa entre 1875 y 1879, ha contribuido eficazmente a perpetuar la idea de que se operó sobre un espacio vacío, cuando la realidad está lejos de ser tal. En los orígenes de la nación argentina, se le conoció como «el desierto», eufemismo con el que se pretendió ignorar o exorcizar a los pobladores milenarios, nómades que recorrían esos horizontes sin límites.

El concepto de desierto pasa de ser una pintura, desde la literaria romántica de Esteban Echeverría y Sarmiento, a una preocupación vinculada al progreso de la economía y las dificultades que la distancia provocaban al circuito productivo de la época. Por costumbre y tradición literaria, se lo continuara utilizando pese a lograr conocimientos sobre las regiones referidas. Igualmente es necesario destacar que la visión de presente trabajo pretende revisar dichas visiones marcadas por las visiones románticas.

Teniendo en cuenta el texto de Vanni Blengino, el concepto de desierto hace referencia a una relación de poder entre el poblador originario<sup>5</sup> y la Pampa<sup>6</sup>. El desierto pasa a ser una relación de poder entre el Estado y los pueblos originarios. En esta relación, la ciencia<sup>7</sup> tiende a consolidar los logros militares y ello se plasma en el texto de Fontana, que presenta percepciones sobre ese espacio en tanto hombre de ciencia. Dicho espacio y texto de Fontana, será una clave prioritaria para poder pensar el discurso de la ciencia y la conformación del Estado Moderno Argentino.

El texto de Fontana, en su viaje de exploración, se presenta como un exponente cabal de la construcción discursiva en la región.

---

<sup>4</sup> Domingo Sarmiento. *Facundo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1979, p. 24.

<sup>5</sup> En función que Fontana, en su texto, hace referencia de los pobladores originarios llamándolos de indios, en el trabajo se tratara de respetar esta terminología, sobre otras concepciones.

<sup>6</sup> Vanni Blengino. *La Zanja de la Patagonia*. Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2005, p. 82.

<sup>7</sup> La ciencia del periodo analizado, acompaña la acción militar, buscando consolidar los avances por medio de conocimientos verificables que permitan el aprovechamiento posterior de las regiones. En el caso de Fontana, las tareas se mixturán, en la acción militar y a la vez científica, en su exploración del río Chubut.

## **FONTANA, HERRAMIENTAS PARA DESANDAR SU ENTRAMADO TEXTUAL DESDE UNA MIRADA HISTÓRICA.**

La ocupación del territorio de la Patagonia, crea un discurso estatal que se compone de las producciones de los hombres de ciencia. Ahora bien, surgen como interrogantes: ¿Cómo se construyen los enunciados, en el texto de Fontana, que apuntan a una construcción del Estado?, ¿cómo actúa la ciencia y qué papel cumple en función a dicha construcción? El interrogante clave es cuestionar cómo surge dicho discurso estatal y cómo se vertebra en la obra de Fontana.

Se presenta como desafío tratar dicho discurso como parte de un conjunto de mensajes propios de su época, tendientes a consolidar y justificar la acción de construcción del estado.

Los objetivos de este trabajo son:

General:

El estudio del texto de Fontana desde una historia política que rastree como se produce la dualidad discursiva desde lo estatal y lo científico, desde lo romántico a lo positivista.

Como objetivos particulares:

- a) Escudriñar en el relato de Fontana como está presente el discurso estatal sobre el desierto y las concepciones científicas de la época, y hasta qué punto se nos presenta como un trabajo monolítico y ejemplificador para la sociedad de la época.

Esta operación posee como desafío establecer aquellas fisuras dentro del entramado compacto de la obra de Fontana, cuestión representada en un discurso propio de la epistémica de finales del siglo XIX. La obra de Luis Jorge Fontana, (militar explorador con una cierta formación científica), es un aporte para el conocimiento científico de la región patagónica. Para ello se debe considerar la ciencia de la época de los 80, y cómo Fontana se involucra en este proceso, y cuál era la concepción de ciencia que lo guiaba en los marcos del campo científico<sup>8</sup>. En este sentido, surge como inquietud la influencia efectiva de personalidades que marcan la época tales como Burmeister y Darwin, que pasarían a ser los faros en la acción y el relato de Fontana.

---

<sup>8</sup> Pierre Bourdieu, *Los Usos Sociales de la Ciencia*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2003, p. 11.

b) Tomar como punto de análisis la obra de Fontana, producto de su viaje a la Patagonia Austral, y mostrar como la idea de progreso se personifica en su texto por medio de un discurso que va a plantear una doble característica desde lo simbólico, para la consolidación territorial del naciente estado, y desde lo netamente científico, con su aporte vinculado a lograr conocimientos sobre la región que se traducen en el avance de la historiografía de la Patagonia.

c) Analizar el texto de Fontana, como construcción discursiva que expresa las imágenes que se poseían sobre el desierto, el estado y la ciencia un hombre que además era un funcionario político del Estado.

En relación a lo expresado, este trabajo no pretende ser biográfico de la figura de Fontana, sino discutir aspectos relacionados al accionar discursivo de los protagonistas de la construcción del discurso estatal de ciencia en el marco de la modernidad en la Argentina decimonónica.

En relación con los interrogantes planteados, los objetivos y el problema a analizar las hipótesis son:

- El texto escrito por Fontana es una obra compuesta por diversos discursos, el de hombre de ciencia, el de hombre que forma parte del estado, y el de “hombre blanco” que crea una representación escrita sobre el territorio del Chubut y sus pobladores.
- El relato de Fontana configura una representación del espacio de la Patagonia y los pueblos indígenas desde la noción de desierto a explorar y ocupar por parte del naciente Estado Argentino.

La labor tratará de rescatar aquellas posturas, poco visibles, que cohesionan su narración, y la hacen explícita, considerando como parte vital de su formación una doble pulsión, entre la vieja concepción científica burmeisteriana<sup>9</sup> y las nuevas ideas darvinistas. Dentro de la tarea, se apreciarán los diferentes contextos que conforman la pintura presentada por Fontana, desde el contexto político estatal, el científico, el de las relaciones económico-sociales, dentro del panorama que Fontana nos recrea en su obra de exploración.

---

<sup>9</sup> En la tarea de Fontana, se presenta la sombra fundante de Carlos Germán Burmeister, científico alemán instalado y comprometido en la tarea local. La relación de Burmeister con Fontana, parte de la llegada de científicos europeos, con la esperanza cierta de develar los últimos lugares oscuros del mundo. Comprender esta inquietud nos lleva a plantear, que las propuestas de “facilitadores” locales, para la llegada de científicos, no son más que ecos de una necesidad que se gestaba en los senos de las universidades europeas.

