

XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2021.

Sublimación. ¿Es solo una cuestión de aptitud?.

Cavallo, Ivo Alejandro.

Cita:

Cavallo, Ivo Alejandro (2021). *Sublimación. ¿Es solo una cuestión de aptitud?. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-012/438>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/even/uhM>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SUBLIMACIÓN. ¿ES SOLO UNA CUESTIÓN DE APTITUD?

Cavallo, Ivo Alejandro

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente texto se desprende de la tesis de maestría en psicoanálisis “El enigma de la sublimación” que el autor lleva adelante. El objetivo es poder problematizar la noción de sublimación vinculada a la aptitud, capacidad o voluntad para sublimar. En varias oportunidades Freud menciona que se requiere cierta aptitud para poder sublimar la pulsión (Freud 1908, 1910, 1923, 1933, 1938). Sin embargo, no profundiza que implicaría esta característica, dejando varias líneas posibles de trabajo. Pudiendo situar, en primer lugar, una definición de sublimación desde los desarrollos freudianos y, en segundo lugar, desarrollando de una manera sistemática y cronológica los momentos en los cuales Freud propone a la sublimación vinculada a la aptitud pondremos esta idea en cuestión vinculándola con los discursos reinantes de la época. Los cuales invitan a pensar, mediante un reforzamiento yoico que todo es posible, que todo es alcanzable y realizable si uno se lo propone. Empujando a la angustia a quienes no pueden proponérselo. Pero, si la dificultad para sublimar es de orden estructural y la “buena intención” no es suficiente: ¿Cómo logramos salir de esta encerrona?

Palabras clave

Sublimación - Aptitud - Angustia - Estructural

ABSTRACT

SUBLIMATION. IS IT JUST A QUESTION OF FITNESS?

This text emerges from the master's thesis in psychoanalysis “The enigma of sublimation” that the author carries out. The objective is to be able to problematize the notion of sublimation linked to the aptitude, capacity or will to sublimate. On several occasions Freud mentions that a certain aptitude is required to be able to sublimate the drive (Freud 1908, 1910, 1923, 1933, 1938). However, it does not elaborate what this characteristic would imply, leaving several possible lines of work. Being able to locate, firstly, a definition of sublimation from Freudian developments and, secondly, developing in a systematic and chronological way the moments in which Freud proposes sublimation linked to aptitude, we will put this idea in question by linking it with the reigning speeches of the time. Which invite us to think, through ego reinforcement that everything is possible, that everything is achievable and achievable if one sets out to do so. Driving those who cannot propose it to anguish. But, if the difficulty to sublimate is structural and the “good intention” is not enough: How do we get out of this trap?

Keywords

Sublimation - Aptitude - Anguish - Structural

Introducción

La sublimación es una noción que no tiene aun un estatuto del todo claro en el campo del psicoanálisis. Sin embargo, forma parte del uso cotidiano tanto dentro del campo del psicoanálisis como por fuera y con cierta idea de un consenso en común. En el presente trabajo tomaremos el estatuto de sublimación que Freud le da principalmente en “*Introducción del narcisismo*” (1912) “*Pulsiones y destinos de Pulsión*” (1915) y en “*El yo y el ello*” (1923).

Una vez que podamos ubicar la noción de sublimación, buscaremos mediante varias citas y desarrollos que Freud realiza darle sustento a una idea presente en todo el recorrido freudiano de la sublimación que tiene que ver con que para alcanzar un acto sublimatorio o un destino sublimatorio de la pulsión se requiere una *aptitud, talento o capacidad* especial que ciertos sujetos tienen y otros no.

Consideramos que esta idea que se encuentra en varios extractos de Freud, pero sin un profundo y acabado sustento requiere ser destacada de manera particular. Debido a que consideramos que si no puede ser desarrollada dentro del campo del psicoanálisis con un recorrido crítico y profundo puede ser devorado (el mecanismo de la sublimación) por ciertos discursos de la época, vinculados a lo que Lacan (1969-70) llama “Discurso Capitalista”. Estos discursos apuntan a un fortalecimiento yoico sostenidos en slogan cortos, identificatorios tales como: “todo es posible”, “todo depende de vos”, “Si lo quieres, podes”, etc. Generando un empuje a la angustia, cuando la voluntad no es suficiente para poder realizar un acto.

La propuesta entonces es poder ubicar estas citas que propone Freud para realizar una lectura novedosa, que nos permita pensar que la posibilidad de alcanzar un acto o destino sublimatorio no depende de una aptitud, talento, capacidad, voluntad sino más bien, en muchos casos en los que la facilidad no está presente, de una cuestión mas estructural y de un trabajo artesanal de un proceso analítico que permite el encuentro con ese destino.

