

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Síntoma y escritura.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2021). *Síntoma y escritura. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/423>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/nfA>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SÍNTOMA Y ESCRITURA

Berger, Andrea Viviana

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo tiene la intención de resaltar de la novela *Las Primas*, de Aurora Venturini, la forma novedosa en que la autora escribe: sin puntos ni comas. Nos interesa relacionarlo con la función de la escritura en Joyce y la noción de síntoma en psicoanálisis.

Palabras clave

Función - Escritura - Síntoma

ABSTRACT

SYMPTOM AND WRITING

It is the aim of this piece of work to take the novel *Las Primas* by Aurora Venturini and highlight the innovative way in which the author writes: she does not use stops, nor commas. We are interested in establishing a connection between Aurora's writing and the function of writing in Joyce and the notion of symptom as well.

Keywords

Function - Writing - Symptom

Introducción

Este trabajo tiene la intención de resaltar de la novela *Las Primas*, de Aurora Venturini, la forma novedosa en que la autora escribe: sin puntos ni comas. Nos interesa relacionarlo con la función de la escritura en Joyce y la noción de síntoma en psicoanálisis.

Sin puntos ni comas

Las Primas, de Aurora Venturini, es un relato conmovedor, contado por una joven, acerca de los vínculos de una familia, donde el foco ilumina a las mujeres.

Los hombres que aparecen quedan desdibujados, caídos, atrapados en las telarañas que ellas tejen incluso sin saberlo.

Es una historia de mujeres que se presentan con una discapacidad, física o psíquica, que no les ahorra fortalezas. "Discapacidades" de las cuales se toman y nos muestran su reverso, ya que denotan al mismo tiempo un modo de arreglo en la vida.

Entre dichas "discapacidades" hay una que queda resaltada y que se hace "estilo". Es la manera en que la autora presenta a Yuna, la protagonista, con una forma de escribir muy particular, sin puntuación, evitando las comas y los puntos a parte.

Tal como Joyce, ambos usan un "estilo" que corroe la gramática, es decir, un orden establecido del lenguaje, una sintaxis al

servicio de la comunicación.

Pero mientras Joyce con su escritura-lenguaje tritura la lengua (el inglés), Yuna hace de ella una continuidad, sin puntos de capitón, sin pausa. Se produce así una continuidad de sentidos donde unos se suceden a otros, con cierta manía pero no sin coherencia. Dice que "sí para, descansa...el cerebro le hace ruido". En cada punto y coma, su cerebro se llena de visiones y pensamientos increíbles.

Es muy interesante que desde un punto de vista vulgar, no usar puntuación, podría indicar una cabeza llena de ruido. Así lo enseñaba Saussure, en sus clases sobre lingüística, cuando hacía referencia a la masa amorfa del significado previa a la escansión del signo lingüístico.

Sin embargo Freud, en las Conferencias de Introducción al Psicoanálisis[i], nos invita, al abordar la noción de síntoma, a separarnos del sentido vulgar. Es decir, no comprender desde un punto de referencia común sino buscar el detalle singular que habita en cada sujeto.

En Yuna, la puntuación, que es punto de capitón, que es producir una escansión, tiene un efecto mortificador. Es el vacío el que se llena de ruido, le llena de ruido la cabeza. Y es allí, en su escritura misma que encontramos su defensa. Se defiende del ruido con una escritura con la que intenta vaciar el vacío que se le hace ruido.

Logra de esa manera hablar un lenguaje común, lo que llamamos el lenguaje compartido, con momentos de puerilidad, literalidad y una necesidad de agarrarse del diccionario como un modo de referenciar las palabras, que por momentos se le escapan. Se aprecia un uso del lenguaje, con el cual relata lo que cuenta pero sin interpretarlo. De esta manera, el síntoma que se presenta en ese vacío-ruido no refiere un sentido, verdad a descifrar. No es un querer decir... No encontramos un delirio fantasmático, de que es ella para el Otro, ni psicótico con la fijeza inercial de la certeza.

Yuna, en consonancia con el último Lacan, resalta el síntoma como funcionamiento de goce: si descansa... el ruido invade su cabeza.

El "no parar" es un modo de reparar ese fenómeno intrusivo que se le impone.

Es interesante, que si bien cuenta acerca de su historia, de la familia, de su infancia, la relación con su hermana y sus primas... en relación al síntoma no está en juego el Otro. Sino goce y cuerpo. El núcleo traumático, la esencia del trauma no está en la "novela familiar" sino en su relación con la lengua, el goce y el cuerpo y esa es justamente la esencia del síntoma que

nos enseña el último Lacan.

Miller, en el artículo *Lacan con Joyce*, en la Revista Uno por Uno 45[iii], se pregunta

¿Cuál es el verdadero núcleo traumático? Y responde: “No es la seducción, la amenaza de castración, la observación del coito, no es la transformación del estatuto de todo eso como fantasma...no es Edipo-castración. El verdadero núcleo traumático es la relación a la lengua”.

Es lo que Joyce pone en evidencia y Yuna también

Y nos ilumina el estudio del síntoma no desde la perspectiva del sentido sino de su funcionamiento. Sin embargo, tanto Yuna como Joyce no dejan de lado al Otro.

Función de la escritura

Hay una diferencia entre el principio y el final del libro de Venturini en su “estilo” de escritura.

Si al principio no hace uso de la puntuación, a medida que se reconoce como artista a través de sus pinturas con las que logra ser reconocida, va cediendo con los puntos y las comas. Es decir, los empieza a usar.

Comparte con Joyce, el hacerse un nombre con su arte, pero a diferencia de él, quien en sus últimos libros radicaliza su terrorismo con el lenguaje descuartizándolo, Yuna nos enseña otra variante. De cómo a través de cierta consistencia que alcanza con “ Riglos” el apellido de artista, logra apaciguar el goce mortífero del vacío percutando su cuerpo con un efecto en su escritura que cede y da lugar a los puntos y las comas.

Mientras Joyce aspira a hacer trabajar por 300 años a los universitarios, en ella se produce, un efecto de escritura que denota una pacificación en el enganche con el Otro.

Con lo cual queda señalado un funcionamiento de goce que no deja de lado una relación al Otro.

Pues si bien el síntoma en su esencia no lo requiere...lo que nos enseña tanto Joyce, como Yuna, en “*las primas*” es como lo anudan.

NOTAS

[i] Freud, S. (1916), 23° conferencia, Los caminos de la formación de síntomas. En *Obras Completas*. T. XVI. Amorrortu. Buenos Aires. 1998.

[iii] Miller, J.A. (1996), Lacan con Joyce. En *Uno por Uno. Revista Mundial de Psicoanálisis. Edición Latinoamericana. N°45*. Primavera 97. Paidós. Buenos Aires, p21.

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S. (1916), 17° conferencia, El sentido de los síntomas. En *Obras Completas*. T. XVI. Amorrortu. Buenos Aires. 1998.

Freud, S. (1916), 23° conferencia, Los caminos de la formación de síntomas. En *Obras Completas*. T. XVI. Amorrortu. Buenos Aires. 1998.

Lacan, J. (1975), Joyce El Síntoma II. En *Uno por Uno. Revista Mundial de Psicoanálisis. Edición Latinoamericana. N°45*. Primavera 97. Paidós. Buenos Aires.

Miller, J.A. (1996), Lacan con Joyce. En *Uno por Uno. Revista Mundial de Psicoanálisis. Edición Latinoamericana. N°45*. Primavera 97. Paidós. Buenos Aires.

Venturini, A., *Las primas*. Tusquets. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2021.