

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Algunas reflexiones sobre la articulación entre la producción de subjetividad y el ideal del yo.

Marchisio, Silvina Alejandra.

Cita:

Marchisio, Silvina Alejandra (2021). *Algunas reflexiones sobre la articulación entre la producción de subjetividad y el ideal del yo. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/30>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/n1K>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA ARTICULACIÓN ENTRE LA PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD Y EL IDEAL DEL YO

Marchisio, Silvina Alejandra

Universidad Nacional de San Luis. Facultad de Psicología. San Luis, Argentina.

RESUMEN

Este artículo se deriva de una investigación más amplia realizada en el marco de la tesis doctoral en Psicología en la cual se estudiaron las conceptualizaciones sobre la constitución y características del ideal del yo y superyó femeninos en la obra de Freud, realizando una revisión crítica desde el psicoanálisis con perspectiva de género. El objetivo de esta comunicación es analizar el modo en que la producción de subjetividad se articula con la constitución del psiquismo a través de la instancia del ideal del yo. Se interpela acerca del valor teórico-clínico de una metapsicología con esta perspectiva. Las identificaciones de género inscriptas en el ideal del yo son portadoras de mandatos patriarcales que implican un despliegue de violencia simbólica y psíquica, en tanto oprimen desde el interior. Se considera que revalorizar el ideal del yo como instancia psíquica (Freud, 1914) constituye una vía que permite visibilizar y comprender de modo más amplio la manera en la que se articula la producción de subjetividad característica de un momento socio-histórico, con la constitución del psiquismo. Esta mirada incluye el espectro de aspiraciones y metas impuestas por una cultura determinada, que el yo buscará alcanzar. Posibilita leer los malestares subjetivos en clave de género y contextualmente situados.

Palabras clave

Psicoanálisis - Género - Subjetividad - Ideal del yo

ABSTRACT

SOME REFLECTIONS ON THE ARTICULATION BETWEEN THE PRODUCTION OF SUBJECTIVITY AND THE IDEAL OF THE SELF

This article is derived from a broader investigation carried out within the framework of the doctoral thesis in Psychology in which the conceptualizations about the constitution and characteristics of the ideal of the feminine ego and superego in Freud's work were studied, making a critical review from the psychoanalysis with a gender perspective. The objective of this communication is to analyze the way in which the production of subjectivity is articulated with the constitution of the psyche through the instance of the ego ideal. The theoretical-clinical value of a metapsychology is questioned from this perspective. Gender identifications inscribed in the ideal of the self are bearers of patriarchal mandates that imply a display of symbolic and psychic violence, as they oppress from the inside. It is considered that revaluing the ideal of the ego as a psychic ins-

tance (Freud, 1914) constitutes a way that makes it possible to make visible and understand in a broader way the way in which the production of subjectivity characteristic of a socio-historical moment is articulated, with the constitution of the psyche. This look makes it possible to read subjective discomforts in terms of gender and contextually situated.

Keywords

Psychoanalysis - Gender - Production of subjectivity - Ideal of the self

Introducción.

El presente trabajo se deriva de una investigación más amplia realizada en el marco de mi tesis doctoral en Psicología. En la misma estudié en particular las conceptualizaciones sobre la constitución y características del ideal del yo y superyó femeninos. Realicé una revisión crítica de la obra de Sigmund Freud, con el objetivo de identificar la incidencia de los mitos, los prejuicios y los estereotipos culturales en su comprensión del psiquismo de las mujeres. Indagué además los aportes referidos al tema que realizan autores/as psicoanalíticos/as contemporáneos/as desde la articulación entre la teoría psicoanalítica y los estudios de género.

Desde lo metodológico constituyó una investigación interpretativa y descriptiva, que configura un estudio teórico de tipo documental, bibliográfico y cualitativo. Las unidades de análisis fueron los artículos de Freud, los textos de autores/as estudiosos/as de su obra, así como de aquellos/as que realizan un entrecruzamiento con la perspectiva de género.

El objetivo de esta comunicación es analizar el modo en que la producción de subjetividad se articula con la constitución del psiquismo a través de la instancia del ideal del yo. De igual modo, se interpela acerca del valor teórico-clínico de una metapsicología con esta perspectiva.

Producción de subjetividad e ideal del yo.