El Estado, impulsa a la ciencia como móvil del nuevo espíritu de la sociedad, marcado por la idea de Progreso, esto se reflejan en una labor que se encamina a lograr consolidar, por medio de exploraciones y mediciones, un territorio que se presenta desconocido y salvaje para el pensamiento occidental. Establecer legados en la acción permite comprender el objetivo primordial de su labor: trascender en su discurso para encaramarse como representante cabal de su época.

El contexto histórico de la obra, presenta un período donde las presidencias de Nicolás Avellaneda (1874-1880) y Julio A. Roca (1880-1886). El gobierno de Avellaneda, a través del ministro de Guerra, Adolfo Alsina<sup>10</sup> impulsó una campaña al desierto para extender la línea de frontera hacia el Sur de la Provincia de Buenos Aires. Fue reemplazado por el joven general Julio A. Roca, quien aplicará un plan de aniquilamiento de las comunidades indígenas a través de una guerra ofensiva y sistemática. Roca volvió de la campaña con el título de "Conquistador del Desierto" lo cual le brinda prestigio para imponerse en las elecciones de 1880.

El período marca la consolidación de ciertas direcciones que serán difíciles de transformar, basadas en la idea de progreso y positivismo. En este sentido, asociaciones como la Sociedad Científica Argentina nacían bajo los reclamos de evitar estudios estériles y formar capacidades útiles.

### DISCURSO ESTATAL, CIENCIA Y ESTADO NACIONAL

La construcción de la estrategia teórica que orienta el trabajo, se enmarca desde los conceptos estructurantes, de *ciencia*, *discurso* y *Estado*. La polisemia de significados de los elegidos, se problematiza en el contexto de ciencia que Fontana representa. Por ello, se establece una revisión teórica del proceso histórico de la ciencia y su conexión con los intentos del Estado por consolidar el territorio, surgiendo la pregunta que orienta este capítulo referida a cómo la *ciencia*, el *discurso estatal* y la noción de *Estado* están presentes en el texto de Fontana.

El *discurso estatal*, que posibilita la ocupación del territorio de la Patagonia, se compone de las producciones de los hombres de ciencia, y en este sentido, Fontana, aporta con su trabajo, la posibilidad de conocer en mayor medida las posibilidades

---

<sup>10</sup> El plan de Alsina era levantar poblados y fortines, tender líneas telegráficas y cavar un gran foso, conocido como la "zanja de Alsina", con el fin de evitar que los indios se llevaran consigo el ganado capturado. Alsina muere antes de completar su proyecto, es cual fue abandonado

reales del territorio del Chubut. Para la elaboración de la tarea, se utilizará el texto de Luis Jorge Fontana “*Viaje de exploración en la Patagonia Austral*”. Dicha obra conforma parte de un conjunto de exploraciones y trabajos científicos para consolidar un territorio visto como un desierto desde la literatura romántica de la época.

La teoría del Estado es variada, desde nociones diversas construidas desde la antigüedad hasta los basamentos del Estado Moderno planteadas por Weber en función a dos capacidades centrales:

a) Ejercicio y monopolio de la coerción física y legal.

b) Construcción de una administración e institucionalización que da sustrato a la organización de un poder centralizado en la figura de un gobernante.

Oscar Oszlak hace referencia a la “estatidad”<sup>11</sup>, como la condición de ser Estado, por medio de un proceso de organización del poder y dominación política. La estatidad supone la adquisición de una serie de propiedades como:

- Capacidad de externalizar su poder, obteniendo reconocimiento como unidad soberana dentro de un sistema de relaciones interestatales.
- Capacidad de institucionalizar su autoridad, imponiendo una estructura de relaciones de poder que garantice su monopolio sobre los medios organizados de coerción.
- Capacidad de diferenciar su control, a través de la creación de un conjunto funcionalmente diferenciado de instituciones públicas con reconocida legitimidad para extraer establemente recursos de la sociedad civil, con cierto grado de profesionalización de sus funcionarios y cierta medida de control centralizado sobre sus variadas actividades.
- Capacidad de internalizar una identidad colectiva, mediante la emisión de símbolos que refuerzan sentimientos de pertenencia, el control ideológico como mecanismo de dominación.

Se utiliza este aporte de Oszlak para destacar la figura del Estado en el proceso del relato de Fontana, por ende no se intenta hacer un debate de dicho concepto, sino

---

<sup>11</sup> Oscar Oszlak. *La formación del Estado argentino. Orden, progreso y organización nacional*. Buenos Aires, Editorial Emecé, 2009, pp.16 y 17.

destacar la idea de estatidad como condición para llegar a ser estado. La función de la ciencia como institución se puede ver inserta en las capacidades del estado definidas por Oszlak, otorgando legitimidad al poder del Estado. Para el Estado Argentino, el fundamento de la posición científica, se encuentra en la acción de Sarmiento, el cual intentó un desarrollo pensado bajo la lógica del progreso para el período. Estas ideas marcaron los caminos a continuar, relacionados a la ciencia promocionando la llegada de científicos a la región, como es el caso de Burmeister.

Para pensar las cuestiones *discursivas*, en especial la idea de discurso estatal se partirá de las ideas de Michel de Certeau y Michel Foucault sobre el *discurso*. Esto permite repensar los mensajes y para ello se utilizan conceptos de Foucault, que enuncia a los *discursos* como composiciones de otras ideas que se construye desde un campo complejo de discursos.

*...mas allá de su configuración interna y la forma que lo autonomiza, está envuelto en un sistema de citas de otros libros, de otros textos, de otras frases, como un nudo en una red...*<sup>12</sup>

Teniendo en cuenta estas ideas, la producción discursiva de Fontana, conforma un conjunto de mensajes de la época, que establecen un espiral de conocimientos que reposan sobre otros.

*...todo discurso manifiesto reposaría secretamente sobre un “ya dicho”, y ese “ya dicho” no sería simplemente una frase ya pronunciada, un texto ya escrito, sino un “jamás dicho”, un discurso sin cuerpo, una voz tan silenciosa como un soplo, una escritura que no es más que el hueco de sus propios trazos...*<sup>13</sup>

Pensar el *discurso* de Fontana desde esta óptica posibilita analizar una construcción discursiva en función a la concatenación de otras ideas previas, y que van a conformar en su conjunto la visión romántica sobre la región.

---

<sup>12</sup>Michel Foucault. *La arqueología del saber*. México, Editorial siglo veintiuno, 1970, p. 37.