Sublimación. Definición.

Comenzaremos planteando con que noción de sublimación vamos a trabajar en el presente trabajo.

Freud plantea en “*Pulsiones y destinos de pulsión*” en 1915 que la sublimación es uno de los cuatro destinos posibles de la pulsión sexual. Los otros tres destinos son: El trastorno hacia lo

contrario, la vuelta hacia la persona propia y la represión. (Freud, 1915. 121-2). Interesa mencionar que en la siguiente línea Freud aclara que no va a desarrollar el destino sublimatorio en esta oportunidad, mencionando que lo va a realizar mas adelante.

Posiblemente hace referencia a un texto específico sobre sublimación que formaba parte de la serie de textos sobre la metapsicología, de los cuales solo publico 5 de los 12. Realizamos esta mención, para darle cuerpo a la idea que mencionamos en la introducción, referida a la dificultad de alcanzar un estatuto claro de la noción.

Retomando el desarrollo que realiza Freud en dicho texto, recortamos la idea de pensar a la sublimación como el único destino no sintomático, debido a que los otros tres destinos, se ven envueltos en mecanismos que por diferentes vías devienen síntomas o padeceres. Al respecto, Freud en *“introducción del narcisismo”* menciona: “La sublimación constituye aquella vía de escape que permite cumplir esa exigencia sin dar lugar a la represión.” (Freud, 1912. Pp 91-2).

En esta línea, en *“Dos artículos de enciclopedia: «Psicoanálisis» y «Teoría de la libido»* (1923) va a darle un valor central a la sublimación como destino de pulsión:

El destino de pulsión más importante pareció ser la sublimación, en la que objeto y meta sufren un cambio de vía, de suerte que la pulsión originariamente sexual halla su satisfacción en una operación que ya no es más sexual, sino que recibe una valoración social o ética superior. Todos los enumerados son rasgos que aún no se combinan en una imagen de conjunto. (Freud, 1923. Pp 251)

Nos interesa destacar también el mecanismo que Freud propone para toda sublimación, en *“El yo y ello”* (1923) mencionando lo siguiente:

La trasposición así cumplida de libido de objeto en libido narcisista conlleva, manifiestamente, una resignación de las metas sexuales, una desexualización y, por tanto, una suerte de sublimación. Más aún; aquí se plantea una cuestión que merece ser tratada a fondo: ¿No es este el camino universal hacia la sublimación? ¿No se cumplirá toda sublimación por la mediación del yo, que primero muda la libido de objeto en libido narcisista, para después, acaso, ponerle {seizen} otra meta? (Freud 1923. Pp. 32)

Podemos percibir en primera instancia la idea de que el camino hacia la sublimación implicaría un movimiento de retraimiento de la libido de objeto en libido narcisista y luego desde allí invertir otra meta que sería potencialmente sublimatoria. Por otro lado, trae la idea de que quien media este doble movimiento es el Yo.

Hasta aquí presentamos ciertas citas teóricas de la noción de sublimación que va a ser utilizada en el presente trabajo. Esto nos permite ahora sí, conectar con la segunda parte del trabajo, que implica poner a trabajar referencias específicas y que

abarquen toda la obra freudiana sobre la sublimación en las que elabora la idea de la aptitud o capacidad para sublimar como una capacidad que un sujeto puede tener o no.

Aptitud para sublimar

En distintos momentos de su desarrollo teórico (Tomaremos el periodo que va de 1908 a 1938 que comprende casi la totalidad de desarrollo en el cual la noción de sublimación ya era un concepto con el que Freud trabajada) Freud va a plantear que sujetos con distintas características van a tener más capacidad o menos para sublimar que otras.

En esta oportunidad no entraremos a desarrollar en profundidad cada uno de estos planteos, sino que nos interesa poner en manifiesto como fue atribuyendo al mecanismo de la sublimación no como un universal, sino en tal caso, como particular. Por lo menos, en tanto a la posibilidad o facilidad para que suceda.

Iniciamos el recorrido en lo Freud menciona en el texto *“La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna”* (1908) dice lo siguiente: “La constitución de los aquejados de inversión, los homosexuales, se singulariza incluso por una particular aptitud de la pulsión sexual para la sublimación cultural.” (Freud 1908, pp.170). Proponiendo entonces que varones homosexuales van a tener como singularidad mayor aptitud para sublimar que otros sujetos.

