

XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2013.

# **Poesía anarquista en Mendoza para la Revolución Social (1918-1930).**

Satlari y María Cristina.

Cita:

Satlari y María Cristina (2013). *Poesía anarquista en Mendoza para la Revolución Social (1918-1930)*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-010/679>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**XIV Jornadas  
Interescuelas/Departamentos de Historia  
2 al 5 de octubre de 2013**

**ORGANIZA:**

Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

Número de la Mesa Temática: 80

Título de la Mesa Temática: Anarquismo en el cruce de la historia y la literatura Doctrina y praxis anarquistas en la Argentina 1890-1930.

Apellido y Nombre de las/os coordinadores/as: Juan Carlos Balerdi, Pablo Ansolabehere

**TÍTULO DE LA PONENCIA**

**Poesía anarquista para la Revolución Social en Mendoza**

María Cristina Satlari

*Pertenencia institucional: Instituto de Formación Docente y Técnica Gral. José de San Martín 9-001 DGE, San Martín, Mendoza*

*pikysatlari@gmail.com*

<http://interescuelahistoria.org/>

El estudio que detallamos a continuación está guiado por el interés histórico de interpretar una parte del contenido –la poesía que se publicó- en la revista anarquista que se llamó *La voz del Gremio, Órgano Oficial de la Unión General de Mozos* y que se publicó en Mendoza a partir de marzo de 1918. Se trata también de un ejercicio de historia intelectual en un sentido amplio. Trataremos de reconstruir parte de la cultura obrera de Mendoza a partir de esa práctica intelectual que fue la construcción de esta pequeña y particular revista por parte de los trabajadores. El trabajo pretende dar noticia de este esfuerzo de pedagogía libertaria que realiza una revista gremial cuya línea editorial sigue la línea pacifista y evolutiva de Kropotkine<sup>1</sup>. La revista se califica a sí misma como prensa obrera y por cierto la mayoría de las notas están firmadas por obreros. Su principal referente fue el príncipe ruso Piotr Kropotkin (1842-1921), creador de la variante anarquista del comunismo libertario especialmente en su obra *La ayuda mutua, factor de la evolución*.<sup>2</sup>

Por otra parte, se pretende reconstruir alguna de las redes que se establecieron a partir de la revista entre los difusores de la idea libertaria en Mendoza -más allá de los que aglutinaba el gremio- con algunos de los que actuaban en Buenos Aires, Santa Fe, Río Cuarto, Bahía Blanca, Santiago de Chile, y Barcelona, entre otros. El trabajo también tiene que ver con la cultura popular, entendida esta como la de aquellos que nos son considerados “intelectuales” por los intelectuales.<sup>3</sup> Estos sujetos son obreros que piensan su realidad y

---

<sup>1</sup> Además de que se menciona a Kropotkine en multitud de notas escritas por los periodistas-obreros hay dos del mismo Kropotkine, una entrevista que le hizo el intelectual anarquista español Luis Araquistain, extraída de Verba Roja y la nota necrológica en 1921 “Aún en nuestro carácter altamente iconoclasta, cabe la excepción de dedicar unos minutos de nuestra atención para el recuerdo de hombres que por sus obras imprimen derroteros de Libertad y Justicia a la humanidad. Entre estos está Pedro Kropotkine.” (LVG, n. 50, 25 de febrero, 1921:7-8).

<sup>2</sup> Hay ecos en los artículos que escriben estos obreros militantes de Pierre Joseph Proudhon (1809- 1865) en cuanto a la posibilidad de la convivencia armónica de los individuos mediante la abolición, por medios pacíficos de cualquier orden coercitivo. La poesía publicada en la revista invita a la rebelión con acciones violentas fundamentalmente la huelga general como lo proponía George Sorel (1847-1922)

<sup>3</sup> De alguna manera estos escritores obreros corresponden al tipo de escritor que describe Ángel Rama, autodidactas surgidos fundamentalmente de los círculos anarquistas. Muchos de ellos admiradores o entusiastas seguidores de la famosa Escuela Moderna del anarquista español Francisco Ferrer. (Rama, 1984: 184-185). Hay un artículo en el número 45 del 5 de noviembre 1921 titulado “Ferrer” que así lo demuestra para la publicación analizada. No se trata del escritor- artista que describen Altamirano y Sarlo que surge

cómo transformarla. Se trata de obreros anarquistas agremiados en un sindicato La Unión General de Mozos, fundado, según la revista, en 1914. (Aunque en la segunda época dice que el gremio fue fundado en 1904).

Según la apreciación de Lobato, la revista puede considerarse parte de lo que ella categoriza como prensa obrera “Pues era realizada por los asalariados de una rama industrial o del sector de servicios y expresaba las aspiraciones de sus organizaciones.”<sup>4</sup> En cuanto al tipo -las categorizaciones que Lobato toma de Max Nettlau-, estas publicaciones podían ser “a) periódicos de propaganda general, b) periódicos de gremios, y c) publicaciones literarias y científicas.”<sup>5</sup> *La Voz del Gremio* participa de las tres categorías porque las poesías que aparecen en sus páginas casi todos los números en su primera época se “publicaciones literarias”<sup>6</sup>, entendidas en el sentido de la estética anarquista. Por lo dicho, en una primera precisión decimos que se trata de prensa obrera anarquista, –más adelante precisaremos de qué corriente- que difiere absolutamente de la prensa obrera socialista y de la que a partir de 1919 adhirió al Partido Comunista.

El estudio toma las categorías estéticas que Cappelletti interpretó del anarquismo. Decía este filósofo sobre el arte y la literatura en el pensamiento anarquista que la estética anarquista se desarrolla sobre dos principios fundamentales: 1. La concepción del arte como libertad creadora, y 2. La idea del arte como expresión de la vida del pueblo. Transcribiremos una cita un poco extensa acerca del arte y la literatura en el pensamiento anarquista del autor pero que explica con claridad a qué refieren esos dos principios que señala y, que a nuestro juicio, se verán reflejados en *La Voz del Gremio*.