<sup>13</sup> Ibídem Cita N° 15, p. 40.



Dichas ideas establecen la posibilidad de articular la construcción discursiva del hombre como parte de su entorno social, en función a la idea de construcción social del discurso.

*...Y esto no tiene nada de extraño, pues el discurso – el psicoanálisis nos lo ha mostrado – no es simplemente lo que manifiesta (o encubre) el deseo; es también el objeto del deseo; pues – la historia no deja de enseñárnoslo – el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que, y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse...<sup>14</sup>*

En este sentido, la construcción discursiva del entorno social realizada por Fontana, resalta las figuras del mundo “civilizado”, sobre la opacidad del mundo “bárbaro” del desierto, ahora la posibilidad de analizar el texto permite intentar recomenzar por la escritura, tarea que devela las cuestiones de construcción social del discurso.

También se debe destacar que la narración no es un mero vehículo neutro para transmitir información sino que está en sí misma cargada de un contenido ideológico profundo, que siempre dice más de lo que dice y que su comprensión profunda escapa al estudio de sus partes por separado. En este sentido, también se toma como referente el análisis de Chartier sobre Marin, lo que permite analizar las formas de representaciones que se utilizan para describir lo que se ve<sup>15</sup>.

En relación a los conceptos vinculados a la representación del viaje de exploración, por parte de Fontana, se toma en cuenta a autores que han analizado esta temática como Hebe Clementi, que propone desde la idea de frontera una postura esclarecedora.

*... como una historia de frontera que empezó siendo pura frontera y, paulatinamente, fue sede y asentamiento, ciudad precaria, puerto o barraca, alto en rutas dificultosas y que a fuerza de [ser] (...)*

---

<sup>14</sup> Michel Foucault. *El orden del discurso*. Buenos Aires, Editorial Fabula Tusquets, 2005, p. 15.

<sup>15</sup> Roger Chartier. *Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Editorial Manantial SRL, 1996.

*afirmación de una idea, de persistir y de extenderse llegó a ser una región de importancia estratégica...*<sup>16</sup>

Susana Bandieri, también analiza el tema frontera, desde el modelo patagónico, teñido de estereotipos resultantes de la construcción.

*...De un lado, los asentamientos de criollos y españoles –sinónimos de “civilización”- ; del otro, el “desierto” y la “barbarie”, el universo del “otro”: el indio “salvaje, vicioso e infiel”, a lo sumo con capacidad de ser “civilizado”. Los mismos estereotipos permitieron justificar, años mas tarde, las significativamente llamadas campañas “al desierto” organizadas en el siglo XIX...*<sup>17</sup>

Otro de los ejes centrales que se suma al análisis de la narración de Fontana, es el concepto de ciencia, y como se vertebra con otros conocimientos brindados por otros exploradores, conformando una biblioteca de conocimientos sobre la región.

Para contextualizar el uso social de la *ciencia* se toma en cuenta el aporte de Pierre Bourdieu<sup>18</sup>, que permite ver como se construyen los conocimientos científicos desde la acción social. En este sentido el capital científico, según expresiones de Bourdieu, es el resultado del accionar de grupos de científicos, que luchan por lograr un nombre a nivel interno, en relación a otros científicos, y a nivel externo, buscando un reconocimiento social.

El trabajo de exploración y su vinculación con la ciencia, conduce a visualizar cuales son los avances sobre dicha materia. Hasta el momento la ciencia y sus representaciones, ha sido trabajada en forma general por pensadores como José Babini, Marcelo Montserrat, y en la actualidad Miguel de Asúa y Helge Kragh. Estos autores permiten comprender cuál ha sido la importancia de la actividad científica en la zona de Patagonia, y que función cumplió en las tareas de consolidación del territorio, por parte del estado.

---

<sup>16</sup> Hebe Clementi. *La Frontera en América* Tomo I. Buenos Aires, Editorial Leviatán, 1986, p. 23.

<sup>17</sup> Susana Bandieri. *Historia de la Patagonia*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2005.

<sup>18</sup> Pierre Bourdieu, *Los Usos Sociales de la Ciencia*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2003.

La ciencia, tratada como elemento fundante en la construcción estatal actúa, según Babini<sup>19</sup>, desde los inicios coloniales del Río de la Plata. La relación con el Estado, va a tener altibajos, según los proyectos políticos de cada momento, destacados desde la colonia, la independencia, la organización nacional y el siglo XX. Este autor, será uno de los primeros de analizar la ciencia desde la impronta política en la Argentina.

La temática analizada también se relaciona con los avances sobre la historia de la ciencia, disciplina que parte desde la ciencia, pero que permite análisis interdisciplinarios que rompen con las viejas limitaciones que pueden acarrear las disciplinas. En este caso, el aporte de Helge Kragh<sup>20</sup>, permite ubicar la ciencia en relación a la disciplina histórica, con las problemáticas más comunes en la investigación.

Marcelo Montserrat, es otro pensador que aporta diferentes análisis sobre el tema compilando trabajos sobre la temática<sup>21</sup>. La ciencia se visualiza dentro de los contextos de una forma de hacer historia social de la ciencia, esta modalidad permite tomar en cuenta diferentes cuestiones sociales donde la ciencia está involucrada.

El caso de Fontana, presenta la posibilidad de analizar su política científica, desde cimientos socioculturales. Los tratamientos realizados hasta el momento, sobre la temática, incluyen reconocer los análisis sobre el cambio de episteme científico. Miguel de Asúa, analiza la transformación que la Ilustración ejerce sobre la sociedad hacia el siglo XVIII<sup>22</sup>, y como Darwin se configura como el faro de transformación. En dicha transformación se aprecian la influencia de las viejas teorías, apoyadas en lo tradicional y teológico, enfrentadas a la postura evolutiva de Darwin.

Para el tratamiento de la formación de Fontana se recurre a los trabajos de Cristina Mantegari<sup>23</sup>, que focaliza sobre el accionar de Burmeister como formador de exploradores, naturalistas y hombres de ciencia. Ahora bien, en relación a la

---

<sup>19</sup> José Babini, *Historia de la Ciencia en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Solar, 1986.

<sup>20</sup> Helge Kragh, *Introducción a la Historia de la Ciencia*. Barcelona, Editorial Crítica, 1989.

<sup>21</sup> Marcelo Montserrat, (Compilador). *La Ciencia en la Argentina entre Siglos. Textos, Contextos e Instituciones*. Buenos Aires, Editorial Manantial, 2000.

<sup>22</sup> Miguel De Asúa. *De Cara a Darwin. La teoría de la evolución y el cristianismo*. Buenos Aires, Editorial Lumen, 2009.