Las representaciones sociales sobre los géneros transitan un proceso de intensa transformación. Las luchas de los movimientos feministas han conquistado la obtención de nuevos derechos para las mujeres e identidades disidentes, así como han abierto interrogantes y debates que eran impensables pocas décadas atrás. Sin embargo, los ideales propuestos por el orden sexual moderno basados en una rígida división binaria de roles, espa-

cios y poderes por género, aún coexisten con las nuevas subjetividades que rompen con los estereotipos tradicionales. Esta situación transcurre en un estado de tensión social y subjetiva. La noción de producción de subjetividad alude a modos histórico-sociales y por lo tanto cambiantes, que en cada sociedad y época definen la construcción socio política de un individuo atravesada por relaciones de poder. Es decir, que esta perspectiva refiere al modo en que una sociedad define los criterios que hacen a la posibilidad que un ser humano se construya como sujeto capaz de ser integrado a la cultura de pertenencia (Bleichmar, 2010). En este sentido se habla de subjetividades.

La constitución del psiquismo alude en cambio, al conjunto de procesos relativamente invariantes que definen las condiciones y determinaciones por las cuales un viviente humano deviene un sujeto psíquico. Es un concepto específico del psicoanálisis, que remite a una teoría del psiquismo, a una diferenciación tópica en sistemas regidos por legalidades y tipos de representaciones.

La articulación entre producción de subjetividad y constitución del psiquismo, enriquece el abordaje ya que enfatiza el lugar de lo cultural y epocal como constitutivo en una interrelación compleja e insoluble, no sólo como mera influencia en el desarrollo temprano (Bleichmar, 2010).

Se parte de la idea que en el modelo estructural Freud (1923), equipara ideal del yo y superyó, utilizándolos de modo indistinto como si sólo se tratara de una cuestión terminológica. Desde este momento de la obra, el superyó como estructura va adquiriendo tanta relevancia que se diluye la noción de ideal del yo, hasta reaparecer como una función de aquel en la Conferencia 31 (Freud, 1932-33).

Esta conceptualización, en la cual el superyó es la instancia moral por excelencia, es sostenida también en muchos de los desarrollos psicoanalíticos postfreudianos. Considero que, la pérdida del estatuto del ideal del yo como instancia diferenciada, implicaría un detrimento del papel que Freud (1914) le había asignado como portador de un modelo de género sobre la base de los padres y sustitutos significativos. En tanto residuo del narcisismo, funciona como una aspiración que el yo busca alcanzar y su contenido sería más libidinal. El superyó en cambio, sigue un proceso de formación más paradójico no sólo por ser el heredero del Edipo, sino también por el monto de pulsión de muerte que recibe a partir de la desmezcla involucrada en el proceso de identificación, enfatizando así el aspecto endógeno. De esta manera, Freud (1923) destaca el carácter prohibitivo y sádico del superyó por sobre el aspecto libidinal y protector, así como su función de instaurador de la moral sexual. El yo luego padece su severidad como sentimiento de culpa o angustia moral. Resalta el origen pulsional de esta estructura, devaluando la participación de las instituciones de la cultura que intervienen en el desarrollo del sujeto. Se desdibuja en este texto, el hecho que éstas transmiten mandatos y estereotipos que constriñen la subjetividad, tanto como lo hace la acción devastadora y silenciosa de la pulsión de muerte.

La instancia de la conciencia moral que previamente había discernido en el interior del yo, es equiparada cada vez más al superyó enfatizando así la cualidad crítica y la mirada persecutoria de esta estructura más que su carácter de portador de las normas. Afirma que “el observar no es sino una preparación del enjuiciar y castigar” (Freud, 1932-33, p. 55). Se trata de una observación intersistémica, ya que el superyó observa al yo como si fuera ajeno. De este modo, no es sólo el heredero del Edipo, sino el fantasma de transparencia infantil. Es decir, de una forma de funcionamiento arcaico en la cual es imposible ocultarle los pensamientos al otro. La imagen que presenta Freud de la conciencia moral es la de una observación permanente de la conducta muy poco benigna, como un personaje siniestro que aplica el castigo a la sola posibilidad deseante.

Considero que recuperar el valor del ideal del yo constituye una vía que permite visibilizar, analizar y comprender de modo más amplio la manera en la que se articula un determinado régimen de producción de subjetividad con la constitución del psiquismo, ya que amplía la perspectiva al incluir el espectro de aspiraciones y metas impuestas por una cultura determinada, que el yo buscará alcanzar. Asimismo, posibilita leer los malestares subjetivos en clave de género y con una mirada situada contextualmente.