“Por una parte, al concebir al hombre como un ser que trabaja, no deja de concebir al trabajo como creación y como autorrealización de la esencia humana. En la medida en que todo trabajo, despojado de su condición alienante, de su carácter servil y puramente mecánico, implica la acción intelectual y espiritual del hombre y traduce su personalidad al mismo tiempo que la configura y la crea, todo trabajo es creación artística. Sólo las clases dominantes y el Estado, al explotar en provecho propio el trabajo, han hecho de él una carga y una maldición. En una sociedad sin clases y sin

---

alrededor del Centenario (1997:161-210) sino de un escritor convencido de su misión militante desde su propio lugar de obrero.

<sup>4</sup> Lobato, Mirta Zaida. *La prensa obrera*, Buenos Aires, Edhasa, 2009, p. 17

<sup>5</sup> Nettlau, Max Certamen Internacional de *La Protesta* en ocasión del 30 aniversario de su fundación, 1897, 13 de junio de 1927, Buenos Aires, La Protesta 1927 (Facsimil digitalizado por CedinCi)

<sup>6</sup> En otro trabajo, citado en la bibliografía, hemos hecho un análisis generalizado de los contenidos de *La Voz del Gremio*

Estado no habrá mayor fuente de gozo y de alegría que él, ya que allí se identificará plenamente con la creación artística.

De esta manera, para el pensamiento anarquista, todo hombre y todo trabajador es un artista. Tan nefasta les parece la trivialización del arte por parte de la sociedad burguesa y la prostitución del artista en manos del capitalismo como la idea romántica y parafascista del artista como líder (lo cual equivale a decir del líder como artista). En todo caso, el ideal del gobierno del poeta o del artista es, para ellos, tan inadmisibles como el del gobierno del filósofo o del sabio. Más aún, hasta el poder informal (pero muy real y efectivo) de la «gran obra de arte» y del «gran artista» deben ser combatidos como manifestación de una dictadura del gusto y como rémora al surgimiento de nuevas formas del arte. Muchos teóricos anarquistas (Kropotkin, Rocker, Landauer, etc.) han señalado que la decadencia profunda del arte en Occidente coincide con el surgimiento del individualismo burgués y la consolidación del Estado nacional, a comienzos de la Edad Moderna. En este momento, la obra de arte deja de ser expresión de una comunidad viviente; aparece el artista como un ente privado, como un solitario; no se pinta ni se esculpe para la catedral o para el mercado sino para la cámara del duque o para el aposento de la querida del rey; la poesía no se recita en los atrios y las plazas sino que se escribe para ser leída en lo recóndito de una biblioteca.

Kropotkin exalta, por eso, como modelo del arte auténtico, el de las antiguas ciudades griegas y, sobre todo, el de las libres comunas medievales. Son memorables las páginas que dedica, en *El apoyo mutuo*, al arte de las catedrales, «resultado de la experiencia colectiva reunida» y «expresión de una gran idea». La autenticidad de este arte traduce, para él, la autenticidad de una organización social (de la ciudad libre) que puede describirse como una federación de gremios y guildas, en base a la idea de la ayuda mutua, ajena a toda verticalidad gubernamental y a toda autoridad estatal propiamente dicha.”<sup>7</sup>

El movimiento anarquista en Mendoza ha tenido mucha trascendencia en las décadas de 1910, 1920 y 1930 pero hay muy poco dicho al respecto. La principal fuente que se conserva es la revista *La Voz del Gremio*, publicación de los mozos, pasteleros y anexos que se editaba en Mendoza pero contenía información acerca del movimiento obrero de Mendoza y de los gremios afines en varias ciudades: san Rafael de Mendoza, Buenos Aires, Bahía Blanca, Corrientes, Tucumán, Salta, San Juan, Río Cuarto, Montevideo, Rosario, Santiago de Chile. Por lo general la información desde estas ciudades estaban firmadas “corresponsal” o por el gremio del lugar. La revista tuvo dos épocas: de marzo de 1918 a abril de 1920, y la segunda de setiembre de 1933 a octubre de 1934. Comenzó mensual y a partir de setiembre de 1918 y hasta agosto de 1920 fue quincenal. En total se editaron 53 números en la primera época de los cuales se conservan en la Biblioteca Pública General San Martín San Martín 17 que son los que hemos podido consultar. Es de hacer notar que no hay ningún ejemplar de todo el convulsionado año 1919 (24 ya que era quincenal en ese

---

<sup>7</sup> Cappelletti, Angel La ideología anarquista PDF `1985, p. 26,27

momento). La tirada en esta primera época alcanzó los 1.300 ejemplares. “Pocas publicaciones similares han alcanzado una repercusión tan grande como la que sostiene este ‘vocero’ (...) se difunden en la actualidad 1300 ejemplares, insuficientes si se tiene en cuenta el interés de la clase trabajadora de Mendoza (...) *La Voz del Gremio* de Mendoza hace acto de presencia en todas las provincias donde sabemos existe sindicato, para consultarlos y ofrecer sus columnas: no a enseñaros, ni a instruiros, porque nada nuevo os decimos; es la corriente de emancipación que acude en todos lugares con esta interrogación: ¿Qué hacéis vosotros?...¿por qué no sacudís vuestro yugo?”<sup>8</sup>

En su segunda época, situación que aparece explicitada en la tapa, fue mensual. Se conservan en el mismo repositorio 7 de los 14 publicados entre setiembre de 1933 y octubre de 1934. En esta segunda época de la revista no resulta tan evidente la adscripción a alguna corriente del anarquismo, pero se publican “pensamientos” de Rafael Barret y artículos – para citar escritores de renombre- de González Tuñón y Waldo Frank, entre otros.

Este “órgano” se fundó en marzo de 1918. Su principal inspirador y director durante los dos primeros años fue Gregorio Accorinti<sup>9</sup>. La revista siguió la misma línea editorial y