<sup>23</sup> Cristina Mantegari. "Germán Burmeister, La institucionalización científica en la Argentina del siglo XIX", Universidad Nacional de General San Martín Editorial Jorge Baudino, 1ª edición, 2003

conformación del Estado, la labor de Fontana, permite indagar sobre la ideología de progreso, visible en la mentalidad evolucionista y que tiñe todo tipo de tratamiento.

Cristina Mantegari, en su obra sobre Burmeister, analiza el proceso por el cual la ciencia se instala en nuestro país. En este sentido, se debe tener en cuenta los primeros intentos sobre el tema, llevados a cabo por Aldo Mieli, en los años 40 y 50, y su discípulo, José Babini, docente en la facultad de ciencias exactas y naturales y de ciencias medicas en la universidad de Buenos Aires. Estos precursores sientan las bases de la historia de la ciencia en nuestro país, siendo Babini el encargado de establecer un tipo de periodización por el tema<sup>24</sup>:

- 1-la colonia
- 2-la independencia
- 3-la organización nacional
- 4-el siglo XX

En la primera etapa, según Babini, no existieron intereses ni actividades científicas, mientras que en la segunda el interés estuvo basado en la acción rivadaviana. La tercera etapa, que transcurre a mediados de 1850 y 1890, la ciencia logra una extraordinaria fecundidad, siendo la etapa donde Fontana aparece como un referente de acción de los grupos de ciencia. Es el momento donde se sientan las bases que dan permanencia a la actividad científica del país.

Retomando lo expuesto en relación a C. Mantegari sobre la ciencia en la Argentina, los avances sobre conocimientos naturales, de la tercera etapa, formaron el basamento de las nuevas investigaciones, en los cuales Fontana se forma y expresa.

En esta etapa se destaca la influencia que generaron figuras tales como Darwin, Spencer y Comte, en la importancia de la ciencia como forma de progreso. El caso de la argentina posee una vinculación directa a Spencer, ya Sarmiento comenta con naturalidad: ... *“con Spencer me entiendo, porque andamos el mismo camino”*...<sup>25</sup>

La teoría de la evolución permitió a la reflexión positivista ir más allá de los programas metodológicos y extender el conocimiento de las regularidades biológicas a

---

<sup>24</sup> Cristina Mantegari, “Germán Burmeister, La institucionalización científica en la Argentina del siglo XIX”. Buenos Aires. Universidad Nacional de General San Martín, Editorial Jorge Baudino, 2003, p. 30.

<sup>25</sup> Marcelo Monserrat. *Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires, Editorial Centro Editor de América Latina, 1993, p. 26.

la totalidad de los comportamientos humanos. Herbert Spencer hizo la síntesis de este pensamiento, y encabeza la idea del positivismo de la época, concepto que se debe utilizar en forma amplia para ser rescatada.

*...Incuestionablemente, mas allá de sus diferencias(Spencer y Comte), hay ciertos supuestos comunes en el pensamiento de ambos filósofos: 1) el método científico y las ciencias en general, ofrecen el mejor y mas seguro instrumento de conocimiento;2) el Positivismo, como teoría del conocimiento, no admite otra realidad mas que los hechos y sus encadenamientos; por ello rechaza todo conocimiento apriorístico y metafísico;3) la sociedad se asemeja a la naturaleza, que puede compartir con esta el mismo tipo de leyes predictibles e inevitables o ser natural ella misma, orgánica y biológicamente determinada;4) la historia tiende , a través de una serie de etapas sucesivas o de un proceso evolutivo, hacia el progreso...<sup>26</sup>*

Estos conceptos marcan las características de las ciencias y las relaciones políticas. Cuestiones visibles en la idea de progreso estatal, en los marcos del desarrollo de una ciencia que busca ampliar sus conocimientos para provecho social.

En el ámbito de la filosofía spenceriana, se destaca la teoría de la evolución definida como:

*...La integración de la materia y la disipación concomitante del movimiento por el cual la materia pasa de un estado de homogeneidad indeterminada e incoherente a un estado de heterogeneidad determinada y coherente...<sup>27</sup>*

Nada escapa a esta ley, desde la biología, psicología y sociología, se ven articuladas en función de esta ley de progreso orgánico, de esta forma se verifica su influencia a nivel de formación estatal y económica.

---

<sup>26</sup> Carlos A. Mayo, Fernando García Molina. Conflictos y Procesos de la Historia Argentina Contemporánea. El Positivismo en la Política Argentina (1880-1906). Buenos Aires, Editorial Centro Editor de América Latina, 1988, p. 2.

<sup>27</sup> José Ferrater Mora: Diccionario de Filosofía. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1965, P. 711.

Para comprender el mensaje, sucinto en la obra de Fontana, también se torna importante visualizar su formación, enmarcada entre dos formas de hacer ciencia<sup>28</sup>. Las características de la ciencia moderna, muestran un campo científico donde se enfrentan viejas visiones, asociadas con lo religioso y lo estamentario, y la influencia fuerte de los trabajos realizados por Darwin, que revolucionan la ciencia. En este sentido, se puede considerar a la ciencia moderna como parte de una episteme<sup>29</sup>, en la cual se destacan los objetivos de progreso económico, social y cultural.

El discurso de Fontana, por consiguiente, estará caracterizado por problemáticas vinculadas a la necesidad de consolidar territorialmente la Patagonia, para relacionarse productivamente con Europa.

*...A comienzos de la década de 1870 los territorios pampeanos se encontraban alarmantemente sobrepastoreados por la presencia simultánea de vacunos y ovinos, con una carga mayor que la que su receptividad natural admitía, lo cual indicaba la urgente necesidad de canalizar el excedente ganadero a nuevas tierras marginales...*<sup>30</sup>

En este sentido, la ciencia cumple la acción de viabilizar la tarea, reconociendo el terreno, brindando información, estableciendo un conocimiento comprobable de la región. Dicho discurso, forma parte de intereses del campo científico, por ampliar conocimientos sobre una región considerada como un desierto, y de la que poco se conoce en los círculos de ciencia europea. A estas ideas se suman las necesidades económicas planteadas por Bandieri.

Las categorías centrales del trabajo que Fontana brinda, se configuran desde la *ciencia*, el *discurso*, matizadas con ideas complementarias como pueblos originarios y fronteras. También se debe considerar la importancia del *Estado* en la idea de que el texto es el *Estado hecho discurso*, desde la acción de Fontana.