En la misma línea, va a elaborar dos años más adelante cuando se encuentra trabajando la biografía e historia de Leonardo Da Vinci distintas características en relación a la sublimación: “Entonces, estas dos peculiaridades de Leonardo restan como algo no explicable mediante el empeño psicoanalítico: su particularísima inclinación a represiones de lo pulsional y su extraordinaria aptitud para la sublimación de las pulsiones primitivas.” (Freud, 1910. Pp. 126)

Resaltamos particularmente la idea de que esto no sea explicable mediante el psicoanálisis en ese momento, pero, esta dificultad en poder elaborar de manera acabada la teoría de la sublimación se va a sostener a lo largo de toda la obra de Freud. En *“El malestar en la cultura”* (1930), elaboración que pertenece ya a los últimos desarrollos freudianos menciona que aún queda por determinar el estatuto de la sublimación:

Para ello, la sublimación de las pulsiones presta su auxilio. Se lo consigue sobre todo cuando uno se las arregla para elevar suficientemente la ganancia de placer que proviene de las fuentes de un trabajo psíquico e intelectual. Pero el destino puede mostrarse adverso. Satisfacciones como la alegría del artista en el acto de crear, de corporizar los productos de su fantasía, o como la que procura al investigador la solución de problemas y el conocimiento de la verdad, **poseen una cualidad particular que, por cierto, algún día podremos caracterizar metapsicológicamente** (Freud 1930, pp.79)

Volviendo a la línea de trabajo en cuestión, Freud entonces le atribuye a Da Vinci una aptitud extraordinaria para sublimar. Re-

cordemos que transversalmente a su obra, Freud va a plantear que la sublimación esta emparentada principalmente a lo artístico, a lo sublime en tanto a actos que puedan ser valorados culturalmente.

Últimas tres referencias para avanzar cronológicamente en nuestro hilo de trabajo. La primera es lo que Freud elaborado en *"Consejos al medico sobre el tratamiento psicoanalítico"* (1912). En este texto, que tiene como objetivo transmitir a quienes se quieren dedicar al psicoanálisis principalmente sus hallazgos de una manera lo mas concreta posible, sin dejar de mencionar que todos ellos tienen que ver con su propia práctica. Elabora 9 consejos, uno de ellos, el consejo numero 8 esta destinado a la sublimación y refiere lo siguiente: "No todos los neuróticos poseen un gran talento para la sublimación; de muchos se puede suponer que en modo alguno habrían enfermado si poseyeran el arte de sublimar sus pulsiones." (Freud 1912, pp. 118)

Esta cita la consideramos particularmente valiosa. En primer lugar, porque refuerza la idea de la aptitud para la sublimación, en este espacio elaborado como "Talento". Elaborando en este caso una distinción dentro de una misma estructura, que puede ser considerada la neurosis. Y en segundo lugar por el lugar central que le atribuye a la sublimación en el plano de la posibilidad o no de *enfermar*.

Freud esta planteando que quienes tienen ese talento, tienen la posibilidad de evitar la formación de síntomas y el malestar en términos generales. Refuerza también la idea de que no solamente es una característica en torno al deseo, como podría ser un varón gay o en torno a una genialidad artística como lo plantea con Da Vinci, sino como una característica que en términos generales puede o no tener un sujeto neurótico en este momento de su desarrollo.

La siguiente cita tiene que ver con una elaboración que Freud realiza en la *"Conferencia 33. La feminidad"* (1933). Aquí va a decir: "También decimos acerca de las mujeres que sus intereses sociales son más endeble que los del varón, así como es menor su aptitud para la sublimación de lo pulsional" (Freud 1933, pp. 124)

En relación a esta diferencia, Freud va a plantear una distinción en términos clínicos de lo que se suele presentar en su experiencia analítica. Por un lado, plantea a modo de ejemplo que varones que consultan a los 30 años, los define como inmaduros y por ende con mucha plasticidad para que el devenir del análisis les permita realizar movimientos libidinales con destinos sublimatorios en algunos casos y por el otro lado, una mujer de la misma edad va a presentar una maduración mayor, por ende, según Freud, una rigidez psíquica y su libido va a presentar posiciones definitivas que no esta dispuestas a relegar o cambiar. Como mencionamos, lograr un desarrollo en profundidad de este punto excede lo que este trabajo intenta dejar planteado, pero entendemos que esa idea estereotipada del devenir de un análisis sea del género que sea y esa linealidad en la clínica es inaplicable en el hoy.