---

<sup>8</sup> “La Voz del Gremio” en *LVG* n.36, 1º de mayo 1920: 21

<sup>9</sup> Gregorio Accorinti fue un periodista, militante y difusor de las ideas anarquistas mendocino, que en 1911, a los 18 años viajó “hacia la efervescencia bonaerense” y allí se contactó con algunos propagandistas y militantes anarquistas. Entre ellos probablemente Hermenegildo Rosales, a quien menciona como un anarquista de gran sabiduría apodado “el Manchao” en el nº 5 de *La Voz del Gremio* de julio de 1918. Por los datos que proporciona Accorinti del personaje: ocupación: obrero del sindicato de constructores navales, de ascendencia aborigen y las fechas, se trata del que fuera luego uno de los redactores de *Bandera Roja*. Accorinti había ocupado, también en Mendoza, la dirección del periódico de “ideas” anarquista *Nuevos Rumbos*. Desde marzo de 1918 a julio de 1920 fue director de la revista de los mozos y además de artículos de propaganda anarquista fue invitado a dictar conferencias sobre la ideología libertaria y la prensa obrera en Río IV y San Juan. En mayo de 1919 contribuyó a la formación de la Federación Obrera Local de Río cuarto, pero esta adhirió a la FORA del IX y no la del V a la que pertenecía Accorinti, y los gremios mendocinos por lo que tuvo problemas en Mendoza puede haber sido una de las causas de sus renuncia a la dirección de Fue orador, también, en los actos del 1º de mayo de 1920 que realizaron los gremios anarquistas mendocinos. Tuvo una destacada actuación a favor de las maestras mendocinas en la huelga que durante siete meses en 1919 llevaron adelante las educadoras mendocinas lo que le costó prisión y exilio a la provincia de San Juan. En junio de 1920 presentó su renuncia indeclinable ala dirección del revista. “No quiero que tan siquiera se sospeche de un acto consciente contrario a la moral anárquica... Pongo punto final con el orgullo de saber que la Unión General de Mozos de Mendoza se ha adherido a la Federación Obrera Comunista” ... “estoy seguro que los camaradas que la escriben no le dejarán perder el carácter revolucionario que le he dado según mi manera de ver la lucha social. (*LVG*, nº 40 20 de julio 1920:7) y en el siguiente en “Carta a los compañeros redactores de la Voz del Gremio: “Por una calumnia he dejado de dirigir esta revista, y por otra, de los mismos señores, vuelvo a escribir, estas líneas para las páginas que durante más de dos años fueron cátedra obrerista desde la cual volqué todos mis afectos y mi

publicando los mismos autores después de la partida de Accorinti, pero se agregaron plumas femeninas. Entre ellas, la más destacada, Juana Roucco Buela. Desde septiembre 1920 la tapa deja de ser una simple portada y aparece una ilustración de una mujer desnuda saliendo de una especie de aljibe con su mano izquierda en alto y un espejo que refleja luz. El índice de la revista en el frente del aljibe. Esta tapa es la misma hasta el último número de la 1° época (el 53, de mayo de 1921). Según se indica en la publicación el simbolismo de la ilustración es la verdad desnuda que tiene en su mano el espejo de la realidad.

*La Voz del Gremio* mantenía canje con otras publicaciones anarquistas y socialistas locales, nacionales y del extranjero, el que fue aumentando con el tiempo. En 1918 se registran como recibidas en canje desde Buenos Aires *El Fraternal*, *La Fraternidad*, *el Centinela*, *el Obrero del Tabaco*, *La Obra*; *Tierra y Libertad* y *Rumbos Modernos*. De Mendoza *Heraldo Comercio*, *Nuevos Rumbos*, *El Socialista*, *El defensor*. Desde Montevideo *El Defensor*. (LVG, n.º 4, de junio de 1918)

Hacia el cuarto y último año (1921) de la publicación la lista es de más de cuarenta títulos, lo que implica la importante presencia de la prensa obrera a comienzos de la década.

### **El anarquismo y la filiación de la Voz del Gremio en la década de 1920**

En un breve pantallazo de cómo se encontraba el anarquismo a fines de la década del 10 diremos de acuerdo con Luciana Anapio<sup>10</sup> que existieron por lo menos cuatro corrientes internas. Primero el sector vinculado a *La Protesta* y FORA (Federación Obrera Regional Argentina) del IX congreso, que daba libertad para ideología de sus afiliados siempre que no fueran de un partido político, en segundo lugar algunas agrupaciones disidentes que se agruparon alrededor del periódico *La Antorcha* (antorchistas) que respondían más bien a la FORA del quinto congreso, es decir la que sólo permitía en su seno a los que adherían a los principios del comunismo anárquico, luego un grupo muy optimista con respecto a la oportunidad que abría la Revolución Rusa para las ideas libertarias y que reivindicaron – durante la década del 20- a la revolución rusa y que los otros sectores denominaron

---

capacidad intelectual...en breves días más estaré en Buenos Aires..."(LVG nº 43, 5 septiembre 1920:5-6). Volvió a Mendoza y actuó en el periodismo en otras publicaciones, por lo menos hasta la década del treinta.

<sup>10</sup> En su "Compañeros, adversarios y enemigos; conflictos internos en el anarquismo argentino en la década del 20" *Entrepasados*, n. 32, fines de 2007, 27-41. También en Pérez, Pablo. El movimiento anarquista y los orígenes de la Federación Libertaria argentina.

corriente anarco-bolchevique. Finalmente desde los primeros años de la década un sector de militantes y simpatizantes libertarios que comenzaron a reivindicar –y practicar- la violencia como forma de lucha y la expropiación como modo de financiamiento. A estos podemos agregar un cuarto grupo que bregaban por algún tipo de unidad entre los tres primeros sectores.

La Unión General de Mozos de Mendoza adhería a la FORA del quinto Congreso, fundada en 1915 enfrentada a la FORA denominada del noveno congreso. La FORA del quinto tuvo un crecimiento notable a lo largo de la década.

La tendencia anarco bolchevique apoyada en la FORA del Quinto – a la que adhería la Unión General de Mozos de Mendoza- tenía como principal referente Enrique García Thomas, catalán, (1883-1950) que llegó de España con sus padres siendo niño. La familia se estableció en Rosario y allí Enrique comenzó sus emprendimientos político-periodísticos. Fue el principal propulsor del periódico *La Rebelión* (1913-1918)<sup>11</sup>. Algunas de las notas de este periódico son citadas en la *Voz del Gremio*, así como también se hizo referencia –como precisaremos más adelante- a la prisión que por orden de Elpidio González -Jefe de policía de Hipólito Yrigoyen- sufrió en Tierra del Fuego junto con otros redactores del periódico *Bandera Roja* en mayo de 1920.