## **CIENCIA, REPRESENTACION Y MENSAJES**

---

<sup>28</sup> En este sentido, los trabajos realizados por Charles Darwin, van a revolucionar el campo científico, situación que llevará a enfrentamientos dialécticos con Karl Burmeister, científico alemán que forma a Fontana.

<sup>29</sup> La idea de episteme se toma del texto de Foucault, Michel. *Nietzsche, Marx, Freud*. Buenos Aires, Editorial Anagrama, 1970.

<sup>30</sup> Susana Bandieri. *Historia de la Patagonia*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2005, p. 127-128.

Para la labor se toma en cuenta cuestiones relacionadas con la construcción del texto de Fontana, desde su formación científica y como representa lo que observa en su periplo por la región del Chubut. En este aspecto, la obra textual permitirá contemplar cómo se construye un mensaje desde el poder estatal, usando la ciencia como una de sus principales armas de acción ideológicas. En este sentido se resalta la relación que se establecen en los mensajes de neto corte científico, intentado visualizar los signos que representan la consolidación de la ocupación, y el nuevo rol que el estado adoptará en la región.

En los contextos de los avances de la ciencia, la acción de Fontana, parece contrastar con las formas de conocimiento que existían previamente, desde su función de burócrata estatal, es el autor de un texto donde se cruzan diferentes marcas en torno al territorio imaginado, deseado y visualizado. En su trayecto por el Chaco enuncia al respecto:

*...Allí, a la sombra del bosque, viendo correr el agua rojiza como la sangre, haciendo construir un fortín y soñando con la grandeza de mi patria, hacia pasear la mente por sus ríos, los más extensos del mundo, por sus bosques, solo accesibles al hombre intrépido, subiendo a sus montañas escarpadas y cubiertas de nieve, que derrite con la purpura de sus volcanes el corazón incandescente del planeta en la soberana expansión de sus latidos, o bien recorriendo las verdes llanuras sin límites, evocando en cada una de esas extrañas formaciones de la naturaleza, siempre admirable y portentosa, la imagen soñada de la patria, que surgía resplandeciente en el llano, en la montaña y en el río, en los gloriosos años de nuestra historia o en el infinito de nuestro porvenir...<sup>31</sup>*

De esta forma, los mensajes que se cruzan parecen pertenecer a un mismo objetivo, la construcción del Estado, fundamentadas en ideas que aportan conocimientos científicos, pero enmarcadas dentro de una política de colonización del espacio y de las sociedades que lo habitaban. Dichas ideas se construyen, desde el mensaje de Fontana, en la necesidad de conformar un sistema de dominación estable que permitiese imponer

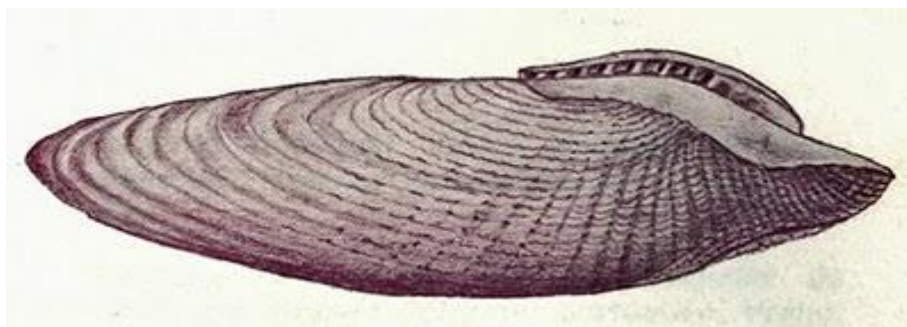
---

<sup>31</sup> Luis Jorge Fontana. Op. cit, p. 6.

el orden y asegurar el progreso de los sectores hegemónicos con la perpetuación del sistema.

Considerar la construcción estatal como un conjunto homogéneo, donde el estado utiliza diferentes instrumentos para un objetivo de progreso, parece ser el mensaje generalizado desde los ámbitos de poder. La unidad discursiva que se refiere al Estado constructor de un orden y progreso, dentro del ámbito científico, permite contemplar el funcionamiento de un mecanismo que conduce al posicionamiento de la ciencia en los contextos del Estado. En los contextos de los avances de la ciencia, la acción de Fontana, parece contrastar con las formas de conocimiento que existían previamente, basada en fuentes y autoridades, tales como la iglesia, que se oponen a las nuevas ideas. Estas cuestiones permitirán comprobar la relación existente entre los enunciados propios de la ciencia y su motor interno de progreso. Considerar la ciencia como un conjunto conlleva a no visualizar los cambios en su interior, situación donde Darwin, puede encaramarse como faro de transformación.

Este análisis de aquellas especies que han persistido al tiempo, posee su punto corolario en las palabras dedicadas por Fontana hacia el molusco llamado por él folado<sup>32</sup>, (fholados o fholas). Dicho animal merece un párrafo inspirado, tal vez, en la propia imagen, que tenía Fontana, de sí mismo.



*Pholas dactylus*

---

<sup>32</sup> El diccionario Nacional de la Lengua Española, Madrid, 1851, hace referencia la significad del término folado.

Folada, s.f. Conquill. Género de moluscos, tipo de la familia de los foladáceos, cuyo cuerpo es espeso, poco prolongado y cónico.

Foladáceo, cea. adj. Zool. Que se asemeja a una folada.=Foladáceos. s.m. pl. Familia de conchas bivalvas, que comprende las que están envueltas en un tubo exterior.

Foladero, s.m. Zool. Molusco que habita las foladas.

El término también se puede encontrar en el Larousse Gastronómico, Tomo 4, Madrid, 1985: Molusco del litoral atlántico que hace agujeros en las rocas blandas. su concha, blanca y dentada, mide unos 10 CMS



En la figura del folado, realiza una representación metafórica de la experiencia del ser humano, tomado en este caso, como parte integrante de la naturaleza: “...*Pero el único animal marino que, puede decirse, nace sepultado, vive luego enterrado y que en todo el tiempo de su vida no se ocupa de otra cosa que de ahondar la fosa en que ha de morir, es el ser singular que nos ocupa...*”<sup>33</sup>

La función que cumple Fontana dentro de la tarea asignada, se asemeja y se refleja en el análisis que realiza en la costa marina de un folado:

*...Sea como, fuere estos forzados trabajadores del mar aprisionados en la coraza de su concha, bullen y serpentean en las verdes aguas del océano, llevando su hogar consigo y la secreta ponencia de que están dotados; fuerza maravillosa que parece dada por la naturaleza para demostrar la sabiduría de la creación y abatir el orgullo de los grandes el pequeño folado no se detiene, no se cansa jamás; es el mejor ejemplo de la civilización; siempre adelante, avanza victorioso, iluminado por su propia fosforescencia, hasta llegar a las rocas, enemigas altaneras que no ha podido vencer la furia del oleaje y que él perfora con increíble facilidad.(...) Soldado avanzado de las olas, su misión es abrirles brecha y la cumple como para ofrecerla de ejemplo a la actividad humana, porque deja de trabajar solo en el momento en que la muerte le sorprende...*<sup>34</sup>

En este pasaje, se deja entrever la función inspiradora de su accionar en contra de la barbarie, también nos deja una idea de cual va a ser la función que va a cumplir dentro de su paso por la gobernación del Chubut. Una función que se aprecia como de deber y abnegación hacia el ideal de una patria imaginada en su mente. El párrafo inicia con una gran metáfora, “sea como fuere”, para continuar con la personificación de los esforzados trabajadores del mar, lo que se destaca desde la idea de progreso en su discurso, influenciado por los avances de la ciencia positivista.

En su avance, visto como un paseo victorioso, se aprecia la figura de luminosidad fosforescente presente, tal vez, en su presencia y las de su grupo, donde ellos será los últimos encargados de destruir las opacidad de rocas enemigas, ásperas y

---

<sup>33</sup> Luis Jorge Fontana. Op. cit, p. 34.

<sup>34</sup> Luis Jorge Fontana. Op. cit, p. 37.

filosas, que atentan contra una civilización que lucha sin cansancio, por trascender más allá de la muerte y el olvido. Dentro de la dicotomía civilización/ barbarie, lo iluminado representa un lema de la civilización donde el trabajo es el progreso. La roca representa los enemigos altaneros de existencia previa pero sucumben ante la acción de horadación de la civilización.

### **PLATERO, EL BÁRBARO DE LAS PAMPAS**

Fontana, como explorador, cumplió la misión de articular una región nueva para un estado nuevo, en formación. Como antecedentes a esta tarea, se visualiza, una sociedad en ebullición y guiada por las premisas de “Civilización o Barbarie”. Este enfoque minimalista, de un gran conflicto social, no permite apreciar los puntos de contacto entre dos sociedades enfrentadas en conflictos que justifican la muerte.

La primigenia idea de Sarmiento de barbarie, se trastoca en el proyecto de construir una zanja para contener a los pueblos originarios, por parte de Adolfo Alsina, ministro del presidente Avellaneda. Esta idea realizada entre 1776 y 1777, apuntaba al plan del gobierno contra el desierto para poblarlo y no contra los pobladores originarios para destruirlos.

La visión sobre el poblador originario cambia radicalmente con la figura de Julio Argentino Roca que posee una actitud de mando más agresiva. Por ello los pobladores originarios, representados como parte del desierto romántico, con evidentes muestras de contacto con los criollos, pasan a ser perseguidos y sistemáticamente eliminados.

Luego de la exploración de los ríos Charmate y Corcovado, la expedición sigue bordeando la cordillera. A dos meses de la partida de Rawson, una avanzada de la expedición logra divisar un aduar indio. A la espera de los refuerzos, luego, logran dominarlos.

*...Sin pérdida de tiempo, hice rodear la caballada y las catorce vacas que habíamos tomado antes- y adelantándome con diez hombres puede cercar los toldos consiguiendo capturar dos indios, dos mujeres y seis niños de dos á siete años- Tenían estos para su servicio, solamente, once caballos y diez y siete perros de caza.*

*...Uno de estos indios se llama Martin Platero, y es platero de oficio, como podía probarlo con algunas piezas de plata que aun no tenía*

*concluidos y con sus herramientas consistentes en una bigornia, dos martillos, limas de varias clases y algunos otros utensilios...*<sup>35</sup>

Este encuentro, nos lleva a visualizar un contacto entre dos formas culturales opuestas, en un mismo contexto. La función de platero, que se le conoce al poblador originario, demuestra su vinculación a un orden comercial de la región, en su rol de platero, vinculado a mercado trasandinos, lo cual reafirma la posibilidad de aventurar la existencia de relaciones sociales previas, cuestión que parece ser borrada por la construcción Estatal de la cuales es parte Fontana. La ciencia y su discurso, es la herramienta que permite este tipo de proceso de borrado, encuentro y nueva designación de roles.

Se aprecia un respeto por la vida y la propiedad, por parte del grupo de Fontana, que ven a Platero como una probable ayuda a sus intereses.

*...Habiendo hecho registrar los toldos, se encontraron diez ponchos de guanaco recién concluidos, veinte quillangos y varias prendas de plata. Todo lo que fue respetado en la parte que les correspondía á Martin y demás individuos capturados...*<sup>36</sup>

Este trato, tal vez, se corresponde con la falta de peligrosidad de los pobladores, hacia la expedición. El grupo termina adoptando en forma compulsiva a Martín Platero, como baqueano que los guíe en adelante.

*...Desconfiados los bárbaros desde aquellas expediciones habían adoptado un sistema de vida aislada, por familias. Cada uno constituía una toldería y unos y otras se hallan tan distantes que toda esta nación ocupa aproximadamente un área de 600 leguas, a fin de no presentar un gran objetivo al ejército...*<sup>37</sup>

---

<sup>35</sup> Luis Jorge Fontana. Op. cit, p. 87 y 88.

<sup>36</sup> Luis Jorge Fontana. Op. cit, p. 88.

<sup>37</sup> Estanislao Zeballos. *La Conquista de Quince Mil Leguas*. Buenos Aires, Editorial Hyspamerica, 1986, p. 293.

La constitución del grupo familiar de poblador Martín Platero, es el resultado de las luchas establecidas contra el Estado argentino. Esta característica se vincula con la necesidad de no presentar un blanco fácil para el ejército.

La relación, entre el grupo y su guía parece no tener conflictos. Martín Platero, conduce al grupo por lugares de batallas lejanas y épicas, en las cuáles, Fontana, destaca el valor y arrojo de los contendientes. También, Platero sirve de traductor, corrigiendo las concepciones erróneas sobre los nombre indígenas usados por los expedicionarios.