En este sentido, resulta relevante recordar la importancia que Freud (1914) les atribuye a los padres externos reales en el vínculo con los/las niños/as para la constitución de las instancias psíquicas (ideal del yo y conciencia moral). Postula que los mensajes prescriptivos y prohibitivos de padre y madre se hacen carne en el psiquismo infantil. En las conceptualizaciones que desarrolla en “Introducción del narcisismo” (Freud, 1914) la incidencia de la fantasía no es destacada en este proceso, otorgándole el mayor peso a los límites y críticas explícitas que estas figuras imparten a los/las hijos/as.

La potestad de dar o negar amor son los instrumentos de la omnipotencia parental que contrastan con la impotencia infantil. Esta relación asimétrica condiciona tanto las aspiraciones acerca de lo que se debe ser y tener (ideal del yo), así como las consignas acerca de lo que no se debe hacer (que luego constituirá el superyó). Por lo cual, en tanto portavoces de la cultura y de su realidad histórica singular, las figuras parentales realizan proyecciones subjetivantes que se inscriben como mandatos en relación a lo que es ser niña o ser varón (Bleichmar, 2016).

Cabe recordar que Freud (1914), postula también que el ideal del yo tiene además un componente social, es decir contiene ideales compartidos por una familia, un grupo o una nación. La insatisfacción por el incumplimiento de este ideal colectivo libera libido narcisista que se descarga como conciencia de culpa o angustia social. Ésta en su origen se experimentó frente al temor a la pérdida de amor de los padres por la realización de actos reprobables, luego los padres son reemplazados por los integrantes de la sociedad.

Se asume que el ideal del yo contiene el conjunto de represen-

taciones normativas para el género binario. El tipo de talentos o habilidades específicas que se espera que desarrollen los/las niños/as, así como los proyectos para la vida de relación y laboral que puedan llevar a cabo, en gran medida están condicionados por los modelos incorporados al ideal del yo que condicionan el deseo. De este modo, las vicisitudes del narcisismo de los/las sujetos/as adquieren otra significación si pueden ser interpretadas desde esta perspectiva.

Castoriadis (1998) ha señalado la manera en que lo histórico-social incide en la producción de subjetividad. En este sentido, plantea que los inconscientes no tienen como fundamento a la familia, sino a la comunidad del campo social en tanto que objeto de la investidura de deseo. La familia nunca es determinante, sino es determinada, como estímulo de partida, luego como conjunto de llegada y por último como intermediaria de la comunicación.

En este punto, se torna imprescindible reflexionar sobre la producción de subjetividades que son vulneradas desde el comienzo, a través del proceso en que un ser humano deviene sujeto psíquico. En este sentido, los sistemas capitalista y patriarcal han promovido y promueven, en todos/as aquellos/as que no pertenezcan al modelo hegemónico que representa el varón blanco, heterosexual, burgués, europeo y moderno, condiciones de subjetivación diferentes y opresivas.

A través de la complejidad involucrada en las identificaciones tempranas, las subjetividades se tornarán luego vulnerables a padecimientos particulares según el género, la pertenencia social, étnica y religiosa, entre otras. De este modo, las identificaciones de género inscriptas en el ideal del yo son portadoras de mandatos patriarcales que implican un despliegue de violencia simbólica y psíquica, en tanto oprimen desde el interior. Desde este vértice cabe plantearse el siguiente interrogante: ¿qué mejor mecanismo para sostener la subordinación de aquellos/as inferiorizados/as, que este sentido sea incorporado en el psiquismo?

Tal como lo plantea Fernández (2009), para que los dispositivos de poder sean eficaces en el proceso de desigualación social, económica, política, simbólica y erótica de las mujeres y disidencias, se requiere que este proceso tenga una dimensión subjetiva. Así, la sujeción a través de la cual un individuo se ata a sí mismo y se somete a otros/as, garantiza la naturalización, la perpetuación de las desigualdades y su invisibilización. Para ello, es necesario la legitimación de discursos y mitos sociales que ordenan los modos de ser varón y de ser mujer, así como las prácticas sociales públicas y privadas diferenciadas de acuerdo a un sistema de género atributivo, binario y jerárquico.

La introyección de la ley, asociada en la teoría psicoanalítica con la constitución del superyó, se relaciona más con el permitir o prohibir el deseo. En cambio, la asimetría de poder que está en juego en las significaciones sociales imaginarias que anteceden al nacimiento de un sujeto, condiciona desde el comienzo el repertorio deseante que podrá desplegar.