Hemos agrupado las notas de la revista en cinco grandes temáticas: pensamiento anarquista por redactores obreros, notas de denuncia, actividades gremiales poesía anarquista, y notas de referencia a sucesos internacionales con respecto a la situación de anarquistas. Estas son mayoritariamente acerca de la situación de los anarquistas españoles y de la situación de la Revolución Rusa. Los artículos de pensamiento anarquista por redactores obreros son más importantes numéricamente ya que ocupan más de un tercio de la publicación. Estos no son virulentos ya que hacen hincapié la fraternidad y solidaridad y reniegan de las violencias aisladas. Otro tercio está dedicado a denuncias y actividades gremiales y el resto se divide entre poesía anarquista y las luchas de anarquistas europeos, especialmente españoles. También se ocupa de la Gran Guerra a la que execra –fundamentalmente por haber derramado tanta sangre de obreros para provecho de estados y burgueses- “De la guerra”,

---

<sup>11</sup> Véase Tarcus, Horacio dir. *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*. Buenos Aires. 2007. Pp. 242-243



por ejemplo, es un relato ficcional de Gregorio Accorinti sobre un joven médico en el frente de batalla que sin embargo está en contra de ella. “toda guerra, en todo caso, representa un crimen de lesa humanidad”. (LVG, 6, 30 de agosto de 1918:s/n)

La Revolución Rusa era la aurora de los “Nuevos Tiempos”, el anuncio de un cambio a favor de los oprimidos que no podría ser contenido.

### **La función del poeta y la poesía en La Voz del gremio**

Se esperaba de los poetas el heroísmo, la lucha y la batalla con la pluma. Lo dice Accorinti en la nota “El gran héroe”:

“Poeta que marchas a través de la noche de este siglo y sueñas y cantas, glorificas y creas héroes, detén tu revuelo espiritual, enfunda tu lira no arranques arpegios en loor a los que sobre el campo de batalla dejaron deshechos los cuerpos juveniles de seres necesarios al progreso humano, no cantes a la avaricia ostentadora de lujos insultantes, ni a los ministros de religiones adaptadoras de voluntades y virus ponzoñosos del cuerpo social. Detente y mira.

(.....)

(...) Rompe los prejuicios de la tradición, llama a los guerreros asesinos, a los capitalistas explotadores, a los sacerdotes mistificadores, y al trabajador, fautor único de lo existente en la sociedad.

Y si el estómago te obligara a cantar la falsía, rompe tu lira, estrellala contra una roca, que así cumplirás con tu conciencia y con la verdad. Y si eres así, con tal gesto te hermanas con las huestes oprimidas, ven a nuestro lado, lucha, batalla, enseña, aprende, hazte digno de tus hermanos y marcha con ellos hacia la sociedad en que los hombres son hermanos y donde la fraternidad y el amor impera entre los humanos.”<sup>12</sup>

La poesía debía ser como el clarín en la batalla: insuflador de valentía para la lucha. Según apunta la publicación los poetas preferidos eran Alberto Ghirardo, Almafuerte, José de Maturana y Leopoldo Gualtieri. Se sigue al José Ingenieros anarquista; rebelde y heterodoxo, el de *Hacia una moral sin dogmas* de 1917.<sup>13</sup> Al respecto se publica un artículo firmado por Ingenieros titulado “Belleza moral del estilo”.

“ el que alinea palabras para afirmar lo que no cree, para expresar lo que no siente, para narrar lo que no ha visto, no tiene estilo ni puede tenerlo...La sinceridad del escritor es su fuerza (...)”

---

<sup>12</sup> Accorinti, Gregorio. “El gran héroe” *La voz del Gremio*, año 1, nº 4, 30 de junio de 1918, s/p

<sup>13</sup> Viñas, David, *Literatura argentina y política* II de Lugones a Walsh, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2005 pp 44-45

“¿Diremos, por esto, que la perfección de la forma es innecesaria, el estilo? Nunca podría perdonarse quien pronunciara tal herejía... la verdadera perfección del estilo, que nunca empaña la transparencia de la verdad, la refuerza haciéndola llegar hasta el corazón...El estilo está en la sinceridad de lo que se dice y en la manera elocuente de expresarlo, sin ideas firmes y sin emoción honda, no hay estilo...”<sup>14</sup>

La ocasión de reafirmar la necesidad de que el poeta debe ser clarín para la batalla contra la opresión la da un poeta sanjuanino, F. Bermúdez Franco que envía a la revista para su análisis su libro de poemas *El sendero immaculado*. Le responde con el seudónimo Ego Duendecillo, Accorinti. Se las arregla para dar un juicio sobre la inutilidad de la poesía de Darío “orfebre que ‘aprendió’ a hacer bellas obras de un arte encantador pero al cual no pudimos notarle jamás la sencilla fluidez virgiliana ni la varonil de Homero”. Y afirma “El ‘arte por el arte’ no llega a nuestra alma, el arte por la vida –la vida es lucha- es perpetuo batallar contra el mal es mano que levanta la débil contra la opresión y lo hace hombre – esto es lo que debe hacerse. (...) Rebelde, visionario, fuerte y fustigador del mal, así nos gustaría verlo como Almafuerte, Ghiraldo, Maturana y toda la pléyade de poetas de la verdad que hemos conocido en esta región del globo.”<sup>15</sup>

Según Abad de Santillán los poetas anarquistas más leídos en la década del 10 fueron Federico Gutiérrez, José de Maturana y Alberto Ghiraldo. Hay poesías de ellos y de otros más. Ahora bien, en *La Voz del Gremio* el más publicado y publicitado –en los 17 números que hemos tenido a la vista- fue Fernando Gualtieri, inferimos que ha sido el más publicado en toda la colección. El poeta envió a la Revista sus libros. “Latigazos como Clarinadas del mismo autor, son dos pequeños grandes libretos que por sus interesantes lecturas de actualidad, esta redacción ha dispuesto ponerlos a la venta al precio voluntario. Latigazos levanta los ánimos, los instruye, inculca los gritos de rebeldía que son necesarios para hoy en día.”<sup>16</sup>

No está de más recordar que en el conflicto que en la década del veinte mantuvieron *La Protesta* y *La Antorcha*, Gualtieri mantuvo una posición equidistante, Diego Abad de Santillán, en cambio, fue uno de los baluartes de *La Protesta*. Por otra parte, Gualtieri se retiró de la lucha anarquista en los años treinta y desde 1931 hasta su muerte, en 1967,

---

<sup>14</sup> Ingenieros, José “Belleza moral del estilo” LVG, 5 de marzo de 1920:10

<sup>15</sup> Ego duendecillo “Sendero Inmaculado” LVG

<sup>16</sup> “Latigazos” LVG, n45, 5 de noviembre, 1920: 19-20

dirigió y editó un periódico de la comunidad calabresa.<sup>17</sup> Es probable que esta sea la razón por la que Abad de Santillán no mencione a Gualtieri. La *Voz del Gremio* también optó por una posición equidistante y bregando siempre por la unidad en los principios del Quinto Congreso, aunque muy cercana a las posturas que luego sus detractores llamaron anarco-bolcheviques, que fue la de García Thomas y los demás redactores de *Bandera Roja*, y *El soldado Rojo*.