Por último, en el texto *"Esquema del psicoanálisis"* de 1938, encontramos una ultima referencia que resulta pertinente para nuestro desarrollo. Se encuentra Freud elaborando ya en uno de sus últimos textos, ciertas características que influyen de manera positiva o negativa en el devenir de un análisis y menciona: Independientes de estos, se pueden discernir algunos otros factores que intervienen en sentido favorable o desfavorable. Una cierta inercia psíquica, una cierta pesantez en el movimiento de la libido, que no quiere abandonar sus fijaciones, no puede resultarnos bienvenida; la aptitud de la persona para la sublimación pulsional desempeña un gran papel, lo mismo que su capacidad para elevarse sobre la vida pulsional grosera, y el poder relativo de sus funciones intelectuales. (Freud 1938, pp. 182)

Se puede percibir entonces, como a lo largo de todo el desarrollo freudiano sobre la sublimación, que como mencionamos anteriormente con las citas que fuimos tomando cubrimos todo el desarrollo podemos ubicar como plantea de manera sistemática la idea de vincular la posibilidad o no de sublimar ligado a la aptitud, talento o capacidad que cada sujeto puede o no tener en mayor o menor medida.

Y en este punto es donde se nos abre el interrogante que guía el nombre del trabajo. La sublimación: ¿Es solo una cuestión de aptitud?

Conclusiones

A lo largo del presente trabajo, pudimos ubicar de una manera cronológica y sistemática como Freud plantea desde diferentes aristas que para alcanzar un destino sublimatorio de la libido va a depender de la capacidad, actitud, talento que cada sujeto tenga para ello. Dejando la puerta abierta a pensar si ello tiene que ver con una cuestión estructural, de capacidad simbólica o ligado a la posibilidad de un análisis.

Consideramos pertinente poner en cuestión esta idea de capacidad o aptitud para sublimar, debido a que si consideramos que esta imposibilidad es de tipo estructural como uno de los ejes que Freud plantea en muchas ocasiones y reforzamos con lo que menciona en la *"22 Conferencia de introducción al psicoanálisis"* (1917) de una manera sumamente clara:

La plasticidad o libre movilidad de la libido en modo alguno se ha conservado intacta en todos, y la sublimación nunca puede tramitar sino una cierta porción de la libido, prescindiendo de que a muchas personas se les ha concedido en escasa medida la capacidad de sublimar (Freud 1917, pp.314-315)

Esto implicaría que los discursos reinantes de la época empujarían de una manera sistemática a la angustia, inhibición y/o frustración a personas que no cuentan con esa capacidad desarrollada. Nos referimos y retomamos lo mencionado anteriormente, discursos que apuntan meramente al engrosamiento yoico en pos de operar sobre la idea de la voluntad o posibilidad al alcance de solamente una decisión que toda persona debe atreverse a tomar.

Este discurso tiende a barrer la subjetividad de cada uno, invisibilizando recorridos, realidades, capacidades materiales y simbólicas, etc. y desconociendo entonces, que, si la dificultad que Freud plantea es de orden estructural, la voluntad o ganas no van a ser suficientes. Posiblemente se requiera un proceso analítico que pueda poner en cuestión esta dificultad y realizar un trabajo que permita un lazo con del deseo distinto.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1914) Introducción del narcisismo. En Obras Completas, op. cit., t. XIV.
- Freud, S. (1915) Pulsiones y destinos de pulsión. En Obras Completas, op. cit., t. XIV.
- Freud, S. (1905) Tres ensayos de teoría sexual. En Obras Completas, op. cit., t. VII.
- Freud, S. (1923) El yo y el ello. En Obras Completas, op. cit., t. XIX.
- Freud, S. (1923) “Dos artículos de enciclopedia: «Psicoanálisis» y «Teoría de la libido». En Obras Completas, op. cit., t. XVIII.
- Freud, S. (1908) “La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna”. En Obras Completas, op. cit., t. IX.
- Freud, S. (1910) Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci. En Obras Completas, op. cit., t. XI.
- Freud, S. (1930) El malestar en la cultura. En Obras Completas, op. cit., t. XXI.
- Freud, S. (1912) “Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico. En Obras Completas, op. cit., t. XII.
- Freud, S. (1933) Conferencia 33. La feminidad. En Obras Completas, op. cit., t. XXII.
- Freud, S. (1938) Esquema del psicoanálisis. En Obras Completas, op. cit., t. XXIII.
- Freud, S. (1917) 22 Conferencia de introducción al psicoanálisis. En Obras Completas, op. cit., t. XX.
- Lacan, J. (1969-70) El seminario. Libro 17: El reverso del Psicoanálisis. Buenos Aires. Paidós: 2008.