*...Vivo era nuestro deseo de conocer el valle del río Senguel ó Senguerr, como los indios pronuncian; río al cual la tradición y algunas palabras de Musters, suponían corriendo por una “region privilegiada”, cuajada de bellezas y productos naturales. (...) El indio Martin Platero á quien ya se le habia quitado el susto á fuerza de ser bien tratado, lo que no quitaba que fuese más pícaro que bonito, y esto teniendo en cara espantosamente fea; nos decia señalando un punto del río hasta donde nos habia llevado una senda muy trillada por los indios:- “Aquí es Senguerr”. Le contestámos que ya sabiamos que era ese el río Senguel, y lo que únicamente deseábamos saber, era donde y á que distancia nacia. Pero el salvaje insistía:- “El río no es Senguerr, Senguerr es esto solo,” al decir lo cual, señalaba el paso con su mano...<sup>38</sup>*

La confusión generada, entre dos formas culturales imaginadas, lleva a plantear un diálogo con gran variedad de matices, se reconoce en el texto una comunicación no oral, la idea de que a Platero se le quita el susto a fuerza de ser bien tratado, caracteriza la comunicación no verbal. Cuando el poblador señala el paso del río, sucede un encuentro de códigos y llegan a entenderse apoyándose en lo kinésico, o sea en las señas.

Se aprecia una forma impulsiva de conocimiento, que ante el error, lleva a menospreciar al interlocutor: “pero el salvaje insistía” (...) esto se patentiza en la frase de Fontana: “...La confusión se disipó cuando comprendimos que Senguerr denotaba en tehuelche algo como Paso del río y así cuando dicen, “vamos al Senguerr,” se refieren al paso, precisando únicamente ese punto del río y no al río mismo...”<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> Luis Jorge Fontana. Op. cit, p. 95.

<sup>39</sup> Luis Jorge Fontana. Op. cit, p. 95.

El enfrentamiento dialéctico, se construye desde la oposición, conformando los llamados “saberes sometidos”, formulados por Foucault, en relación a contenidos históricos que han sido aplastados o sepultados al interior de coherencias funcionales o sistematizaciones formales. Reconocer dichos contenidos, permite comprender aquellas diferencias que conforman el mensaje: “...y esto simplemente porque sólo los contenidos históricos permitieron encontrar de nuevo la ruptura de los enfrentamientos y de la lucha que los amañes funcionales y las organizaciones sistemáticas tienen por objeto ocultar...”<sup>40</sup>.

## CONCLUSIÓN

Desde el problema planteado al inicio del trabajo, de analizar el texto de Fontana como construcción discursiva, se puede establecer como conclusión que su discurso forma parte de la construcción identitaria del Estado Nacional Argentino, que se transforma en la voz del poder, acallando la posibilidad de expresión de otros sectores.

En su discurso se busca explorar discontinuidades, que establezcan unidades discursivas homogéneas de la época.

La vinculación poder y conocimiento es la que prestigia la acción llevada a cabo por Fontana, ya que forma parte de la construcción del Estado en su intento de lograr un discurso social y estructural acorde. Por lo tanto, el discurso de Fontana es parte del modelo de construcción social, tornándose aleccionador, y constitutivo de la idea de espacio en la Patagonia. La obra de construcción del Estado requiere de estos obreros, los cuales contribuyen a fortalecer el poder hegemónico de las elites en los marcos del nuevo territorio.

El relato de Fontana, se construye en relación a la polarización civilización-barbarie, característica de la época, donde la descripción toma posición de neta superioridad y dominio sobre el entorno salvaje y huidizo. Por cierto, dentro de este relato se aprecia la necesidad de crear una imagen descriptiva de lo que se observa, rompiéndose con el romanticismo de los viejos análisis sobre la región. La escala de observación se va haciendo más minuciosa, en el caso de Fontana, diferenciándose de las miradas que se atrevían a comentar sobre experiencias recabadas por exploradores europeos.

---

<sup>40</sup> Michel Foucault. *Microfísica del poder*. Madrid, Editorial La piqueta, 1992, p. 125.

En relación a la primera hipótesis de trabajo<sup>41</sup>, la métrica del relato de Fontana, toma en cuenta una necesidad de conocer, dominar y controlar la región patagónica, incorporada por medio de guerras contra los aborígenes. Estos permanecen en la narrativa, con descripciones que nos recrean sombras difusas, huidizas y desconfiadas.

Ahora bien, dichas cuestiones forman parte de un modelo de acción que impulsa al explorador a moverse por ideales de reconocimiento social y científico en marcos de ingenuidad personal, ya que por momentos solo repiten los estereotipos doctrinarios y dogmáticos. La imagen fuerte de Martín Platero destaca como la expedición justifica sus intereses, denostando, obviando y desacreditando todo tipo de conocimiento previo.

La abnegación por la labor asignada al grupo, nos permite aventurar que su discurso, expuesto en su texto, posee diferentes tipos de inquietudes y de ideas que son parte de su formación con elementos de una ciencia que avanza, progresa y se expande sobre los límites de lo conocido. Esto configura formas de poder que quedarán institucionalizadas a nivel social y que son las que conforman la idea que, a partir de ellas, nace la historia de la región, negando cualquier relación social previa.

La ciencia, en su proceso de construcción se vale de destruir lo previo, desconociendo las relaciones existentes entre dos sociedades que empiezan a tener contacto desde la invasión española. Dicha construcción se corporiza en las ambiciones de conocimiento de científicos, los cuales se enfrentan en luchas de ego por posicionar sus ideas y logra el reconocimiento de la sociedad, en este sentido, es llamativo el enfrentamiento entre Darwin y Burmeister, dos formas de concebir la ciencia diferente.

Todo esto contribuyó a la construcción de un discurso oficial, donde la funcionalidad monótona de la ciencia, oculta singularidades del hecho, visibles en las respuestas sociales del grupo de pobladores originales que entablan el contacto con Fontana, las desconfianzas, el huir, los engaños y los conocimientos que son borrados por la tarea edificante del nuevo poder estatal. La comprensión de dichas cuestiones se torna difícil en medida que se desconozca las realidades sociales que permitía establecer comunicación, diálogos, encuentros, relaciones sociales presentes, previas al avance del estado argentino, el cual trataba de ocultarlas para edificar un entramado institucional funcional para los intereses de las burguesías terratenientes locales.

---

<sup>41</sup> El texto escrito por Fontana es una obra compuesta por diversos discursos, el de hombre de ciencia, el de hombre que forma parte del estado, y el de "hombre blanco" que crea una representación escrita sobre el territorio del Chubut y sus pobladores.

En relación a la segunda hipótesis formulada de trabajo<sup>42</sup>, se puede establecer que la producción discursiva de Fontana, se estructura desde recabar información básicamente técnica sobre la geografía del lugar, pero en su relato se aprecian mensajes del naciente estado relacionado fuertemente por el modelo positivista de la época. La figura metafórica del folado termina siendo la máxima expresión del mensaje que guía la acción del grupo explorador. Este trabajo sumado al de otros exploradores termina construyendo una red de contenidos conceptuales que explican, hablan y construyen la región y a sus habitantes, en provecho a sus intereses, en los marcos de ideas de progreso, civilización y trabajo.