Son ocho las poesías de Fernando Gualtieri, que aparecen en los números consultado de la revista. La revista publica de este poeta en el momento que este está produciendo. Le sigue en cantidad Alberto Ghirardo, del cual aparecen cuatro<sup>18</sup>. Otros poemas figuran simplemente como de autoría de “La redacción” y otros tienen seudónimos como Perico de los Palotes, lo cual evidentemente quiere decir anónimo.

Parece que existían redes de contacto entre algunos de los autores publicados en *La Voz del Gremio* y el contacto entre ellos fue muy posiblemente el director de la revista, Los autores de poesías publicados entre 1918 y 1921, fueron en orden de aparición cronológica en la revista: José de Maturana, Vicente Medina, Alberto Ghirardo, Guerra Junqueiro, Federico Gutiérrez, Fernando Gualtieri, José de Maturana, Teófilo Olmos, Ovidio Fernández Ríos, R. Blanco Fombona, Ramón de Campoamor, F. Bermúdez Franco, J. M. Batrina, Ignacio de Brugat, Luis Cov, Francisco Aleman, Gustavo Riccio, Emma Catalina Boccio, Juan Charleglio, Aurelio Sierra, Teófilo de Sais, Oscar C. De Lorenzi, Gabriel Luna y Arieguez, Pascual Mazzotti. No hemos podido encontrar referencias sobre algunos de ellos. Los casos de J.M. Batrina, Aurelio Sierra, Teófilo de Sais, Oscar C. de Lorenzi, Gabriel Luna y Arieguez y Pascual Mazzotti.

Tres o cuatro poesías aparecen en la mayoría de los números de que disponemos de distintos autores. Muchas veces las poesías aparecen con el epígrafe “Para la Voz del Gremio” y en otros algunos autores se dedican mutuamente poemas.

En el número especial que se hizo con motivo del segundo aniversario de la revista se multiplican las poesías. Allí aparecen ocho.

---

<sup>17</sup> “Gualtieri, Fernando, en Tarcus, Horacio op. cit. P. 298

<sup>18</sup> Se publicaron dos poemas de José de Maturana, Ignacio Brugat, R. Blanco Fombona, Federico Gutiérrez, Francisco Aleman y Juan Charleglio. De los demás poetas mencionados, uno.

## La poesía para la Revolución social

No están los ejemplares de 1919. Inferimos por los artículos que leímos del año siguiente, que la revista estuvo muy comprometida apoyando –por lo menos con la pluma, a los anarquistas que actuaron en los sucesos de 1919, año en el que muchos pensaron que podría estar gestándose una conspiración anarquista para llevar adelante la Revolución Social, inspirada y tal vez instigada por la Revolución Rusa. Esa fue la conclusión que sacaron algunos miembros del gobierno de Yrigoyen y mucho más el movimiento fascito-nacionalista que dirigía Manuel Carlés

1919 fue un año muy luctuoso para los obreros y la prensa obrera. Comenzó en enero en Buenos Aires con la huelga en los talleres Vasena y la durísima represión que costó cientos de muertos y el avasallamiento y destrucción por parte de la Liga Patriótica de los locales e imprentas anarquistas. En Mendoza había tenido lugar la huelga más larga de las maestras hasta entonces – siete meses- que también fue reprimida aunque no hubo muertes.<sup>19</sup> El director de *La Voz del Gremio* fue uno de los que sufrió la mayor represión ya que fue uno de los secuestrados por las fuerzas del gobierno provincial. Accorinti y otros cuatro militantes fueron abandonados en el desierto lavallino, el 3 de octubre de 1919. Al año siguiente, cuando Accorinti ya no trabajaba en la revista, un colega escribió en una nota para recordar los sucesos:

“(…) Conducidos a los automóviles rodeados de sicarios armados hasta los dientes, emprendieron veloz carrera por las afueras de la ciudad en dirección a los médanos de Lavalle unos y a San Luis los otros, con los propósitos malvados de la desaparición misteriosa de estos compañeros conducidos a la muerte por el hambre y la perspectiva de que los cuervos llevarían los rastros de pruebas acusadoras. (...) Conocidos son los monstruosos sufrimientos de aquellos valientes compañeros durante tres días y dos noches en la estepa extraviados sin rumbo y sin probar alimentos (...)”

“(…) recuerdo a mi amigo Accorinti las palabras de triunfo a la vuelta del destierro o crimen frustrado. ‘En los médanos de Lavalle presencié y pasé la infamia más grande con que se me ha enrostrado en mi vida; en el último crepúsculo ya debilitados y desorientados, se desencaminaban los pensamientos de todos los compañeros, cuando en el agotamiento rebelóse mi cuerpo, incorporándome frente al sol que nos dejaba abandonados a la suerte de una negra noche, y vi una sombra especie de gigante que se agrandaba a medida que se iba acercando y aclarándose lentamente: era el “ideal”’

---

<sup>19</sup> Análisis y cronología de la huelga y del movimiento obrero en nuestro trabajo “Organizaciones obreras en Mendoza: desde las disputas sobre el concepto de trabajo (1873, al estado de sitio durante el centenario (1910) y la Primera Federación Obrera Local (1920)” En VVAA *La clase obrera y el Centenario -1910- Trabajos de investigación*, Buenos Aires, Ediciones CTA, 2011, pp. 227-264.

majestuoso y solemne que abierto de brazos venía a sellar nuestras frentes con el beso triunfante de la **Anarquía**’.” (negritas en el texto)<sup>20</sup>