Desde la perspectiva desarrollada se considera que la noción de ideal del yo-superyó pensada como un eje, pone el énfasis en la continuidad y complejidad de un proceso que lleva a la internalización no sólo de prohibiciones, sino de metas y aspiraciones que delimitan en gran parte la orientación y posibilidades de satisfacción del deseo. En este proceso el poder de género es un ordenador que produce determinadas subjetividades. En este sentido, los enunciados sociales que establecen determinadas propuestas identificatorias impactan no solo en el yo, sino también en el ideal del yo y superyó. En función de ello se considera que la articulación entre producción de subjetividad y constitución del psiquismo implicaría una ampliación metapsicológica.

A modo de cierre.

El desarrollo del psicoanálisis, en sus diversas corrientes, ha reforzado el papel de las relaciones de objeto, del otro, de los padres, de los adultos en la constitución psíquica. Se considera que el género es un concepto que pertenece al dominio de la subjetividad y del orden simbólico, estudiar su participación en los procesos intersubjetivos resulta fundamental. En tal sentido, constituye un componente inseparable tanto del yo, como del sistema ideal del yo-superyó.

Se considera que el psicoanálisis con perspectiva de género ofrece un aporte enriquecedor al estudiar la subjetividad desde el modelo del pensamiento complejo, sosteniendo en tensión diferentes conceptos, relaciones y epistemologías provenientes de campos teóricos diversos. Se dejan de lado explicaciones esencialistas y binarias, tratando de tolerar las contradicciones y la incertidumbre.

Interpelar los constructos del psicoanálisis clásico con una perspectiva de género, de clase, postcolonial e inclusiva, explicitando las posiciones ético-políticas desde las cuáles se realiza la tarea deconstructiva y constructiva del conocimiento, implica inevitablemente someter a revisión los núcleos duros de la disciplina. Develar las marcas del orden sexual moderno en las teorías freudianas sobre la sexualidad femenina y masculina, así como en desarrollos posteriores, resulta fundamental para ampliar la comprensión y el abordaje clínico de los malestares psíquicos que padecen los seres humanos en sus diversidades subjetivas.

Contextualizar el momento histórico en el que se producen los distintos conceptos, examinar sus alcances metapsicológicos y su valor clínico actual, es una responsabilidad para evitar la transmisión de posturas normativas y hegemónicas. En este sentido, se considera necesario un trabajo de vigilancia epistemológica de las relaciones de poder involucradas en las prácticas de enseñanza, en la comunicación, así como en todo proceso psicoterapéutico para alertarnos de la reproducción de discursos performativos y promotores de violencia simbólica.

BIBLIOGRAFÍA

- Bleichmar, S. (2010). *El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo*. Buenos Aires: Topía.
- Bleichmar, S. (2016). *Vergüenza, culpa, pudor. Relaciones entre la psicopatología, la ética y la sexualidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Blestcher, F. (2009). *Las nuevas subjetividades ponen en crisis viejas teorías: resistencias y trastornos del Psicoanálisis frente a la diversidad sexual*. [<http://agendadelasmujeres.com.ar/index2.php?id=3-a=7910>].
- Blestcher, F. (2015). Sexualidades diversas y síntomas de la solución paterna, *Actualidad Psicológica*, Año XL, N° 447.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona, España: Anagrama.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- Castoriadis, C. (1998). *El psicoanálisis, proyecto y elucidación*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Dio Bleichmar, E. (1985). *El feminismo espontáneo de la histeria. Estudios de los trastornos narcisistas de la feminidad*. España, ADO-TRAF S.A.
- Dio Bleichmar, E. (1992). Los pies de la ley en el deseo femenino. En A.M. Fernández (Ed), *Las mujeres en la imaginación colectiva. Una historia de discriminación y resistencias* (pp. 136-146). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Dio Bleichmar, E. (1997). *La sexualidad femenina. De la niña a la mujer*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Fernández, A. M. (2009). Las lógicas sexuales amor política y violencias. En A. M. Fernández. *Violencias, desigualaciones y género*. (pp. 31-50). Buenos Aires, Nueva Visión.
- Freud, S. (1914). Introducción del narcisismo. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol. 14), (pp. 65-98). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923). El yo y el ello. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol. 19). Buenos Aires: Amorrortu Editores (pp. 1-59).
- Freud, S. (1933 [1932]). Conferencia N° 31: La descomposición de la personalidad psíquica. En Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol. 22) (pp. 53-74). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.