En el relato de Fontana, se aprecia la acción de dos variables que configuran el mensaje. Una variable hace referencia a lo autobiográfico y experiencial formulado por Fontana. La restante variable se configura desde la voz institucional del Estado.

El resultado es un mensaje construido para consolidar el poder del estado. La ciencia se torna en la argamasa fundamental para unir el mensaje del estado con la población, a venir y la establecida, que ocupará el territorio.

Las representaciones sobre la Patagonia, están en función de la yuxtaposición de visiones sobre el territorio y los pobladores deseados, esto en función de las ideas de progreso positivistas que caracteriza al poder estatal. Esto es visible desde la narrativa de Fontana, que utiliza artilugios poéticos para fundamentar y realzar su labor. No parece dirigirse a un lector militar, sino con sus figuras poéticas pretende enaltecer y fundamentar su obra desde la utilidad hacia la patria. El destinatario parece ser la comunidad científica y población en general, pero es dedicada directamente al principal representante del estado, el presidente.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

**Asúa, Miguel de.** *De Cara a Darwin.* La teoría de la evolución y el cristianismo. Edit.

Lumen. Buenos Aires. 2009.

---

<sup>42</sup> El relato de Fontana configura una representación del espacio de la Patagonia y los pueblos indígenas desde la noción de desierto a explorar y ocupar por parte del naciente Estado Argentino.

- Babini, José.** *Historia de la Ciencia en la Argentina.* Ediciones Solar. Buenos Aires. 1986.
- Bandieri, Susana.** *Historia de la Patagonia.* Editorial Sudamericana., Buenos Aires. 2005.
- Bandieri, Susana,** “Entre lo micro y lo macro: la historia regional Síntesis de una experiencia,” *Entrepasados, Revista de Historia, Año VI – Número 11, 1996,* Buenos Aires.
- Blengino, Vanni.** *La Zanja de la Patagonia.* Fondo de Cultura Económica., Buenos Aires. 2005.
- Bourdieu, Pierre.** *Los Usos Sociales de la Ciencia.* Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 2003.
- Borges, Jorge Luis.** *El Hacedor.* Emecé Editores S.A., Bs. As.,1996.
- Casini, Silvia.** *Los “bárbaros” de la Patagonia.* Universidad Nacional de San Juan, Effha.
- Chartier, Roger.** *El mundo como representación.* Gedisa editorial, España, 1999.
- Chartier, Roger.** *Escribir las prácticas.* Ediciones Manantial SRL, Bs. As., 1996.
- Chiaromonte, J. C.** *Nacionalismo y liberalismo económicos en Argentina, 1860-1880.* Buenos Aires: Solar/Hachette, 1971.
- Clementi, Hebe.** *La Frontera en América Tomo I,* Ed. Leviatán, Bs. As, 1986.
- Darwin, Carlos.** *Viaje de un naturalista alrededor del mundo.* BS. AS. Marymar, 1977.
- Darwin, Carlos.** *El origen de las especies.* Barcelona. Editorial EDAF. 1983.
- David, Guillermo.** *El indio deseado.* Las Cuarenta. Buenos Aires, 2009.
- De Oto, Alejandro.** *El Viaje de la escritura, Richard F. Burton y el este de África.* Colegio de México. México, 1996.
- Echeverría, Esteban.** *El matadero y otros textos.* Buenos Aires. Editorial Santillana. 1996.
- Ferrater Mora, José,** *Diccionario de Filosofía.* Bs. As., Sudamericana, 1965.
- Fontana, Luís Jorge.** *Viaje de exploración en la Patagonia Austral.* Editorial Confluencia., Buenos Aires, 1999.



**Foucault, Michel.** *El orden del discurso*. Bs. As., Editorial Fabula Tusquets, 2005.

**Foucault, Michel.** *Las palabras y las cosas*. Siglo veintiuno editores, México, 1999.

**Foucault Michel.** *Microfísica del poder*. Editorial La piqueta. Madrid, España, 1992.

**Foucault Michel.** *Nietzsche, Marx, Freud*. Edit. La Página. Buenos Aires, 2010.

**Foucault, Michel.** *Vigilar y castigar*. Siglo veintiuno editores, México, 2000.

**Kragh, Helge.** *Introducción a la Historia de la Ciencia*. Edit. Crítica, Barcelona, 1989

**Mantegari, Cristina.** “*Germán Burmeister, La institucionalización científica en la Argentina del siglo XIX*”, Jorge Baudino ediciones, 1ª edición Bs. As. Universidad Nacional de General San Martín. 2003.

**Mayo Carlos A., García Molina, Fernando .** *Conflictos y Procesos de la Historia Argentina Contemporánea. El Positivismo en la Política Argentina (1880-1906)*. Buenos Aires. Editorial Centro Editor de América Latina S.A. 1988.

**Montserrat, Marcelo.** *Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XIX*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1993.

**Montserrat Marcelo** (compilador), *La ciencia en la Argentina entre siglos, Textos, contextos e instituciones*, Cuadernos Argentinos Manantial, Bs. As., 2000. Pág 106.

**Moreno, Francisco P.** *Viaje a la Patagonia Austral*, Editorial el Elefante Blanco. 1ª ed. 8ª reimp. Bs. As. 2010.

**Oszlak, Oscar,** *La formación del Estado argentino. Orden, progreso y organización nacional*, Bs. As., Emecé, 2009.

**Podgorny Irina,** “La Patagonia como santuario natural de la ciencia finisecular”, en *Redes. Revista de Estudios Sociales de la Ciencia*, nº 14, Centro de Estudios e Investigaciones, Universidad Nacional de Quilmes, 1999.

**Prado, Manuel.** *Guerra al malón*, Eudeba y Hachette. Buenos Aires, 1960.

**Sarmiento, Domingo.** *Facundo*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1979.

**SOLER, RICAURTE.** *El positivismo argentino*. Paidós. Buenos Aires, 1968.

**SPENCER, HERBERT,** (s/f) *El organismo social*, Madrid, La España Moderna.

**Todorov, Tzvetan.** *La conquista de América*, El problema del otro. Siglo veintiuno editores., México, 1999.

**Viñas, David.** *Indios, ejército y frontera*. Santiago Arcos Editor. Bs. As., 1982.

**Zeballos, Estanislao S.,** *La Conquista de Quince Mil Leguas*. Bs. As., Ed. Hyspamerica. 1986.