A los efectos de este estudio, conviene recordar que en mayo de 1919, el gobierno de Yrigoyen aplicó por primera vez la Ley de Defensa Social de 1910 que castigaba los delitos de propaganda anarquista, incitación a la violencia y ultraje a la patria, a los redactores del diario *Bandera Roja*, Enrique García Thomas, su mujer Eva Vivé, Ermenegildo Rosales y Luis Biondi. El periódico había sido pensado desde 1918 como un órgano específico de difusión para hacer la “revolución social” del comunismo anárquico en la Argentina. Su máximo impulsor, García Thomas, había dirigido en Rosario, el periódico *La Rebelión* de 1913 a 1918.<sup>21</sup> Simultáneamente a *Bandera Roja*, García Thomas dirigía el periódico clandestino antimilitarista *El soldado Rojo*. Según el excelente estudio sobre *Bandera Roja* de Andreas Doeswijk la causa de que el gobierno de Yrigoyen aplicara tan dura represión a los redactores (seis años de prisión en Ushuaia) se debió más que a la propaganda anarquista -ya que esta aparecía de forma similar también en otros periódicos-, a la forma de tratamiento que *Bandera Roja* hizo con respecto a la participación de las Fuerzas Armadas en la represión que los civiles de la Liga Patriótica hicieron contra los obreros anarquistas. La ayuda que los oficiales del ejército y de la marina dieron a las fuerzas para-estatales había sido condenada en los medios socialistas y anarquistas. En cambio, *Bandera Roja* “se alegraba por la indisciplina de los oficiales porque significaba la descomposición de los institutos armados ‘médula de nuestra propaganda’”.<sup>22</sup>

Recordemos que no tenemos los ejemplares de la revista de 1919. Pero sí los de 1920. En marzo de 1920, con motivo del segundo aniversario de *La Voz del Gremio* Fernando Gualtieri, en la revista que festeja con un número especial, el acontecimiento, publica la poesía “Al pueblo” con el epígrafe “Especial para la Voz del Gremio”, en la misma página una foto del autor con el epígrafe: “El joven poeta que canta los dolores y santas iras del pueblo” (*LVG*, 35, 30 de marzo de 1920:26).

---

<sup>20</sup> “3 de octubre de 1919” *LVG*, 45, 5 de noviembre de 1920: 6)

<sup>21</sup> En 1919 García Thomas se trasladó a Buenos Aires para intentar que otros grupos de anarquistas, entre ellos los de González Pacheco y Antillí, se fusionaran con el suyo y editaran juntos un periódico cuyo objetivo sería fomentar la Revolución Social siguiendo el ejemplo de Rusia y los espartaquistas alemanes. (En Tarcus, Horacio, dir, “Enrique García Thomas” ,*Diccionario biográfico de la izquierda argentina*, Buenos aires, Emecé p.242)

<sup>22</sup> Doeswijk, Andreas “*Bandera Roja*, diario anarco-bolchevique”. En *Políticas de la Memoria* 8/9, 2008, p. 262

## Al Pueblo

(Especial para “La Voz del Gremio”)

¡Ya no más sumisión! ¡Pueblo, levante!  
Tu frente de hombre soñador y bravo,  
Y rompe las cadenas del esclavo  
Que sufre la indecencia del verbante.

¡El triunfo es de los fuertes! si te arrojas  
A conquistar tu libertad perdida,  
Serás facultativo de tu vida  
Satisfaciendo tus locuras rojas.

El mundo es de los bravos; la canalla  
Que goza los placeres terrenales,  
Teme más a los pueblos con ideales  
Que al pueblo hambriento que con ira estalla.

¡Arrójate a la lid! Cuando se lidia  
Por una idea superior y sana,  
Toda la furia reaccionaria es vana  
Porque se estrella su brutal insidia.

¡Mira de frente al sol! en el presente,  
Es menester ser todo libertario,  
Para acabar por siempre ese calvario  
Donde nos ha empujado el prepotente.

¡Pueblo trabajador! ¡Yérgete altivo  
Como una encina secular y fuerte,  
Y sé para el burgués barrera inerte,  
Y sé sin compasión un vengativo!

¡Lanza en el aire tu estridente nota  
Como un clarín anunciador de guerra,  
Y sé cual aquilón que al ciervo aterra,  
Y anuncie al enemigo su derrota!

¡Vivir! ¡vivir! es ese nuestro lema...  
Vivir como se vive es muerte lenta,  
Y es preciso que estalle la tormenta  
Para acabar con tal brutal problema.

¡Que arrecie el vendaval! ¡que sea cual lava  
La proletaria guerra vengativa!  
¡Que sea como la mar, fulminativa,  
la <finis> de esta pobre vida esclava!

¡Que sea todo rencor! ¡Que el odio impere!  
Para matar la víbora funesta:

¡No hay que ir con amor! ¡Sobre la testa,  
Hay que hundirle un puñal, sino muere!

(Fernando Gualtieri, "Al Pueblo" en LVG, 3, 35, 30 de marzo de 1920:25)

En la publicación, preparada sin dudas con mucho esmero, se refleja además de las características del pensamiento anarquista -transcribiendo páginas de Kropotkine-, alabanzas a la Rusia liberada, en contra del matrimonio, en contra de la mentira y la hipocresía, del patriotismo que no sea el universal -con texto tomado de Anatole France-. Hay también una invitación a seguir las informaciones que vienen de la España que ha empezado su lucha por la liberación. También hay un artículo que reitera que la única poesía válida es la que denuncia e invita a la Revolución Social. Son los postulados que unos meses antes pedían desde Bandera Roja: No se necesita discutir la teoría, aquí están las causas por las que tenemos que hacer la revolución ahora mismo. En una misma página figuran estos:

### **El Pago**

Pasaron altivos, austeros y graves,  
¡La frente muy alta!...  
Sus siluetas oscuras y tristes  
La prisión pavorosa tragaba...

Eran los rebeldes, resputores trágicos  
Que sintieron la ajena desgracia...  
¡Y en cuyos hundidos ojos parecía  
Que dejaron huella las ajenas lágrimas!

Eran los rebeldes... ¡Las gentes idiotas,  
Con indiferencia glacial contemplaban  
Como las siluetas oscuras y tristes  
La prisión pavorosa tragaba!...

(Vicente Medina, "El Pago" en *LVG*, 35, 30 de marzo de 1920:19)

### **La Huelga**

Hay iras, hay volcanes de venganzas  
En esos pechos ¡piedras de martirio!  
Hay odio y sed, hay hambre y hay rencores  
Acumulados desde muchos siglos:  
Es sombra y es dolor, luz y amargura  
De cien generaciones de vencidos.

Eso sale a los rostros, eso emerge,  
Cual luz roja, del fondo de un abismo,  
En esos ojos que irritó la máquina  
Que debió ser la redención del siglo.

¡Esclavos! Si el progreso es el tirano,  
Caiga el progreso. El bárbaro enemigo  
Es máquina de muerte; dónde impera  
La razón, el fusil es crucifijo.

¡Caiga el fusil, la cruz, los que la plantan!  
¡Sea nuestro dolor riego atrevido!  
¡La semilla fecunda del futuro



Es sangre y luz de todos los martirios!

(**Alberto Ghirardo**, "La Huelga" en *LVG*, 35, 30 de marzo de 1920:19)

### **Parásitos**

Unos payasos en una feria banal  
mostraban a las gentes, encima de jumento,  
un aborto infeliz, sin figura animal,  
de cuyo horror, sacaban un sano sentimiento.

Los flacos histriones en su oficio bestial,  
explotaban así la flor del sentimiento,  
y el pobre monstruo con un dolor inmortal  
removía unos ojos faltos de entendimiento.

Toda la gente daba limosna a los gitanos  
incluso los mendigos, con un dolor profundo;  
y yo, viendo este cuadro, apóstoles romanos,

me acordé de vosotros, payasos de la cruz,  
que hace más de mil años, camináis por el mundo  
exhibiendo, explotando el cuerpo de Jesús...

(**Guerra Junqueiro**, "Parásitos" en *LVG*, 35, 30 de marzo de 1920:19)

### **Los Hijos de Nadie**

El azar es un padre. Vive a modo  
de esos pordioseritos, donde quiera:  
En el embaldosado de la acera  
de cualquier bulevar, codo con codo.

Paliducho y llorón, falto de todo,  
di ayer con un recién nacido. Era  
engendro de mujer, no ya de fiera  
y estaba salpicado por el lodo.

¡Hijos: los de la sombra, los de nadie,  
los que se tiran a la cuna, hacéos  
como una gran constelación que irradie!

¡No cedáis ni a los gritos ni a los palos,  
porque tenéis-ya que nacisteis reos-  
el supremo derecho de ser malos!

(**Federico A. Gutiérrez**, "Los Hijos de Nadie" en *LVG*, 35, 30 de marzo de 1920:19)

Aquí los otros poemas y autores que aparecieron en la revista del 30 de marzo de 1920.

### **Felices de Vosotros...**

Felices de vosotros, los imbéciles,  
Los que en nada pensáis, ni sentís nada,  
Huecos de corazón y de cerebro,  
Espíritus sin luz, alma sin alma.

Felices sí, felices los que sólo  
Alimentáis famélicos la panza,

Y flotáis en los mares de la vida  
Como flota lo fofo sobre el agua.

¡Quién pudiera matar el pensamiento,  
Aniquilar el corazón y el alma,  
Y vivir en las sombras sumergido,  
Sin conciencia, sin luz, sin sol, sin ansias!

(**Alberto Ghiraldo**, “Felices de Vosotros” en *LVG*, 35, 30 de marzo de 1920:25)

### **La Conquista**

Hora es ya de que el pueblo cante su roja diana  
y al campo del combate caiga como un león;  
para abatir los yugos de la injusticia insana  
y alzar los estandartes de la revolución.

Hora es de que en los yunques de una nueva campaña  
repiquen los martillos de otra nueva canción  
y arrojen los tormentos de la miseria humana  
sobre los viejos tronos su luz de redención.

Hora es de que en las fábricas un himno se levante  
tan fuerte como el bronce, como el dolor gigante,  
largo como la tierra y enemigo del mal;

para que en hornos, minas y puertos y talleres,  
jóvenes, hombres, niños y viejos y mujeres,  
reclamen, a los déspotas, la dicha universal.

(**José de Maturana**, “La Conquista” en *LVG*, 3, 35, 30 de marzo de 1920:26)

El tono de incitación a la acción, aunque no se hable específicamente de la Revolución se intensifica a partir de 1920. Es muy probable que esto se deba al apoyo que tácito o explícito haya dado *La voz del Gremio* la revista a Bandera Roja y su programa. Los indicios de tal apoyo nos lo dan la cantidad de notas a favor de la liberación de los presos de Bandera roja que se publicaron en varios números de 1920. “Los que forman la Liga de asesinos, capitaneada por el negro Carlés (...), han tenido la desvergüenza de enviarnos una nota y varios impresos rogándonos su publicación. (...) No terminamos sin antes hacer notar que el 25 de Mayo, mientras los degenerados y atorrantes súbditos de Carlés cantaban el himno ensalzando la libertad, los procesados de “Bandera Roja”, iban en viaje para Tierra del Fuego a sufrir una pena monstruosa impuesta por una ley castigadora del culto a la libertad y que entre los presos iba Rosales, de pura raza argentina –su padre era indio- condenado a seis años de presidio por escribir lo que no hubiera trepidado en firmar Sarmiento si viviera.”<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> “Liga de facinerosos” *LVG*, 38, 5 de junio 1920: 5

Y fue Fernando Gualtieri, el poeta que claramente mantenía mayores contactos con la revista, les enviaba sus publicaciones, les dedicaba poemas quien claramente llama al soldado que se debe hacer rojo. No se podía hacer la Revolución sin los soldados.

### Al soldado

Tú soldado de la patria; tú soldado penitente,  
Tú, que luces humillante y vil divisa militar,  
Tú que sirves de instrumento, cual un mísero sirviente,  
Al capricho del tirano que te quiere idiotizar;  
Tú que sufres como un Cristo, la burlona frase hiriente  
De los cabos y sargentos que preténdete humillar,  
Tú que sueñas ser un hombre todo libre e inteligente,  
Ser buen padre y buen esposo, y muy libre en el pensar;  
Tú que dejas de ser hombre cuando vistes uniforme,  
Tú que sirves de verdugo, impasible al mismo ruego  
Si te mandan contra el pueblo para ser su criminal:  
No consientas tanta infamia; No consientas tan enorme,  
Tan indigno asesinato;... Cuando mandan que hagas fuego:  
Vuelve el arma contra el pecho de tu cínico oficial.<sup>24</sup>

Como apuntaba Ángel Cappelletti “en Argentina y Uruguay puede decirse que la mayoría de los escritores que publicaron entre 1890 y 1920 fueron, en algún momento y en alguna medida, anarquistas<sup>25</sup> y en la revista la *Voz del Gremio* existió una comunicación explícita ente los poetas que publicaban. Se dedicaron poemas y se insuflaron ánimos para la lucha. Quien más dedicaciones recibió y a su vez dedicó, fue Gualtieri. Varios de sus poemas van dedicados a “La voz del Gemio”. Luis Cov, Ignacio de Brugat, Juan Charleglio y Gabriel Luna y Arrieguez dedican también sus poemas a la revista. Teófilo Olmos dedicó “a los bardos luchadores F. Gualtieri y P. Mazzotti” el poema “Impertérrito”; Gustavo Riccio le dedica “El poema de la Nueva Rusia” al dr. Luis Olmos. Fernando Gualtieri dedica “a las amiguitas idealistas Nélica V. Esparta, Diana Dovely, Ceferina S. Sánchez, Emma Catalina Boccio y Celina Bonino Piedra, sinceramente” el poema “¡A vosotras, Evas!; Manuel Sosa dedica “A ti Herald” a Fernando Gualtieri, y en el último poema que aparece en la revista que anuncia que no saldrás más porque ya no tienen como sostenerse económicamente del 30 de abril de 1921, Fernando Gualtieri dedica su poema “El canto de la fuerza” “a

---

<sup>24</sup> “Al Soldado” LVG, 43, 5 de septiembre de 1920:11

<sup>25</sup> “Prólogo” en Ángel Rama, *El anarquismo en América Latina*. Caracas, Biblioteca de Ayacucho, 1985 p.XII

Gabriel Luna y Arrieguez, el buen hermano, que siempre, en toda batalla con mis detractores, se hace solidario conmigo”.

#### Bibliografía

Abad de Santillán, Diego, (1933, 1971) *La FORA, ideología y trayectoria*, Buenos Aires, Proyección.

Abad de Santillán, Diego (1967) *Estudios sobre la Argentina*, Puebla, José María Cajica.

Albornoz, Martín (2006-7) “*El instante de Rafael Barrett*” *Políticas de la Memoria 6/7* Buenos Aires.. CeDinCi. pp 175-181

Anapios, Luciana (2011) “Una promesa de folletos: el rol de la prensa en el movimiento anarquista argentino 1890-1930” *A contra corriente una Revista de Historia Social y Literatura de América Latina* vol 8, n° 2 pp 1-33

Anapios, Luciana (2007) “Compañeros, adversarios y enemigos. Conflictos internos en el anarquismo argentino en la década del 20”, *Entrepasados*, 32, (105-119).

Bacci, Claudia y Laura Fernández Cordero (2006/7) “Feroces de lengua y pluma. Sobre algunas escrituras de mujeres anarquistas” *Políticas de la Memoria 6/7* Buenos Aires. CeDinCi. pp 190-196

Cappelletti, Angel (1990) *El anarquismo en América Latina*. Caracas. Editorial de Ayacucho

Cappelletti, Angel (1985) *La ideología anarquista* PDF

Chartier, Roger (2000) *El juego de las reglas: lecturas*, Buenos Aires, FCE.

Doeswijk, Andreas (2008) “Bandera Roja, diario anarco-bolchevique” *Políticas de la Memoria 8/9* Buenos Aires. CeDinCi. pp 261-269

Graciano, Osvaldo (2008) *Entre la torre de marfil y el compromiso político; intelectuales de izquierda en la Argentina 1018-1955*. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes

Grez Toso, Sergio (2008) *¿Autonomía o escudo protector? El movimiento obrero y popular y los mecanismos de conciliación y arbitraje (Chile, 1900-1924)*, Santiago, PDF.

Jay, Martin (2007) “Pretensiones desvergonzadas y preguntas abominables; la historia intelectual como juicio del pasado en *Prismas, Revista de Historia intelectual* n 11 Universidad Nacional de Quilmes, pp 153-157

Lobato, Mirta Zaida (2009) *La prensa obrera; Buenos Aires y Montevideo*. Buenos Aires. Edhasa

Minguzzi, Armando V. (2006/7) “La literatura anarquista de Alberto Ghirardo; de la libertad, de la razón y del instinto” *Políticas de la Memoria 6/7* Buenos Aires.. CeDinCi. pp 182-189

Rama, Ángel, (1984-2004), *La ciudad letrada*, Santiago, Tajamar.

Roig, Arturo Andrés (1966) *Los diversos aspectos de la vida cultural de Mendoza entre 1915 y 1940*. Mendoza. Ed. del autor

Roig, Arturo Andrés (2005) *Mendoza en sus letras y sus ideas*. Mendoza, Ediciones Culturales de la Provincia de Mendoza.

- Roig, Arturo Andrés (2009) *Mendoza en sus letras y sus ideas, segunda parte*. Mendoza. Ediciones Culturales de Mendoza.
- Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, (1997) *Ensayos argentinos de Sarmiento a la Vanguardia*, Buenos Aires, Ariel.
- Satlari, María Cristina (2009) “Anarquistas en Mendoza, la voz de los obreros a través del periódico anarquista mendocino *La voz del Gremio* (1918-1921) en Muñoz, Marisa y Patrick Vermeren. *Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia: Homenaje al filósofo Arturo Andrés Roig*. Buenos Aires Colihue
- Suriano, Juan, (2001), *Anarquistas; Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890-1910*, Buenos Aires, Manantial.
- Videla de Rrivero, (2000) Gloria. *Revistas culturales de Mendoza (1905-1997)*. Mendoza. Ediunc
- Viñas, David (2005a) *Literatura argentina y política I. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Viñas, David (2005b) *Literatura argentina y política II. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Santiago Arcos
- Viñas, David dir. (2006) *Yrigoyen entre Borges y Arlt*, Buenos Aires, Paradiso
- Vitale, Luis (1998) *Contribución a una historia del anarquismo en América Latina*. Santiago, Universidad de Chile. Ed. Instituto de investigaciones de Movimientos sociales “Pedro Vuskavic”
- Tarcus, Horacio, (2007a) *Marx en la Argentina; sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Tarcus, Horacio, dir. (2007b) *Diccionario biográfico de la izquierda argentina (1870-1976)*, Buenos Aires, Emecé